

# 國立政治大學研究所碩士論文提要

研究所別：國立政治大學語言學研究所

論文名稱：以語料庫觀點來看漢語手指謠之節律

指導教授：蕭宇超

研究生：黃婷

論文提要內容：(共一冊，51806 字，分 5 章 13 節，並扼要說明內容，共 400 字)

本文旨從語料庫觀點來探討漢語手指謠之節奏、重音及手指動作之韻律結構。本研究建立了四千一百七十二行的語料庫，並詳細標記句法、虛詞、重音、音節和音拍等。本文發現手指謠節奏以陽性節奏 (Masculine Rhythm) 居多，音拍共享 (Beat-sharing) 常發生在虛詞 (F Categories) 和直接成分 (Immediate Constituents)，以符合陽性節奏的原則；透過詩行模組 (Metrical Template) 可衍生出不同的節律類型。另一方面，本研究認為重音在漢語中確實有存在之必要，藉由重音極大值 (Stress Maximum) 的落點，可解釋語料庫中不符詩感 (Metricality) 的謠行。本文最後將重心轉向手指謠的物理動作節律，手指動作因配合兒童年齡之認知及肢體發展，概分為 0-2 歲、2-4 歲及 4-6 歲三大階段，越小的兒童吟誦手指謠之速度較慢，手指動作也相對簡單細微。本文發現手指動作範疇乃藉由語調片語 (Intonational Phrase) 來進行切割，語調片語須與「意義單位」(Sense Unit) 彼此對整。本文亦從「優選理論」(Optimality Theory) 的角度來探討此三大研究議題，分別從「節律語法」和「流動制約」(Floating Constraints) 的觀念，藉由制約層級的重新排序來體現漢語手指謠的節律變化。