

# Введение

## 1. Актуальность темы.

В творчестве А.П. Чехова можно выделить относительно небольшую, но, тем не менее, важную группу произведений, связанных темой безумия. Чехов как врач и писатель наблюдает и устанавливает соотношение между телесными и душевными недугами, анализирует причины психопатических состояний, психиатрических заболеваний отдельной личности. Кроме того, безумие предстает в его произведениях и как болезнь общества в целом. В художественных текстах проясняются представления писателя о *норме* и *аномалии* в психологическом, нравственном аспектах. Эти категории являются для Чехова мировоззренческими, оперируя ими, он исследовал личность, общество, мир, поэтому рассмотрение данной темы весьма актуально для понимания его мировоззрения.

Поскольку безумие для Чехова связано не только с отклонениями от нормы в психике отдельного индивидуума, но и в жизни общества, анализ разных типов безумия важен и для представления о состоянии общества в России того времени, да и человечества в целом, поскольку тема безумия интернациональна.

Прошло сто лет со времени смерти Чехова. Несмотря на то, что с тех пор человечество ушло далеко вперед по пути естественно-технического прогресса, проблема психической нормы и аномалии как в личностном, так и в социально-психологическом планах остается не менее острой и представляется значительно более сложной, чем сто лет назад. Изучение феномена безумия в творчестве Чехова дает возможность исследовать эту тему в литературе в сопоставительном плане с интервалом в столетие.

И, наконец, настоящая тема представляется актуальной, с точки зрения дальнейшего изучения художественной системы писателя, так как является ее неотъемлемой частью.

## **2. Цель и задачи исследования.**

Целью исследования является генезис, анализ и типология психических аномалий, представленных в художественных образах рассказов и повестей Чехова. Для достижения этой цели в работе ставятся и решаются следующие задачи:

- 1) Выявить содержание категорий *нормы* и *аномалии* в мировоззрении Чехова.
- 2) Проанализировать типы психических отклонений, формы их проявления, а также порождающие их причины.
- 3) На основе этого анализа создать типологию психических аномалий.
- 4) Проанализировать развернутую метафору «безумие мира» как отражение нравственного нездоровья общества.
- 5) Проследить соотношение (взаимозависимость и взаимовлияние) между «безумием человека» и «безумием мира».
- 6) Рассмотреть художественные приемы, доминирующие при изображении аномалий разного типа.

## **3. Материал исследования.**

Основным материалом исследования в данной работе являются произведения А.П. Чехова, в которых описаны типы психических аномалий как на личностном, так и на социальном уровнях: «Случаи “mania grandiosa”», «Смерть чиновника», «Нервы», «Унтер Пришибеев», «Психопаты», «Страхи», «Именины», «Припадок», «Скучная история», «Палата № 6», «Страх», «Чёрный монах», «Учитель словесности», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Ионыч». Для анализа мировоззрения Чехова привлекались его письма, свидетельства его современников.

## **4. Практическая значимость исследования.**

Уже более ста лет творчество А.П. Чехова является объектом рассмотрения как

российских, так и зарубежных литературоведов, таким образом, изучение чеховского наследия имеет богатую традицию. Исследовались различные аспекты: тематика, образная система, поэтика, традиции и новаторство, особенности стиля; использовались разнообразные методы и подходы. Но, несмотря на обширность филологических изысканий чеховедов, тема безумия никогда не подвергалась комплексному анализу в качестве сквозного мотива творчества писателя; она лишь затрагивалась в работах, посвященных отдельным произведениям, чаще всего рассказам «Палата № 6» и «Черный монах». В настоящей диссертации мотив безумия рассматривается в типологическом аспекте и соотнесен с категориями *нормы* и *аномалии*, являющимися для Чехова мировоззренческими. Результаты диссертационного исследования могут быть использованы при подготовке спецкурсов для студентов, интересующихся мировоззрением и творчеством А.П.Чехова. Кроме того, они могут служить материалом для более широкого исследования темы безумия в русской литературе XIX века (Пушкин, Гоголь, Достоевский, Салтыков-Щедрин), а также для сравнительно-исторического изучения этой темы в разных национальных литературах.

## 5. Методы и подходы к исследованию.

В соответствии с целями и задачами исследования на разных этапах работы использовались различные методы, в совокупности реализующие комплексный подход к изучению проблемы. Два из них – имманентный анализ и типологический метод – являются основными; социологический и биографический методы играют вспомогательную роль.

1. Имманентный анализ, или установление «формально-содержательных соответствий»<sup>1</sup> внутри произведения не предполагает выхода за его рамки. Имманентный анализ базируется на достижениях формальной школы и структурализма и опирается на концепцию содержательной формы. Согласно этой концепции

---

<sup>1</sup> См. об этом подробнее: А.Б. Есин Литературоведческий анализ. В кн.: Есин А. Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М.: Флинта: Наука, 2003, с. 29-33

произведение рассматривается как система формальных единиц, каждая из которых выполняет определенную функцию (функции) и несет смысловую нагрузку, т.е. имеет значение, постигаемое только через осознание системных связей данной единицы. В диссертации этот метод применяется для анализа отдельных произведений Чехова.

2. Типологический метод – один из видов компаративистики, или сравнительно-исторического метода.<sup>2</sup> «Сопоставление выявляет повторяемость разных признаков и явлений, демонстрируя их существенное сходство и различие»<sup>3</sup> и, следовательно, является первичным этапом при создании любой типологии или классификации. И хотя методологи литературоведения нередко связывают типологический метод, с изучением сходных, но генетически не связанных явлений разных национальных литератур,<sup>4</sup> его применение, несомненно, значительно шире, более того, оно практически не имеет ограничений, с точки зрения материала исследования. В диссертации этот метод применялся при создании типологии изображения психических аномалий в творчестве Чехова.
3. При доминирующем использовании биографического метода «биография и личность писателя рассматриваются как определяющие моменты творчества».<sup>5</sup> Однако, как уже отмечалось выше, в настоящей работе этот метод является вспомогательным и применяется лишь для выявления изначального смысла мировоззренческих для Чехова категорий *нормы* и *аномалии* в нравственном и психологическом аспекте.
4. Использование социологического метода предполагает установление

---

<sup>2</sup> В современной методологии отсутствуют четкие дефиниции, разграничивающие термины компаративистика и сравнительно-исторический метод.

<sup>3</sup> Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Киринозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Учебное пособие. М.: Наука, 2002, с. 77

<sup>4</sup> Там же, с. 90

<sup>5</sup> Там же, с. 48

связей литературы с социальными явлениями. В определенной мере, равно, как и биографический метод, он способствует осуществлению основной задачи исследования – созданию типологии психических аномалий и выявлению характера корреляции между «безумием мира» и «безумием личности».

## **6. Структура диссертации.**

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

В первой главе «Общая характеристика мировоззрения и творчества Чехова» излагаются основные положения мировоззрения Чехова на фоне общественно-политической ситуации в России 80-х – 90-х годов XIX века, дается общая характеристика его творчества (периодизация, основные темы, проблемы, образы).

Во второй главе «Изображение психических аномалий личности» анализируются различные типы психических аномалий личности, представленные тремя группами образов, выделенных на основе как внелитературных (характер психических отклонений), так и собственно литературных (приемы создания) признаков.

В третьей главе «Изображение «безумия» как явления социальной психологии» анализируется устойчивая для творчества Чехова метафора «безумие мира», отражающая социальный феномен, характерный для российского общества конца XIX века.

В заключении суммируются выводы, сделанные по каждой главе, на их основе делаются обобщения, охватывающие все этапы исследования.

