

Библиография

Источник

Чехов А.П. Полное собрание сочинений в 18-ти тт. Тт.2, 4, 5, 7, 8, 10, 12-13, М.: Наука, 1977.

На русском языке

1. Афанасьев Э.С. “Постклассический реализм А.П. Чехова” . *Серия литературы и языка*, 2004, том 63, № 4, с. 3-11.
2. Бердников Г. *«Дама с собачкой» А. П. Чехова*. Л.: Художественная Литература, 1976
3. Бицилли П. “Гоголь и Чехов---проблема классического искусства” . *Литературное обозрение*, 1994, № 11/12, с.29-34.
4. Бушканец Л. Е. “Русский или иностранец? ” (Чехов глазами современников) *Серия литературы и языка*, 2004, том 63, № 5, с. 31-39.
5. Бялый Г. А. *Антон Павлович Чехов // История русской литературы, Вторая половина*, / Под. ред. Н. Н. Скатова. М.: Просвещение, 1987.
6. Бялый Г. А. *Чехов и русский реализм*. Л.О. изд-ва «Советский писатель», 1981.
7. *В мире отечественной классики. Сборник статей.* / Сост. Д. Николаева; Редкол.: Г. Бердников, Ф. Кузнецов, Ю. Мелентьев, В. Рынкевич. М.: Худож. лит., 1987
8. Гвоздей В. Н. *Меж двух миров: некоторые аспекты чеховского реализма*. Издательство Астраханского Педагогического университета, 1999.
9. Гоголь К. В. *Собрание сочинений в 7-ми тт. Т.3*. М.: Художественная литература, 1966.
10. Горячева М.О. “Случай и антислучай в драматическом сюжете Чехова” . *Серия литературы и языка*, 2004, том 63, № 5, с. 19-23.
11. Григорьян К. Н. *Поэзия 1880—1890-х. // История русской литературы, в четырёх томах, Т. 4* / Под ред. К. Д. Муратова. М.: Наука, 1983
12. Громов М. П. *Чехов*. М.: Молодая гвардия, 1993.
13. Гурвич И. А. *Проза Чехова*. М.: Художественная литература, 1970
14. Долженков П. Н. *История русской литературы XIX века* / Под. ред. В. И. Коровина,

- Н.И. Якушина. М.:Русское слово, 2001.
15. Есин А. Б. *Литературоведение. Культурология.: Избранные труды* / А. Б. Есин. — 2-е изд., испр. М.:Флинта: Наука, 2003.
 16. Жегалов Н. Н. *Литература конца XIX-начала XX веков: На рубеже литературных эпох // История русской литературы XI-XX веков* / Под ред. Е. И. Володина. М.: Наука, 1983
 17. Зингерман Борис, *Театр Чехова и его мировое значение*. М.: РИК Русанова, 2001.
 18. Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. *Методы изучения литературы. Системный подход :учебное пособие*. М.: Флинта: Наука, 2002.
 19. Борис Зайцев, *Чехов: Литературная биография*. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1954.
 20. Катаев В. Б. *Литературные связи Чехова*. М.: Изд-во МГУ, 1989.
 21. Котельников В. А. *Литература 80-90-х годов // История русской литературы XIX века: Вторая половина* / Под ред. Н. Н. Скатова. М.: Просвещение, 1987
 22. Красикова Е.В. “Случаи “*mania grandiosa*” в творчестве А.П. Чехова ” . *Межвузовская научно-методическая конференция «Русская филология и методика преподавания русского языка» Факультет русского языка и литературы Тамканский университет, 2005*
 23. Лакшин В. Я. *Толстой и Чехов*. М.: Советский писатель, 1975
 24. Лебедев В.К., Петухова. “ Л.Н. Толстой и А.П. Чехов ” . *Русская литература, 2000, № 1, с. 268-269.*
 25. Линков В. Я. *Художественный мир А. П. Чехова*. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982
 26. Муратова К. Д. *Введение // История русской литературы, в четырёх томах, Т. 4* / Под ред. К. Д. Муратовой. М.: Наука
 27. Набоков В. В. *Лекции по русской литературе*, М.: Издательство Независимая Газета, 2001
 28. А. Н. *Островский, А. П. Чехов и литературный процесс XIX-XX вв.* / Редкол.: Ревякина А. А., Ревякина И.А. и др. М.: Intrada, 2003
 29. Паперный З. С. *А. П. Чехов*. М.: Государственное издательство Художественной Литературы, 1960
 30. Полоцкая Э. *О поэтике Чехова*. М.: Наследие, 2001.
 31. *Путешествие к Чехову* / Вступ. ст., сост. В. Б. Коробова. М.: Школа-Пресс, 1996.
 32. Роговер Е.С. *Русская литература второй половины XIX века: Учебное пособие.*

- СПБ., Москва: САГА:ФОРУМ, 2004.
33. *Русская литература XIX-XX веков: В 2 т. Т. 1* / Сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002
34. Степанов А.Д. “О природе знака у Чехова” . *Серия литературы и языка*, 2004, том 63, № 5, с. 24-30.
35. Степанов С.П. “О субъективации чеховского повествования” . *Русская литература*, 2001, №4, с. 16-31.
36. Игорь Сухих. “Чеховские писатели и литератор Чехов” . *Литературное обозрение*, 1994, № 11/12, с. 3-6.
37. Сухих И.Н.. “Антонша Чехонте: взгляд из века”. *Серия литературы и языка*, 2004, том 63, № 5, с. 16-18.
38. Толстая Е. *Поэтика раздражения: Чехов в конце 1880 – начале 1890-х годов*. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2002
39. Троицкий В. Ю. (1,2). Смола О. П.(3) *Литературная жизнь 80-х —начала 90-х годов. Художественные искания эпохи общественного перелома // История русской литературы XI-XX веков* / Под ред. Е. И. Володина.- М.: Наука, 1983
40. Турков А.М. *Чехов и его время*. М.: Гелеос, 2003.
41. Чехов А.П. Полное собрание писем в 12-ти тт. Т.1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11. М.: Наука, 1977.
42. *А. П. ЧЕХОВ: PRO ET CONTRA* / Сост., предисл., общая редакция И. Н. Сухих; послесл., примеч. А. Д. Степанова. СПб.: РХГИ, 2002.
43. *Чехов и его время* / Под ред. Л.Д. Опульской, З.С. Паперного, С.Б. Шаталова. М.: Наука, 1977.
44. Чудаков А.П. *Мир Чехова, Возникновение и утверждение*. М.: Советский писатель, 1986.
45. Чуковский К.И. *О Чехове*. М.: Художественная литература, 1967.

На английском языке

46. *Chekhov then and now: the reception of Chekhov in world culture*/ edited by J. Douglas Clayton, New York: Peterlang, 1997.
47. De Maegd-Soep, Carolina, *Chekhov and Women: Women in the Life and Work of Chekhov*,

- USA: Slavica Publishers Inc, 1987.
48. De Sherbinin, Julie W., *Chekhov and Russian Religious Culture: the Poetics of the Marian Paradigm*, USA: Northwestern University Press, 1997.
49. Elton, Oliver, *Essays & Addresses*, London: Edward Arnold & co., 1939
50. Gorky, Maxim, *Reminiscences of Tolstoy, Chekhov & Andreyev*. New York: The Viking Press, 1966.
51. Johnson, Ronald L., *Anton Chekhov: a study of the short fiction*, New York: Twayne, 1993.
52. Magarshack, David, *Chekhov: a life*, New York: Grove Press, 1952.
53. Manheim, Michael, *Vital Contradictions: Characterization in the plays of Ibsen, Strindberg, Chekhov and O'Neill*, P.I.E.- Peter Lang, 2002.
54. Pritchett, V.S., *Chekhov: a spirit set free*, London: Hodder & Stoughton, 1988.
55. Troyat, Henri (translated from the French by Michael Henry Heim), *Chekhov*, New York: E.P. Dutton, 1986.

На китайском языке

56. 王士林，〈清醒的狂人，病態的斗士——從《第六病室》、《狂人日記》看契訶夫與魯迅的創作〉。《重慶三峽學院學報》，1994年第4期，頁30-34。
57. 王兆徽著，《俄國文學論集》，台北：皇冠，1979。
58. 王雨海、張培勇，〈論契訶夫小說中的變異心裡〉。《信陽師範學院學報》（哲學社會科學版），1979年第1期，頁89-92。
59. 王海，〈百年前的知音-----契訶夫〉。《外國文學》，1995年第5期，頁74-79。
60. 任光宣，張建華，余一中著，《俄羅斯文學史》，北京：北京大學，2003。
61. 肖支群，〈契訶夫筆下的女性世界〉。《俄羅斯文藝》，1996年第6期，頁44-46。
62. 辛格雷著(Ronald Hingley)，范文譯，《契訶夫傳》，台北：長榮書局，1975。
63. 李辰民，〈契訶夫小說的現代意識〉。《外國文學評論》，1995年第1期，頁87-95。
64. 李辰民，〈80-90年代俄羅斯的“契訶夫學”〉。《俄羅斯文藝》，1997年第2期，頁59-62。
65. 李辰民，〈契訶夫與醫學〉。《外國文學評論》，1999年第2期，頁45-50。
66. 李嘉寶，〈談契訶夫作品中的“厭倦”人物〉，2000年第2期，頁35-41。
67. 李嘉寶，〈契訶夫和他筆下的“狂人們”〉，《廣西民族學院學報》（哲學社會科學報），2002年第4期，頁130-133。

68. 李廣宏，〈契訶夫《第六病室》中的權力話語〉，《廣西社會科學》，2004 年第 8 期，頁 114-116。
69. 李邁先著，《俄國史上卷》，台北：正中，1995。
70. 吳惠敏，〈弱者、覺醒者、行動者-----契訶夫小說婦女形象三部曲〉。《外國文學研究》，1997 年第 1 期，頁 26-30。
71. 吳靜萍，〈試論契訶夫小說的藝術特色〉。《外國文學研究》，1994 年第 3 期，頁 18-21。
72. 姚海著，《俄羅斯文化之路》，台北：淑馨，1995。
73. 契訶夫著，汝龍譯，《契訶夫論文學》，安徽：安徽文藝，1997。
74. 馬文敏、甄潔、楊玉潔，〈契訶夫短篇小說的藝術特色〉。《寶雞文理學院學報》（人文社會科學版），1996 年第 3 期，頁 60-65。
75. 馬克斯洛寧著(Marc Slonim)，湯新楣譯，《現代俄國文學史》，北京：人民文學，2001。
76. 席亞斌，〈契訶夫：從故事體到象徵〉。《國外文學》，1998 年第 1 期，頁 95-101
77. 徐祖武編，《契訶夫研究》，河南：河南大學，1986。
78. 唐諾著，《讀者時代》，台北：時報，2003。
79. 孫維新，〈他在變態中死去——契訶夫《小公務員之死》變態心理分析〉。《俄羅斯文藝》，1995 年，第 1 期，頁 76，35。
80. 郭長興，〈短而小的藝術-----簡論契訶夫短篇小說的創作〉，《河南大學學報》（社會科學版）1998 年第 6 期，頁 58-60。
81. 曾恬，〈契訶夫短篇小說的藝術技巧探索〉。《俄羅斯文藝》，1996 年第 3 期，頁 48-51。
82. 程東葵，〈論契訶夫的小說藝術〉。《錦州師範學院學報》（哲學社會科學版），1998 年第 3 期，頁 25-28。
83. 童道明著，《我愛這片天空---契訶夫評傳》，北京：中國文聯，2004。
84. 趙任飛，〈契訶夫和他的“套中人”〉。《沉陽教育學院學報》，2003 年第 5 卷第 2 期，頁 9-11。
85. 歐茵西著，《新編俄國文學史》，台北：書林，1999。
86. 歐翔英，〈契訶夫小說的抒情特色〉。《渝州大學學報》（社會科學版），1996 年第 4 期，頁 28-30。
87. 瞿雅麗，〈契訶夫小說的意蘊美〉。《寶雞文理學院學報》（人文社會科學版），1996 年第 4 期，頁 48-53。
88. 譚林編著，《俄羅斯文學史下冊》，長春：吉林大學，2002。

На другом языке

89. Čechov Anton P. – *Philosophie und Religion in Leben und Werk* (Материалы Международные чеховского симпозиума. Баден-вайлер, 20-24 октября, 1994 г.). München: VERLAG OTTO SAGNER, 1997.

