

摘要

本論文以接受美學理論基礎，建構以讀者為中心，涵括俄國、西方與中文讀者界之杜斯妥也夫斯基接受史，完整呈現杜斯妥也夫斯基在不同社會背景與文化傳統中的多樣形象。論文第一章緒論，論述研究動機、研究目的、研究方法與接受美學理論，並評述相關文獻。第二章俄國讀者之接受，針對十九世紀末二十世紀初及蘇聯時期前三十年，分析兩階段具代表性之評論，探討俄國讀者對杜斯妥也夫斯基的接受特點。第三章西方讀者之接受，首先敘述法、德、英、美接受歷程，然後探討西方二傳統接受視角—存在主義與精神分析，最後介紹物理學與女性主義評論。第四章中文讀者之接受，分別就 1920 年代至 40 年代末期、50 年代至 70 年代及 80 年代至今三時期，歸納整理重要批評家的見解，研究二十世紀中國大陸和台灣杜斯妥也夫斯基評論與接受的特點。第五章結論，總結前三章所述，並提出自己的見解。



關鍵詞：杜斯妥也夫斯基、接受美學、姚斯、罪與罰、卡拉瑪佐夫兄弟