

國立政治大學英國語文學系碩士班

碩士論文提要

論文名稱：一個新的視野：蘿琳·漢司白瑞《陽光下的葡萄乾》劇中非裔美人的  
自我認同

指導教授：姜翠芬 博士

研究生：金家如

論文提要內容：

本論文期望藉由探究《陽光下的葡萄乾》一劇，對非裔美人在面對社會困境以及白人意識型態時，如何發展自我認同的議題啟發新的思考。蘿琳·漢司白瑞以寫實的寫作手法，呈現非裔美人在美國一九五〇年代種族隔離區的生活。種族隔離政策(segregation laws)中，空間具有特別的指涉意義，因此本文選擇米哈依爾·巴赫汀(Mikhail Bakhtin)的「時空型」(chronotope)理論作為本論文的基本架構。由於劇本和其當代歷史相互輝映，歷史背景的研究可以幫助理解劇中人物動機；反之，由解析劇中情節和人物行為，亦可推測非裔美人的未來發展。

本論文分為四個章節。第一章提供作者生平、劇本、評論、以及理論架構的基本介紹。第二章有兩個主題：呈現作品如何反映歷史，以及從社會背景的角度詮釋角色。其中，弗朗茲·法農(Frantz Fanon)的《黑皮膚，白面具》幫助解釋部分角色的同化行為。第三章顯示非裔美人如何在白人霸權之下建立自我認同：在社會上表達訴求以對抗白人霸權，在文化上接納非洲本能和美洲文化，及在家庭方面堅守傳承下來的家庭尊嚴。史都華·霍爾(Stuart Hall)的離散理論(diaspora)特別用來處理其中同時具有非洲和美洲本質的文化議題。第四章則是本論文的結論，總結作者寫本劇的信念和目的。