

摘 要

烏托邦體裁文學的創作自托瑪斯·摩爾(Thomas More)時代至今，已有近五百年歷史。在這一漫長的進程中，由於受到不同社會文化思潮影響，使得烏托邦文學呈現多元的面貌。二十世紀前半葉，烏托邦文學中發展出反烏托邦與解烏托邦形式的小說，例如：薩米爾欽(Е.И. Замятин)的《我們》(Мы)、赫胥黎(A. Huxley)的《美麗新世界》(Brave new world)與歐威爾(G. Orwell)的《一九八四》(1984)。二十世紀後半葉，受到後現代主義的影響，烏托邦文學呈現出不同於以往的風格。前蘇聯第三波流亡作家沃伊諾維奇(В.Н. Войнович)於一九八六年完成的解烏托邦小說《莫斯科二〇四二》(Москва 2042)，無論是體裁、語言以及文本中的個人崇拜神話結構，皆表現出濃厚的後現代主義徵候。本論文將以沃伊諾維奇的《莫斯科二〇四二》為例，分析後現代主義浪潮下解烏托邦小說的特點。

關鍵詞：後現代主義、烏托邦文學、烏托邦、反烏托邦、解烏托邦、個人崇拜神話、狂歡化、戲擬