

## 摘要

本論文主要探討果戈理早期浪漫主義作品《狄康卡近鄉夜話》中的東斯拉夫神話成分與題材，其神話成分屬「下層神話」或謂「魔鬼學」的領域，由於這些神話成分在故事中絕大部分扮演「惡」的載體，因此論文從作家個人對「惡」感受的生成切入，逐步剖析作家與「惡」爭鬥的歷程，進而延伸探討作品所傳達的善惡觀。

本論文共分爲五章：第一章爲緒論，說明研究動機與目的、研究途徑、方法及限制、文獻評論、研究架構；第二章介紹東斯拉夫神話的緣起、發展、特色及研究情形；第三章則是對果戈理及《狄康卡近鄉夜話》這部作品進行分析、評介；第四章探討果戈理如何在《狄康卡近鄉夜話》中詮釋東斯拉夫神話的成分和題材，如何營造出《狄康卡近鄉夜話》中引人入勝的神話境域，又如何透過這些虛構的神話角色來體現人性中的善惡特質，傳達作者本身甚至擴及整個民族對善惡二元論的看法；第五章則爲結論。

關鍵詞：果戈理、《狄康卡近鄉夜話》、東斯拉夫神話、下層神話、魔鬼學神話原型、善與惡。