

國立政治大學英國語文學系碩士班

碩士論文提要

論文名稱：重塑空間性：尼爾·蓋曼《無有鄉》裡漫遊於不可繪製的倫敦空間

指導教授：陳音頤教授

研究生：楊宗樺

論文提要內容：

在蓋曼 (Neil Gaiman) 第一部小說《無有鄉》(Neverwhere, 1997) 裡，透過對地下倫敦的想像，挖掘蟄伏於城市之中的邪惡、混亂與時空的交錯。主人翁理查 (Richard) 地下倫敦之旅顛覆他對城市既有的認識，城市不是如表面所見的井然有序、善惡分明，而是過去與現在的混雜和交織，惡勢力隨時匍匐其中。本文擬以空間議題為經、城市居民主體為緯，探討蓋曼筆下的倫敦呈現何種後現代都市空間、城市空間和主體間的互動，以及游牧主體如何在他者空間中生成。

論文第二章主要藉助索雅 (Edward W. Soja) 第三空間 (thirdspace) 的概念，闡釋小說裡後現代倫敦空間。首先爬梳瑞本 (Jonathan Raban)、列斐伏爾 (Henri Lefebvre)，和索雅三人對於後現代地理學的觀念，而後側重於索雅提出的第三空間。《無有鄉》裡，城市遠比理查所認為的還要複雜、失序，他漫遊於地上倫敦和地下倫敦之間，其所見景象呈現倫敦浮世繪，解構真實倫敦和想像倫敦間的界線，而此正體現索雅所謂的第三空間。

第三章以班雅明 (Walter Benjamin) 對漫遊者 (flâneur) 的討論為出發點，闡釋《無有鄉》裡漫遊者／偵探和城市空間的互動。身兼漫遊者和偵探的理查，

由於處在混雜猶如迷宮的倫敦市景中，所以喪失經典漫遊者對城市全景的掌控。雖然《無有鄉》在情節的過程裡呈現後現代氛圍，企圖解構二元對立，但惡勢力最終的剷除，暗示地下倫敦又將回歸秩序，於焉似又陷入善惡二元對立的局面，但另一方面，女性在回歸秩序的過程裡，扮演舉足輕重的地位，女性的參與展現對空間父權化的抵制，而此也打破性別空間的二分法。

第四章著重討論小說的結局。筆者援引德勒茲（Gilles Deleuze）和瓜達里（Félix Guattari）游牧學（nomadology）的概念，闡釋主人翁主體的變異。在他者倫敦空間裡，主人翁和他者接觸而歷經生成他者（becoming-other），並開啓其逃逸路線（lines of flight），所以在回到原本的世界後，他又欲重返地下倫敦，擺盪於兩個世界，不囿於其中一方。

在《無有鄉》裡，兩個倫敦空間並非截然劃分，卻是相互滲透交織。想像的地下倫敦是一個暗喻，代表被城市邊緣化、他者化而忽略的空間，透過主人翁的漫遊，展現倫敦市景的多重面貌。