

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЧЖЭНЧЖИ
Факультет русского языка

Сюй Жуй Чжуан

**КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС
ФОРМИРОВАНИЯ НОВОЙ ЖЕНЩИНЫ
В РОССИИ: 1861-1936**



Научный руководитель

Кандидат наук искусствоведения,
профессор Лю Синь Хуа

Автореферат

Диссертации на соискание учёной степени
магистра гуманитарных наук

Тайбэй – Июнь 2007 г.

Актуальность темы(мотив исследования)

Диссертационная работа посвящена изучению культурного процесса формирования новой женщины в России с 1861 г. до 1936 г. В последнее время во всём мире наблюдается пафосный интерес к феминистским исследованиям. Много американских монографий проанализировали женские образы в литературных произведениях 19-ого и 20-ого века. В связи с этим существует много соответствующих критических изучений. Например, Barbara Heldt, *Terrible Perfection*(1987), Joe Andrew, *Women in Russian Literature, 1780-1863*(1988), Richard Stites, *The women' liberation movement in Russia: Feminism, Nihilism, and Bolshevism 1860-1930*(1978) и т.д. Однако, мало кто исследовал женские образы с точки зрения культурного или социального исследования

Автор диссертации с большим интересом знакомится с теорией культурного исследования, которая освещается в книге *Marxism and literature*, написанной английским учёным Raymond Williams. Williams расширил концепцию гегемонии, приведённую итальянским неомарксистом Antonio Gramsci. Williams считает, что в ходе культурного прогресса действуют три силы: остаточная(residual), доминирующая(dominant) и возникающая(emergent) культура. Три культуры представляют разные идеологии и мысли. Взаимодействие между тремя культурами оказывает огромное влияние на жизнь и мировоззрение человека.

Новая женщина появилась в России с середины 19 века, но её характер изменились с времени. Образ новой женщины в творчестве писателей 19 века, образ новой женщины в творчестве писательниц 20 века и образ новой женщины в творчестве советских писателей отличаются друг от друга. Три образа новой женщины представляют три разные идеологии. По определению Williams, изменение характера новой женщины является прогрессом развития культуры, в котором также действуют остаточная,

доминирующая и возникающая культура.

В связи со всеми этими мотивировками весьма интересна попытка исследования соединения остаточной, доминирующей и возникающей культуры с изменением образа новой женщины в России с 1861 г. до 1936 г.

Цель и задача исследования

Целью настоящего исследования является выявление взаимодействия между остаточной, доминирующей и возникающей культурами в процессе изменения образа новой женщины в России.

В соответствии с целью исследования решались следующие задачи:

1. определить характер традиционной русской женщины, и изучить влияние православия, патриархального строя и феодализма на русских женщин с 13 века до середины 19 века.
2. изучить возникновение, развитие, особенности новой женщины в 19 веке, и определить характер новой женщины в творчестве Тургенева, Толстого и Чернышевского.
3. рассмотреть изменение состояния женщин с конца 19 века до 1920-х г., и определить характер новой женщины с точки зрения русских феминисток и марксисток.
4. рассмотреть социальные споры о браке, семье и любви в 1920-30 г., и определить характер идеальной советской новой женщины на плакатах и в творчестве писателей.
5. проанализировать остаточную, доминирующую и возникающую

культуры, действующие в процессе изменения характера новой женщины в России.

Подходы исследования

Подходами исследования диссертационной работы являются феминистский, социально-психологический подходы и подход теории культурного исследования Raymond Williams.

1. феминистский подход: социальное положение женщин, живущих в патриархальном обществе, всегда ниже, чем положение мужчин. Правопорядки, православные законы, обычаи общества, научное знание и литература представлены мужчинами, но женщина совсем не заметила, что она эксплуатируется. Феминистски подчеркнули разницу между *gender* и *sex*. *Sex* представляет собой биологический пол. Сравнительно, *gender* является общественным полом, созданным мужчинами. Иными словами, характер женщины не природный, а приобретенный. Поэтому феминистски стремятся к свободе и реинтерпретируют обычаи общества, научное знание и литературу с точки зрения женщины. Поэтому необходимым является этот подход для изучения новой женщины.
2. социально-психологический подход: это раздел психологии, посвященный поведению человека в группе, включая то, что как человек воспринимает других, общается и влияет на других. Ролевая теория представляется собой одну из важных теорий социальной психологии. Она объясняет поведение человека, исходя из его роли. Каждая роль регулируется представлениями самой личности и ожиданиями окружающих о необходимом поведении, качествах и характерах пола, т. е. личность познает свой пол через социализацию. Поэтому необходимым является этот подход для изучения процесса формирования традиционных женщин в России.

3. подход теории культурного исследования Raymond Williams: Raymond Williams представляет собой важного неомарксистского критика 20-ого века. В его книге *Marxism and literature* реинтерпретируют идеология и гегемония. По его мнению, взаимодействие между остаточной, доминирующей и возникающей культурами продвигает эволюцию культуры, и поэтому оказывает огромное влияние на жизнь и мировоззрение человека. Остаточная культура-это концепция образа жизни человека, созданная в прошлое время, оказывает влияние на мировоззрение человека до сих пор. Доминирующая культура представляет собой концепцию образа жизни человека, которой следует большинство народа в настоящее время. Возникающая культура является новой концепцией образа жизни человека, в которой совместились остаточная и доминирующая культуры. Образ новой женщины является частью образа жизни человека. В силу этого необходимым является этот подход для изучения процесса изменения образа новой женщины в России с 1861 г. до 1936 г.

Методы исследования

Методологической основой диссертационной работы являются анализ документа, анализ литературного текста и сравнительно-сопоставительный метод.

1. анализ документа: собрать как можно больше материалов и документов по теме новая женщина и эмансипация женщин в России, чтобы тщательно прочитать и проанализировать причины и процесс возникновения новой женщины.
2. анализ литературного текста: через прямое чтение произведения, выделение в нём образа новой женщины.
3. сравнительно-сопоставительный метод: сравнить и сопоставить три

образа новых женщин, чтобы показать различие и сходство и проанализировать эволюцию новой женщины в России

Источники исследования

Для осуществления данного исследования используется широкий круг сочинений и монографии на английском языке. В настоящее время материалы по истории эмансипации женщин в России на русском и китайском языках очень скудны, поэтому большинство источников на английском языке. В основном, материалы по социальной психологии и феминизму на китайском языке. Остальные источники исследования можно разделить на следующие группы:

1. материалы по истории эмансипации женщинам в России: монография *The women's liberation movement in Russia: Feminism, Nihilism, and Bolshevism 1860-1930*, написанная Richard Stites, это доныне самая целостная монография по историю эмансипации женщин. Эта монография также переведена на русский язык в 2004 г. (Женское освободительное движение в России: Феминизм, нигилизм и большевизм, 1860 –1930. М.: Российская политическая энциклопедия, 2004 г) Сборник *Women in Russia* составлен Dorothy Atkinson, Dallin Alexaner и G. W. Lapidus. В нём собрано много статей о жизни русской женщины. Книга «Повседневная жизнь советского города: нормы и аномалии 1920-1930 годы», составленная Борисовной, Л. Н., имеет ясный анализ по жизни народа, показывающий положение женщины в СССР.
2. литературные произведения: использованы многие литературные произведения, чтобы показать образ новой женщины в России. И. С. В том числе, Тургенев «Накануне» «Отцы и дети» и «Новь», Н. Г. Чернышевский «Что делать?», Л. Н. Толстой «Семейное счастье» и «Крейцера соната», А.С. Неверов «Марья-большевичка», М.И.

Цветаева «Мой Пушкин», Ф. В. Гладков «Цемент», Б. А. Пильняк «Красное дерево» и «Рождение человека», П. С. Романов «Без черемухи», А. М. Коллонтай «Любовь трёх поколений» и «Сестры», Н. А. Островский «Как закалялась сталь», Б. А. Лавренев «Сорок первый», М. Горький «Мать».

Научная новизна

Научная новизна работы состоит в том, что история русских женщин со средневекового времени до времени СССР впервые вводится так целостно, и женские образы впервые исследуются с точки зрения исследования культуры. Таким образом, карта эволюции новой женщины в России может быть уточнена.

Практическая значимость работы

Практическая значимость работы состоит в том, что основные положения диссертации перспективны для дальнейшего изучения новой женщины как в контексте русской литературы, так и в высказываниях культурной эволюции.

Структура диссертации

Диссертация состоит из введения(первая глава), пяти глав, заключения(седьмая глава) и списка литературы.

Во первой главе(введении) обосновываются мотивы, цели, методология и подходы исследования.

Во второй главе «Положение традиционных русских женщин и возникновение женского вопроса» сначала рассматривается поклонение богине в России до нашей эры, потому что оно является доказательством

существования матриархального общества, в котором женщины были равноправны с мужчинами. Далее изучается славянская вера перед тем, как Русь приняла православие. Древние славянские богини, а именно Мать-земля, Берегини, Рожаница и Мокошь, оказали огромное влияние на русских. После того, как Русь приняла православие, которое относилось к женщинам с презрением, социальное положение женщин понизилось. Здесь используется социально-психологический подход научно исследовать, как женщины обрели традиционные черты характера: покорность и подчинение. Далее изучается история женского образования и причины, вызвавшие возникновение женского вопроса.

В третьей главе “Образ новой женщины и её оценка по мнению мужчин в 19 веке” сначала приводятся некоторые мнения интеллигентов, которые согласны с тем, что женщины имеют равноправие с мужчинами. Например, Н. И. Пирогов, Д. И. Писарев и М. Л. Михайлов. Далее определяется концепция новой женщины с точки зрения мужчин, и сопоставляются положительные оценки с критикой против новой женщины. Здесь приводится много ссылок из литературных произведения, чтобы показать образ новой женщины и позиции писателей по проблеме эмансипации женщин.

В четвёртой главе “Образ новой женщины по мнению феминисток и марксисток” рассматривается женское освободительное движение в России, и анализируется женский вопрос с точки зрения писательниц. Например, А. Н. Вербицкая, М. И. Цветаева и А. М. Коллонтай. Далее показан новый характер новой женщины, определённый женщинами. Однако, изменение положения женщин привело к социальным волнениям и возникновению общественных проблем.

В пятой главе “Образ советской новой женщины” сначала излагается позиция коммунистического правительства по отношению к эмансипации женщин. В результате того, что эмансипация женщин угрожала прочности

нового режима, коммунистическая власть решила исправлять характеры новой женщины и объявила новую концепцию “советская новая женщина”. Далее определяется характер советской новой женщины, и анализируются средства, оказавшие влияние на женщину.

В шестой главе “культурный процесс формирования новой женщины” проанализирован процесс изменений характера новой женщины. Здесь используется подход теории культурного исследования Raymond Williams. Сначала определяются остаточная, доминирующая и возникающая культуры и освещается процесс взаимодействия между ними. Далее исследуются взаимодействия между остаточной, доминирующей и возникающей культурами в процессе изменений характера новой женщины.

В заключение диссертации подводятся итоги проведённого исследования, и даётся перспектива использования результатов работы в будущем.

Содержание диссертации

Многие пословицы показывают, что женщине присущи слабость и болезненность, поэтому положение женщины врождённо ниже положения мужчины. Например, «курица не птица и баба не человек» (русская пословица) и «Женщина должна подчиниться отцу перед свадьбой, подчиниться мужу после женитьбы, подчиниться сыну после смерти мужа» (китайская пословица). Казалось, подчинение женщины мужчине является истиной природы. Однако, китайский учёный Ли Ин Хой указывает, что положение женщины в каменном веке равноправно, даже выше положения мужчины. Матриархальное общество существовало в каменном веке. Иными словами, подчинение женщины мужчине не является истиной природы, а управлением мужчины женщиной. А доказательством существования матриархального общества является поклонение богине. До нашей эры древние русские также поклонялись

богине. Например, Мать-земля, Берегини, Рожаница и Мокошь и т.д. В «Mother Russia» американского историка Joanna Hubbs подробно исследуется поклонение богине в России. Древние русские осознавали свою сопричастность природе, обожествляли и одухотворяли ее животворящие силы, т. е. они поклонялись природе, животных, богам и богиням. Богиня владела рождением и всей жизнью, поэтому сила богини была больше бога. Следовательно, женщина была уважаема до нашей эры. Однако, после того, как Русь приняла православие, которое относилось к женщинам с презрением, положение женщин понизилось.

С 13-ого века до середины 19-ого века феодализм, патриархальный строй и православие оказали огромное влияние на характеры и личности женщины. Феодализм- это сословно-классовая структура общества, т.е. общество было поделено на угнетающий и угнетённый классы. Женщины, как крестьяне подчинились помещикам, должны были подчиниться мужчинам. Женщины являлись собственностью мужчин. Социальное положение мужчин, безусловно, было выше положения женщин. В таком случае, женщина была принуждена подчиниться и покориться мужчинам. Патриархальный строй увеличил власть отца. Отец управляли каждым членом семьи. В «Домострое», русском литературном памятнике 16-ого века, написаны правила в семье. Например, «жена должна слушаться мужа своего, советуясь с ним всякий день», «во всем покоряться мужу, а что муж накажет, с тем охотно соглашаться и исполнять по его наставлению», «под сердитую руку, за великое и за страшное ослушание и нерадение, а в прочих случаях, рубашку задрав, плеткой тихонько побитью» и т.п. Отец бил жену и дочерей, чтобы дисциплинировать них. Поэтому женщина должна быть послушной и дисциплинированной. Феодализм и патриархат оказали влияние на женщину с социальной и семейной стороны, а православие- с внутренней стороны. В библейских историях характеризуется хорошая женщина, как благочестивая, чистая и непорочная женщина. Каждая женщина должна владеть этим характером, иначе она— плохая и виноватая. В связи со всеми этими влияниями

традиционная русская женщина стала послушной, покорной, подчинённой, благочестивой и непорочной.

С середины 19-ого века много русских учились за границей. Они вводили концепцию равноправия полов в России. Некоторые мужчины-интеллигенты сочувствовали горю русских женщин, и поэтому осудили феодализм, патриархат и православие, которые унизили русских женщин. Они считали, что если бы женщина получила хорошее образование, она была бы умной, как мужчина. В силу этого некоторые женщины стремились избежать ограничения прав. Появились новые женщины в России. Одни женщины одиноко работали в большом городе. Другие учились за границей. Третьи преследовали свободную любовь. Эти женщины являются первым поколением новой женщины. Они преследовали самостоятельность в экономической, образовательной и любовной сферах. В «*The women's liberation movement in Russia: Feminism, Nihilism, and Bolshevism 1860-1930*» американского историка Richard Stites выделяется на три типа новой женщины: феминистка, нигилистка и радикал. Феминистки, состоявшие из дворянок, отдали все силы благотворительности. Нигилистки являются прототипом новой женщины в 19-ом веке. Они изменили свою женскую внешность, надели мужскую одежду, и курили, как мужчина. Например, Авдотья Евдоксия Кукшина в романе «Отцы и дети» Тургенева является карикатурной нигилисткой. А радикалы- это такие женщины, как Марианна Викентьевна Синецкая в романе «Новь» Тургенева, участвовали в революции. Однако, большинство мужчин было не согласно с равноправием полов. Они думали, что женщина должна посвятить себе семье, и ухаживать за мужем и детьми. После пролетарской революции, коммунистическое правительство обещало равноправие мужчин и женщин. Итак, образ новой женщины изменился.

Для того чтобы избавиться от ограничений остаточной традиции, женщины изменили характер и концепцию новой женщины. Они обратили

внимание на сферы брака, семьи, любви и секса. Брак, по мнению Маркса, является системой капиталистического строя, в которой женщина была эксплуатируема и угнетена. Итак, многие женщины и комсомольцы не регистрировали брак в органах ЗАГС (Запись актов гражданского состояния), т.е. они вступили в фактический брак, в котором супруги не отвечали за взаимоотношения, и поэтому женщина была освобождена в таких брачных отношениях. Коллонтай советовала государству создать общественные детские дошкольные учреждения, чтобы женщины избавились от ухода за детьми. Более того, молодые люди в 1920-х г. не верили в любовь. Как П. С. Романов отмечает в рассказе «Без черемухи»(1927): *Любви у нас нет, у нас есть только половые отношения, потому что любовь презрительно относится у нас к области "психологии", а право на существование у нас имеет только одна физиология.* Половой акт превратился в элементарное действие без последствий, как выпить стакан воды, и поэтому такое отношение к полу называется теорией «стакана воды». Из всех этих идей следовало много общественных проблем. Например, женщина, на самом деле, не была освобождена в фактическом браке. Муж мог расстаться с женой без ответственности перед детьми, но жена должна вырастить детей сам по себе. Жизнь женщин становилась хуже и хуже. Более того, эмансипированным женщинам, требовавшим отмены традиционного брака и создания общественных детских дошкольных учреждений, грозила прочность нового режима. Поэтому коммунистическая власть решила исправлять характер новой женщины и объявила новую концепцию «советская новая женщина»

Несмотря на то, что коммунистическая власть обещала равноправие полов, женщина никогда не занимала главное место в государственной политике. Мужчина все же доминировал в обществе. Для того, чтобы женщина вернулась домой и, как всегда, сыграла роли матери и жены, государство пропагандировало концепцию «Советская мать». Мужчина восхвалял советскую мать, и подчеркивал то, что женщина исполнила бы

общественную функцию, если бы она вырастила хороших коммунистических детей. В царской России женщина принуждена была ухаживать за мужем и детьми - это её долг. Однако в коммунистическом обществе женщина ухаживала за мужем и детьми - это заслуга. С одной стороны, мужчина требовал от женщин исполнять семейную функцию. С другой стороны, коммунистическая власть просила женщин работать в колхозе. Иными словами, советская новая женщина должна сыграла три роли одновременно: мать, жена и работница. Женщина никогда не избавилась от доминанты мужчины.

В книге *Marxism and literature* английского учёного Raymond Williams проанализирован ход культурного прогресса. Williams считает, что в ходе культурного прогресса действуют три культуры: остаточная, доминирующая и возникающая культура. Три культуры представляют разные идеологии и мысли. Остаточная культура-это концепция образа жизни человека, созданная в прошлое время, оказывает влияние на мировоззрение человека до сих пор. Доминирующая культура представляет собой концепцию образа жизни человека, которой следует большинство народа в настоящее время. Возникающая культура является новой концепцией образа жизни человека, в которой совместились остаточная и доминирующая культуры. Взаимодействие между остаточной, доминирующей и возникающей культурами продвигает эволюцию культуры, и поэтому оказывает огромное влияние на жизнь и мировоззрение человека. В культурном процессе формирования новой женщины в России с 1861 г. до 1936 г. также существуют остаточная доминирующая и возникающая культуры.

В ходе изменения характера новой женщины могут быть выделены три этапа. Первый этап называется «возникающая культура новой женщины». С 13-ого века до первой половины 19-ого века православие, патриархальный строй, и феодализм являлись доминирующей культурой, они оказали огромное влияние на жизнь народа и характер женщины.

Русская женщина должна была владеть следующим характером: послушность, покорность, подчинение, благочестие и непорочность. Однако со второй половины 19-ого века западничество, нигилизм, народничество и социализм, заменившие православие, патриархальный строй и феодализм, стали доминирующей культурой. Православие, патриархальный строй, и феодализм стали остаточной культурой, т.е. традиционный характер женщины также стал остаточной культурой. Для того чтобы улучшить жизнь русских женщин, интеллигенты и дворянские женщины использовали доминирующие системы, например, образование, периодику и работу. Поэтому одни женщины одиноко работали в большом городе. Другие учились за границей. Третьи выпустили статьи о равноправии полов в периодической печати. Эти новые женщины стали возникающим классом. Концепция образа жизни новых женщин-возникающая культура.

После революции наступил второй этап - «доминирующая культура новой женщины». Благодаря тому что коммунистическая власть обещала равноправие полов, концепция новой женщины стала доминирующей культурой в начале 20-ого века. Женщины больше не обратили внимания на общественную сферу, так как политическое и экономическое равноправие были несомненными. Характер новой женщины в 19-ом веке стал остаточной культурой. Женщины в начале 20-ого века решили определить характер новой женщины. Они уделили внимание частной сфере. Женщины осудили остаточную культуру, включая брак, семью, любовь и половые связи. Они требовали уничтожить единобрачие и семейную жизнь, в которой женщина никогда не освобождена. Поэтому они вступали в фактический брак, и пытались избавиться от долга матери. Женщины отвергли всю остаточную культуру. Это главная причина, что их культура не продолжалась.

Для того чтобы доминирующая культура стала гегемонией, по мнению Raymond Williams, доминирующая культура должна совместить

остаточную культуру со своей культурой, а не отвергнуть всю остаточную культуру. Из-за этого Ленин и Сталин не отменили единобрачие и семейную жизнь, даже подчеркнули их. Дальше наступил третий этап «возникающая культура советской новой женщины». Центром коммунистического общества все-таки является мужчина. Безусловно, большинство мужчин не согласно с эмансипацией женщины, и требовало традиционного характера от женщин. Для того чтобы пролетарии не отвергли остаточную культуру, коммунистическая власть совместила остаточную культуру со своей культурой, и дала старым концепциям новые значения. Например, женщина принуждена ухаживать за мужем и детьми - это не её долг, а заслуга. Вечный брак не значит стеснение, а настоящая любовь. Аскетизм не из религиозного мировоззрения, а из коммунистической морали. Одинаковые концепции образа жизни имеют совсем разные значения, поэтому женщинам трудно заметить, что жизнь на самом деле не улучшилась. Женщина всё-таки является угнетенной, и никогда не избавилась от доминанты мужчины.