

國立政治大學英國語文學系碩士班

碩士論文提要

論文名稱：邱琪兒之《九重天》及《頂尖女孩》中顛覆性的時空策略

指導教授：姜翠芬

研究生：陳逸欣

論文提要內容：

本論文探討英國劇作家凱洛·邱琪兒之《九重天》以及《頂尖女孩》兩劇中深具顛覆性的時空手法。本論文由五章組成。第一章回顧多年來相關的眾多評論角度。第二章援引巴赫汀(Mikhail Bakhtin)的時空型(chronotope)概念探討兩戲中時空融匯的現象，尤其是劇中人物心理、身體狀態，戲劇時空，以及外在社會文化時空背景，三者之間緊密的互動。兩齣戲各別有著兩個不同的時空型：《九重天》第一幕代表的是性別角色僵化的時空型，第二幕則代表了 1979 年當時社會上傳統性別角色開放且迅速轉變的狀態；《頂尖女孩》則透過一對姐妹 Marlene 與 Joyce 對映出當時兩種不同的女性生活，一個是典型八零年代柴契爾主義的事業女強人，一個則是在此種政經趨勢下卻相對更加弱勢的傳統女性。

第三章則探討兩劇第一幕呈現長久以來隱藏空間當中的性別歧視。透過女性地理學者(feminist geographical theorist)之觀點，筆者分析兩戲當中兩性間不同的空間體驗(spatial experience)，以及公/私領域之分界(private-public distinction)所暗藏性別歧視的空間隱喻(spatial metaphor)。當男性與冒險及旅行等等充滿能動性(mobility)的字眼連結，女性卻總是被動地與家庭空間緊緊連繫。邱琪兒在此揭露空間亦為不公平的性別政治當中之環。

第四章則著重於分析《九重天》第二幕當中的公園場景，以及《頂尖女孩》第二、三幕的辦公室與廚房場景。首先援引傅柯(Michel Foucault)的異質空間(heterotopia)概念來討論各場景間複雜的鏡像與補償關係。透過空間理論學者昂希·列菲弗爾(Henri Lefebvre)以及抵抗地景(geographies of resistance)的空間生產理論分析邱琪兒如何透過呈現特定社會族群佔領特定空間的手法，企圖激進地改變現實當中此類空間的社會意義。

雖然距兩齣劇作首演的年代已有二十多年，但其中所探討之議題依然常見於現今二十一世紀的社會當中。邱琪兒預見了現今複雜的家庭狀態以及大鳴大放的同性戀運動。即使越來越多女性在政治界或是企業界嶄露頭角，世界上多數的女性依然掙扎於找尋工作與家庭之間的平衡點。