

# 目 錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與研究目的.....	1
第二節 研究課題、研究方法與研究途徑.....	3
第三節 文獻回顧.....	6
第二章 烏托邦文學概述.....	9
第一節 烏托邦文學之起源與發展.....	10
壹、烏托邦文學之起源.....	10
貳、烏托邦文學之發展.....	12
一、第一波高峰.....	12
二、第二波高峰.....	14
三、反烏托邦與解烏托邦.....	15
(一)反烏托邦思想之起源.....	16
(二)反烏托邦小說.....	17
(三)歐威爾的解烏托邦小說《一九八四》.....	20
第二節 俄羅斯的烏托邦文學.....	24
壹、東正教與烏托邦思想.....	24
貳、頌詩中的烏托邦思想.....	24
一、人間天堂.....	25
二、應許之地.....	25
三、北方伊甸園.....	26
四、北方羅馬.....	26
參、俄國寫實主義文學中的烏托邦思想.....	27
肆、普拉托諾夫的《切文古爾鎮》.....	28
第三節 後現代主義浪潮下之解烏托邦小說.....	31
壹、後現代主義文學的特徵.....	31
貳、俄國後現代主義文學.....	33
參、《莫斯科二〇四二》 循環性的解烏托邦.....	34

第三章 《莫斯科二〇四二》之個人崇拜神話主題.....	41
第一節 造神運動.....	42
壹、造神運動的目的.....	42
貳、造神運動的方式.....	43
一、實行思想教育.....	43
二、干預文學創作.....	44
三、宣傳.....	45
(一)控制媒體.....	46
(二)樹立肖像.....	47
第二節 嘉年華洛夫的個人崇拜神話.....	50
壹、嘉年華洛夫與勝利者喬治.....	50
一、勝利者喬治的生平事蹟與象徵意義.....	50
二、《莫斯科二〇四二》中勝利者喬治形象之體現.....	51
(一)勝利者喬治形象的體現.....	52
(二)屠龍事蹟的體現.....	52
貳、嘉年華洛夫與索忍尼辛.....	53
一、外在形象.....	53
二、人生際遇.....	54
三、作品特色.....	57
四、思想理念.....	58
五、個人崇拜神話.....	60
第四章 《莫斯科二〇四二》戲擬技巧之分析.....	65
第一節 文學觀點之戲擬.....	66
壹、體裁之戲擬.....	66
一、對烏托邦小說的戲擬.....	66
二、對反烏托邦與解烏托邦小說的戲擬.....	68
貳、文學引語戲擬.....	71
一、一目了然的引語.....	71
二、刻意誤用的引語.....	71
三、半有意識的引語.....	72
第二節 意識形態觀點之戲擬.....	73
壹、對史達林宗教政策的戲擬.....	73

貳、共產主義「東正教化」.....	75
第三節 語言觀點之戲擬.....	78
壹、新詞.....	78
一、外來語.....	78
二、縮寫詞.....	79
貳、官僚語言.....	81
參、謬誤語言.....	86
第四節 作者之自我戲擬.....	88
壹、巴赫金小說理論中的「傻子」.....	88
貳、《莫斯科二〇四二》敘事者的傻子形象.....	89
參、作者之自我戲擬.....	92
第五章 結語.....	95
參考資料.....	99
附錄：俄文摘要.....	109