

論文摘要

一、 研究動機與目的

在契訶夫的作品中，有一項難以忽視的元素：瘋狂。身兼醫生與作家兩者的契訶夫，以客觀寫實的手法，描寫出一系列心理深受折磨的人物。但契訶夫筆下的「瘋狂」，並非單指人的瘋狂，還延伸到整個社會的種種不正常現象。由此可知，契訶夫對瘋狂的定義涵蓋了心理與道德層面的不正常，因此，透過此一主題的分析，勢必更能了解當時俄國社會的狀況，並釐清契訶夫對正常與不正常的定義，進一步得出作者的道德觀、價值觀與世界觀。

「瘋狂」此一主題並非契訶夫所獨有，因此本論文的研究，對於其他有意研究同一題材的讀者可供參考之用，研究成果也有助於比較不同作者之「瘋狂」異同。

最後，此項研究也有助於日後對於契訶夫其他作品、主題的分析與了解，可供有興趣的讀者或研究者做參考。

二、 研究方法

1. 內部研究：此研究方法是就文本本身加以分析，也就是說，將作品看為一獨立的個體，單就其內容與形式加以分析，不超出文本本身的框架。此研究方法在本論文中用在分析契訶夫個別的作品上。
2. 類型學方法：依某種特性或型態做出分類的方法，有助於對照出不同處與共通處。在本論文中使用類型學方法將不同的「瘋狂」歸納整理，依不同的特性分類後再加以分析。
3. 傳記研究法：使用此方法來做研究時，將作家的生平事蹟看作影響其創作的變因之一。本論文利用此方法，分析作者的書信、傳記、話語等，釐清契訶夫對「正常」與「不正常」的概念，進而導出其世界觀。
4. 社會學途徑：將文學與社會現象做連結的方法。透過此一方法，讓當時嚴苛的社會制度、對官階的崇拜、無所不在的暴力與漠然等，都成為討論的對象。除此之外，社會學途徑還有助於對不正常的分類，建立「瘋狂的人」與「瘋狂的世界」間的關聯與特性分析。

三、 各章主要內容

本論文分為前言、三個章節，結論及參考書目等六個主要部份：

前言：研究動機與目的、研究方法、預期之學術貢獻、論文架構與章節說明。

第一章 Общая характеристика мировоззрения и творчества Чехова

第一節 Состояние российского общества, историко-литературный процесс в 80-е – 90-е годы XIX века.

第二節 Общая характеристика творчества А.П. Чехова.

第三節 Общая характеристика мировоззрения Чехова

1881 年亞歷山大二世遭刺殺後，俄國轉趨保守，整個社會開始實施各項嚴苛的法令制度，包括書報也必須經過審查才得以出版。在這樣嚴密的監控之下，80 年代在各方面幾乎都沒有出現新的突破，與先前數十年的蓬勃形成強烈的對比，因此有人將這段時期稱為「蕭條年代」，泛指在政治、社會、學術等方面的停滯與倒退。這樣的「蕭條」直到 90 年代才漸漸消退。

80-90 年代正是契訶夫主要的創作時期，因此這樣「不正常」的社會現象，自然對作者的創作手法、題材、世界觀等造成了影響。首先，契訶夫在創作初期選擇以幽默小品為主，除了來自本身的個性外，與當時的社會背景也有極大關聯。80 年代中產階級激增，讀者對書刊的需求以輕鬆的小品為主，因此當時貧困的契訶夫就以創作這類文體來維持生活；從另一方面來說，在嚴苛的書刊檢查制度之下，幽默、輕鬆的文體成為較「不危險」的題材。

在本論文中將契訶夫的創作之路分為「早期」與「成熟期」。兩階段的分界大致是從 80 年代後期開始，漸漸進入成熟期。

契訶夫曾說過，『簡短，是才能的姐妹』，這句話點出契訶夫在創作上的重要風格：簡潔。另外，「客觀」也是契訶夫堅持的要素。在契訶夫的作品中，從未出現過長篇大論的道德論述，他認為作家的要務在於『正確的提出問題，而非解決問題』，因此在作品中他真實地呈現了生活中的片段，留待讀者自己去思考問題的答案。

在本論文中，多次出現契訶夫的「庸俗」主題 (пошлость)，透過孩童、公務員、生意人、大學生、律師、醫生等各種階級的小人物，契訶夫呈現出一種龐大的、「不正常」的庸俗生活，讓他的作品中人物在這樣的生活中受苦，產生一種「無法逃離」的氛圍。此一「庸俗」主題也是本論文在之後的章節中重要研究對象之一。

本章的後半段討論了契訶夫的世界觀，包括其價值觀，和正常與不正常的定義等。

事實上，契訶夫從未在書信中直接闡述自己的世界觀，因此常被誤會成「缺乏中心思想」的作家。但若仔細的從其書信和作品中推測，仍能整理出一套清楚的價值觀。對作者來說，最珍貴的「價值」，並非高深的道德或宗教思想，而是平實易懂卻高尚的：人類的善良本性、才能、智慧、愛、美、靈感、正義、『絕對的自由』等。而契訶夫對「正常」的定義與這套價值觀也息息相關：對他來說，若一個人能保有這些「價值」，那麼在面對任何外界的壓力時，他都能夠依據內心的準則來行事-----也就可稱他為「正常」。相對的，契訶夫筆下的「瘋人」，就是失去道德準則和內心自由的人們。

第二章 Изображение психических аномалий личности

本章針對「瘋人」進行文本分析，其中依瘋狂的種類分為下列三部份分析：

第一節 Изображение ситуативно обусловленных психопатических состояний

第一節討論六部作品《Нервы》，《Страхи》，《Именины》，《Скучная история》及《Случай из практики》。這些作品中的瘋狂型態都屬短暫的精神失常，也擁有具體的發病原因。在本論文中按作者撰寫的時間來排列分析先後。

在較早期的作品中（《Нервы》，《Страхи》），心理上的失衡都來自於「恐懼」。雖說引起的原因不盡相同，但它們同樣都是偶然且短暫的失常現象，復原後也不會留下任何後遺症。

之後在《Скучная история》及《Случай из практики》等較晚期的作品裡，發病的原因已經不是偶然出現的因素，而是較長久、甚至是常態的現象了。《Скучная история》的老教授改變的原因來自於他的重病及瀕臨死亡，特殊的生理狀態使他得以發現自己的「缺乏中心思想」，這也使他無法面對死亡而導致心靈的崩解。在《Случай из практики》則是恰巧相反，主角的失常來自外部-----現實生活的醜惡面。

契訶夫認為「身」與「心」的狀態有密不可分的關聯：生理狀態的改變必然會影響到心理，反之亦然。本章中也從此角度做分析討論。《Случай из практики》中的主角是因心理上的神經失調引發生理上的心臟不適，而《Скучная история》中的老教授，相反地，屬於生理影響心理。本章討論的另一部作品《Именины》的情形又稍有不同：主角並非「有病」，而是處於特殊的生理狀態-----妊娠期。眾所皆知，懷孕中的女人在身心方面都會變的特別敏感，因此在命名日中，繁忙緊繃的社交活動就接連引發了歇斯底里的強烈反應，甚至是流產的悲劇。乍看之下，這似乎屬於相當特殊的個案，但值得注意的是，引發悲劇的原因並不只是懷孕一項，更重要的，是主角所處的整個環

境，甚至是來自生活本身的不正常處。

從本章的分析可發現，不論在早期還是成熟期，主角不正常的心理都可根源到「恐懼」。從最初《Нервы》和《Страхи》對單一事件的恐懼，到後來加入對死亡、對社會現象的恐懼。早期的作品中，事件過後主角就立刻回復正常；但成熟期的「恐懼來源」都是持久的、難以消除改變的，引發的身心失衡就更難以根治。若從另一角度觀看此問題，就引出了第三章將討論的主題：世界與人的相互關聯。

第二節 Изображение психопатологии личности

第二節討論《Случаи “mania grandiosa”》，《Смерть чиновника》，《Унтер Пришибеев》，《Страх》，《Крыжовник》，《Человек в футляре》六篇作品。這些作品的共通點在於：每位主角都有偏執於某種想法的「自大狂」。早期的自大狂形式較單純，著迷的想法單一且原因明顯，之後越漸複雜，也融入了「自虐狂」與「虐待狂」，《Человек в футляре》則是融合了以上三者於一身。

《Случаи “mania grandiosa”》中描寫了四個「自大狂」案例，雖是相當短小的作品，卻已能預見未來的自虐狂與虐待狂的原型。《Унтер Пришибеев》也是契訶夫對自大狂的又一描寫(我就是法律)，主角對法律的過分偏執，也使他產生「虐待狂」的傾向：法律沒有明令准許的事，一律禁止。相反地，在《Смерть чиновника》中，小官員表現出的則是「被虐狂」的不正常心理。他受的折磨並非來自他人，而是自己對自己的虐待。接下來在《Страх》裡，主角的情形較接近於被虐狂，但不同的是，「虐待者」的角色在本篇中並非是「人」，而是主角眼中「無法理解的生活」。最後，同上段所說，《Крыжовник》和《Человек в футляре》的主角身上可同時看到「自大狂」、「被虐狂」和「虐待狂」三種類型的特質，雖然複雜，但極有可能，這才是最寫實，最廣泛存在的一種類型。

雖然在本節探討的各個類型，都各自擁有不同的根源與型態，但他們卻有一共通特質：心理上的不正常，但周圍的人群卻將他們當作「正常人」般看待。

第三節 Изображение душевной болезни как крайней формы проявления психопатологии личности

第三節討論的三篇作品中（《Припадок》，《Палата № 6》，《Черный монах》），可明顯看出其主角都屬精神病患者。身為醫生，契訶夫豐富的臨床經驗使他得以真實呈現病人的樣貌。同時這三篇都脫離早期的短小篇幅，因此對病況得以有較詳盡的描述。當

然，在作品中契訶夫不只是一要描述發病的過程，而是藉由這些病患，闡述人道主義、人與人相互關懷的重要性，更指出引發精神錯亂的背後原因：不正常的社會。

第一部作品《Припадок》主角的遭遇激起讀者的同情，這也正是契訶夫當初希望達到的目的。文中的主角為充滿人道主義的大學生，選擇的背景也相當特殊：妓院街。在妓院街，主角的心理狀態受到強大的衝擊，他無法承受的不只是妓院本身所代表的墮落與悲劇面，而是人們在面對這項「悲劇」時，表現出的漠然態度。這種漠然在文中與主角的人道精神形成強烈的對比。若再更深入的分析探討，即可發現其中蘊含了更深入、嚴肅的寓意：妓院街象徵了不正常的社會，其中多數的人對於他人的痛苦都冷漠以對。

接下來在《Палата № 6》中分別分析兩種類型的人物：被害妄想症的格莫夫，與極度漠然的拉金醫生。格莫夫與上述《Припадок》的主角類似，都擁有細膩、敏感、易受傷的個性，但透過他的病情，契訶夫反映的是當時高壓統治下的政治、社會氣氛，這種氣氛使得格莫夫深信，他隨時有可能被拘捕，送入監獄中。另一位主角拉金醫生，在故事前半段表現出當時普遍存在的不正常心理：漠然、意志力薄弱、輕易與現實妥協。而最後拉金醫生被判定精神失常送入病室，則證明了社會已經無法區分正常與不正常的人，也說明了無論在病室內或病室外，都一樣是不正常的世界。

在本節最後一部作品《Черный монах》中，契訶夫再度刻化了「自大狂」。但與之前不同的是，契訶夫完整呈現了發病的過程：發病的原因、型態、短暫的康復、直至死亡。透過黑衣僧這個幻想出來的角色，作者描繪出主角在發病時的心理狀態，同時暗喻了當時學術界中普遍存在的問題：知識分子們流於空想，缺乏行動，不願意面對現實，而寧願活在幻想之中。

雖然本節所討論的三篇文章都不盡相同，但我們仍能從中找尋到共通點：每篇作品都提及現實生活的醜惡面，和大部分人表現出的冷淡、漠然態度。也因為這些人屬於「多數」，所以可說，這是普遍的、整個社會的不正常現象。從此角度分析，就進入了下一章的主題：不正常的世界。

第三章 Изображение «безумия» как явления социальной психологии (аномалии внешнего мира)

第一節 Анализ сквозной для творчества Чехова метафоры

本節選了十篇作品來分析契訶夫作品中「瘋狂世界」的隱喻與象徵。《Смерть чиновника》、《Припадок》等作品是從單一事件討論，《Скучная история》等作品中則是

透過描寫的生活片段，突顯出這份常態存在的不正常，最後的《Палата № 6》則是融合以上兩者，同時六號病室本身就可說是「瘋狂世界」的象徵了。

在本節的分析中看出，契訶夫作品中的瘋狂世界大致上可分為兩種：社會的，和生活的。社會上的瘋狂包括當時政府不正常的高壓政策，和勞動與所得不成比例的不正常（如：《Палата № 6》和《Случай из практики》）。生活上的不正常則指向庸俗、懶散、空洞和日復一日的典型市儈生活。

第二節 Характер взаимосвязи между «безумием мира» и психопатологией личности

在瘋狂的世界與瘋狂的人之間，常有密不可分的關係，在本節中歸納出四種類型做討論。

契訶夫的作品中較常呈現的是「世界影響人」，總共可分為三類討論：不正常世界創造出同樣不正常的人、不正常世界同化了原先正常的人，以及深受瘋狂世界折磨的人。其中我們可發現，越是敏感的人，受到的折磨也就越大，因為他們清楚地看見生活中的不正常，卻無力作出改變。相反地，被不正常的世界創造或是同化而成的人，卻能夠安逸地享受市儈生活。若從另一個角度觀察，則會看到若一個人擁有意志力、嚮往自由的生活，不正常的世界就無力改變其本質；但對於一個缺乏意志、對不正常的世界投降的人來說，環境可以不費吹灰之力地改變他。

除此之外，瘋狂世界與瘋狂的人之間也能夠相互影響：不正常的世界製造出不正常的人之後，不正常的人們還能不斷地同化週遭的人，形成一個更大、更難以改變的不正常世界，《Человек в футляре》就是最明顯的例子。在這樣強大的不正常世界裡，少數的正常人只有盡力隱藏起自己真實的一面，才能「正常地」存活。

結論：總和主要三章節的分析，從俄國 80-90 年代的政治社會背景與契訶夫哲學觀點出發，得出契訶夫在作品中對「正常」與「不正常」的闡釋。除了「瘋人」之外，「瘋狂的世界」也是作者針對當時的社會狀況所做的隱喻，因此透過對這些「瘋狂」的分析，也得出了契訶夫的價值觀與世界觀。

對契訶夫來說，「正常人」是能夠依照心中的道德觀、價值觀等原則來行事的人，就算有外界不正常的干擾與壓迫，也能夠秉持著這項原則不被影響。悲哀的是，在契訶夫的世界觀中，正常的人屬於少數，不正常的人卻擁有強大的力量，能夠顛覆正常的價值觀，塑造出一個不正常的世界。而正常的人，只能偽裝起自己的「正常」，痛苦的活在這個變形的世界中。

參考書目：與論文相關的中、英、俄文資料共計 89 項。

四、 重要發現或貢獻

- (一) 將契訶夫的「瘋狂」主題做有系統的整理，有助於理解其價值觀、哲學觀與世界觀，也提供其他契訶夫的研究者另一個觀看的角度，日後在延伸討論時並可供做參考之用。
- (二) 作品中的「瘋狂」反映當時的俄國社會，因此本論文的分析也有助於了解當時俄國的社會制度與人民生活狀況。
- (三) 除了契訶夫之外，俄國其他作家如杜思妥也夫斯基、果戈里等人，也都曾在作品中討論過同一主題。因此對於有意於研究其他作家的「瘋狂」主題，或是做比較文學的研究時，本論文都可提供為參考之用。
- (四) 對契訶夫有興趣的研究者或讀者，本論文可作為相關課程和延討論之參考資料。

