

目次

緒論.....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的.....	6
第三節 研究方法與途徑.....	6
壹、研究方法.....	7
一、結構分析法.....	7
二、類型分析法.....	7
貳、研究途徑.....	7
一、神話的結構主義理論.....	7
二、原型理論.....	8
三、塔爾圖－莫斯科學派之文化符號學理論.....	8
第四節 研究架構及章節說明.....	8
壹、研究架構.....	8
貳、章節說明.....	10
第一章 作為藝術創作手法的神話主義.....	13
第一節 描繪人類心靈深層結構的神話.....	15
第二節 集體無意識中反覆出現的原型.....	20
第三節 作為文化文本之一的神話與二十世紀神話主義小說.....	23
壹、作為文化文本之一的神話.....	24
貳、二十世紀神話主義小說.....	25
第二章 艾特瑪托夫創作中的結構與原型藝術.....	31
第一節 文本結構分析.....	34
壹、對現實社會的反映.....	37
貳、對美好未來的憧憬.....	43
參、營造現代神話小說.....	48

第二節	文本神話原型分析	53
壹、	文本中的智慧老人原型	54
貳、	文本中的母親原型	58
參、	文本中的動物原型	62
肆、	文本中的水原型	66
第三章	艾特瑪托夫創作中的神話思維	71
第一節	文本中的神話思維一般特性	72
壹、	人類與自然的渾然不分性	72
貳、	圖騰崇拜與禁忌	74
參、	時空的渾融體	77
肆、	數的分類	80
伍、	二元對立	84
第二節	文本中的神話儀式	88
壹、	文本中的儀式原型	89
貳、	與神話層次相呼應的神話儀式	92
參、	作為儀式文本的小說	96
第三節	文本中的神話主題	97
壹、	呼喚道德良心	99
貳、	追求永恆價值	101
結論	107
參考書目	111
俄文摘要	117