

國立政治大學英國語文學系碩士班  
碩士論文提要

論文名稱：破碎的天鵝：論奇幻之投射在安潔拉·卡特《魔幻玩具舖》  
童話故事中

指導教授：陳音頤教授

研究生：陳薇真

論文提要內容：當代童話故事《魔幻玩具舖》再現個體於成長過程中父權與社會機制所壓抑與消音，尤其強調於成長過程中的伊底帕斯情節期。當代童話作者呈現幻滅與殘缺的社會寫實，以提供讀者真實世界的不全以及社會的異化，藉此使讀者不安；透過詭異(*the uncanny*)的閱讀經驗，讀者認知於自己潛意識中的壓抑，以及社會機制的缺陷。在童話的結構中最重要的為奇幻之要素，奇幻重視顯露社會中的異化與顛覆理性的成規，其建築在現實即為取得讀者之信任，然而推展至非真的境地以混淆讀者對於現實的概念；透過傾覆讀者的認知，奇幻創造出在現實規則中的間隙(*breach*)以及破壞權威的法則；奇幻以及童話故事的努力皆於尋求到一個更美好的家庭遠景。

第一章介紹童話的文類架構以及與奇幻的緊密關聯。第二章著重於童話理論以及其架構呈現的欲望與空缺(*lack*)，讀者因認知到自我的伊底帕斯經驗與社會的異化而感到不安；奇幻要素則質問社會規則以及傾覆讀者對於社會秩序的概念。第三章為《魔幻玩具舖》的童話理論分析，以詭異的效果干擾讀者。第四章表明奇幻在《魔幻玩具舖》中的顛覆力量，模糊真與非真的界線以及在社會法規中創造出間隙開啓了被壓抑與壓迫發聲的可能性。最後一章以童話與奇幻要素顛覆父權社會機制作為總結。