

瓦·拉斯普京作品中的鄉土主義思想

(以中篇小說《最後的期限》、《告別馬焦拉》、《失火記》為例)

指導教授：柯依蓮博士

研究生：茹靜芳

論文提要

民族獨特性的問題對近兩百年來的俄羅斯而言極為迫切，從十九世紀著名的俄羅斯作家、哲學家、社會活動家與政論家對此問題不斷的探討，正說明了這一點。在蘇聯政權尚存的階段，由於國際主義思想之控制，此問題實際上並未被研究，而僅出現在少數作家的作品中，最主要也最明顯地表現在瓦·拉斯普京的作品裡。本研究的目的乃在探究陀斯妥耶夫斯基在《作家日記》及其政論文章中所表述，部分受到斯拉夫主義影響，但同時亦與斯拉夫主義者進行論戰之鄉土主義思想，在瓦·拉斯普京的作品中產生何種不同反映。本論文首先分析斯拉夫主義者與鄉土主義者之觀點，以揭示其意識形態的基本原則；再針對瓦·拉斯普京的三部中篇小說《最後的期限》、《告別馬焦拉》、《失火記》進行完整的主題思想—文藝分析；繼而以上述中篇小說之分析為基礎，探討一九七〇到一九八五年間「失根」此一主題在瓦·拉斯普京的作品中的演變發展；最後將鄉土主義意識型態的基本原則，及瓦·拉斯普京反映在其作品中之世界觀的基本原則進行對比，以釐清兩者之間之共同性與相異處。據此可歸納出關於「鄉土」思想之繼承性與轉變的明確結論。「鄉土」思想乃是俄羅斯社會思想發展中最獨特的思想之一，由此發展出俄羅斯民族的民族獨特性。

關鍵字：聚議性、鄉土主義、村社、傳統生活方式、道德理想、失根、退化