

參考書目

一、中文

- 丁士芳（2000）。電視布袋戲「霹靂狂刀」之性別論述分析。淡江大學：大眾傳播研究所碩士論文。
- 中國時報浮世繪版（1997）。霹靂英雄大補帖：最喜愛的布袋戲人物。台北：時報文化。
- 王先謙（1977）。荀子集解。台北：成文。
- 王宇清（2000）。國服史學鉤沉。台北：輔仁大學。
- 王振寰、瞿海源（2003）。社會學與台灣社會。台北：巨流圖書公司。
- 王偉俠（1955）。孟子教育學說。台北：復興書局。
- 王開府（1986）。儒家倫理學析論。台北：台灣學生書局。
- 王樾（1993）。章太炎的儒俠觀及其歷史意義。載於俠與中國文化。台北：學生書局。
- 平山貞（2000）。東洋紫—談紫根染法。載於國服史學鉤沈。台北：輔仁大學。頁 86-101。
- 江武昌（1990）。布袋戲簡史。民俗曲藝，67-68，88-126。
- 江武昌（1999）。虎尾五州園布袋戲之流播與變遷。載於國際偶戲學術研討會論文集。雲林縣：縣立文化中心。頁 336-348。
- 吉見逸朗（2000）。談西洋紫—貝紫。載於國服史學鉤沈。台北：輔仁大學。頁 102-104。
- 牟宗三（1971）。生命的學問。台北：三民書局。
- 牟宗三（1982）。中國哲學的特質。台北：學生書局。
- 林文懿（2001）。時空遞嬗中的布袋戲文化。輔仁大學：大眾傳播學研究所碩士論文。
- 余英時（1992）。中國文化與現代變遷。台北：三民書局。
- 宋丁儀（2002）。消費社會的閱聽人—以霹靂布袋戲迷為例。政治大學：新聞研

- 究所碩士論文。
- 吳明德（1999）。開創布袋戲新紀元—論「霹靂布袋戲」的藝術成就。載於國際偶戲學術研討會論文集。雲林：雲林縣立文化中心出版。頁 304-331。
- 吳明德（2003）。台灣布袋戲的表演藝術研究—以小西園掌中戲、霹靂布袋戲為考察對象。臺灣師範大學：國文研究所博士論文。
- 吳明德（2005）。台灣布袋戲表演藝術之美。台北：台灣學生書局。
- 吳康（1967）。孔孟荀哲學（上）。台北：商務印書館。
- 吳寧遠（1998）。後現代社會中的後現代宗教。載於宗教哲學，4（3），9-24。
- 吳貞儀（2006）。台灣文化創意產業之國際化策略—以法藍瓷、雲門舞集、霹靂布袋戲為例。成功大學：企業管理學系專班碩士論文。
- 呂理政（1991）。布袋戲筆記。台北：臺灣風物雜誌社。
- 呂訴上（1961）。臺灣電影戲劇史。臺北：銀華出版社。
- 李志夫（1998）。論宗教在新世紀所應扮演之角色。載於宗教哲學，4（3），1-8。
- 李建弘（2007）。經典與實踐：當代臺灣讀經運動之研究。政治大學：宗教研究所碩士論文。
- 李滌生（1991）。荀子集解。台北：台灣學生書局。
- 李豐楙（2001）。禮生與道士：台灣民間社會中禮儀實踐的兩個面向。載於王秋桂、莊英章、陳中民編。社會、民族與文化展演國際研討會論文集。台北：漢學研究中心。頁 331-360。
- 杜維明（2002）。我們的宗教-儒教。台北：麥田。
- 洪盟凱（2002）。從史豔文到素還真：霹靂布袋戲之文化變貌。輔仁大學：大眾傳播學研究所碩士論文。
- 周榮杰（1996）。台灣布袋戲滄桑。史聯雜誌，28，53-95。
- 周慶華（1993）。俠的神話性與社會功能—兼論俠的「出路」問題。載於俠與中國文化。台北：學生書局。
- 房志榮編（1989）。宗教與人生（下）。台北：空中大學。

- 林安寧編（1999）。雲州大儒俠史豔文—圖鑑典藏特集。台北：遠流。
- 林保淳（1993）。從遊俠、少俠、劍俠到義俠—中國古代狹義觀念的演變。載於俠與中國文化。台北：學生書局。
- 林茂賢（1990）。布袋戲簡史。民俗曲藝，67-68，53-67。
- 林美慧（2004）。霹靂布袋戲人物上場詩研究。高雄師範大學：國文教學碩士班碩士論文。
- 邱坤良（1997）。台灣劇場與文化變遷。台北：臺原出版社。
- 紀慧玲（2003）。一切從商業著眼的霹靂布袋戲。傳統藝術，27，21-27。
- 徐志成（1998）。「五洲派」對台灣布袋戲的影響。台灣大學：中國文學所碩士論文。
- 廖文華（2000）。台灣布袋戲電影「聖石傳說」之行銷傳播策略個案研究。中國文化大學：新聞研究所碩士論文。
- 董芳苑（1996）。探討臺灣民間信仰。台北：常民文化出版。
- 張瓊慧編（2003）。黃強華、黃文擇與霹靂布袋戲。台北：生活美學館。
- 張瓊囊（2005）。霹靂布袋戲不死系之研究。嘉義大學：中國文學研究所碩士論文。
- 張正霖、陳巨擘譯（2006）。Victoria D. Alexander 原著。藝術社會學：精緻與通俗形式之探索（Sociology of the arts : exploring fine and popular forms）。臺北市：巨流出版。
- 張之滄（1998）。後現代的宗教觀。載於宗教哲學，4（3），25-37。
- 張春興（2003）。教育心裡學。台北：東華書局。
- 張軒豪（2005）。本土文化產業的全球化—以霹靂布袋戲為例。交通大學：傳播研究所碩士論文。
- 疏樓西風（2007）。率性而為，悠然逍遙——論儒門龍首疏樓龍宿。霹靂月刊，139，22-27。
- 陳大齊（1958）。孔子學說論集。台北：正中書局。

- 陳正之（1991）。掌中功名--臺灣的傳統偶戲。台北：臺灣省政府新聞處。
- 陳南要（1974）。儒宗神教考證。載於鸞友雜誌。頁 33。轉引自鄭志明（1988）。
臺灣民間宗教論集。台北：台灣學生。頁 92-93
- 陳龍廷（1991）。黃俊雄電視布袋戲研究。中國文化大學：藝術研究所。
- 陳龍廷（2007）。台灣布袋戲發展史。台北：前衛出版社。
- 陳龍廷（1990）。電視布袋戲的發展與變遷。民俗曲藝，67-68，68-87。
- 陳龍廷（1999）。布袋戲人物的政治詮釋。台灣風物，49（4），171-188。
- 陳映真（1999）。知識份子 12 講。台北：立續文化。
- 陳慧書（2004）。霹靂布袋戲中女性形象之演變（1986-2002）。台灣師範大學：
歷史研究所碩士論文。
- 章太炎（1998）。章太炎學術論著。浙江人民出版社。
- 傅錫壬（1993）。儒俠與道俠—兼論漢、唐的社會變動。載於俠與中國文化。台北：學生書局。
- 馮世人（2006）。霹靂布袋戲產業鏈發展指標之研究。朝陽科技大學：建築及都市設計研究所碩士論文。
- 郭書吟（2007）。掌中春秋，百年癡迷——霹靂布袋戲迷文化。政治大學：新聞研究所碩士論文。
- 游玉玲（2005）。文化創意產業之智慧財產權管理與經營-以霹靂布袋戲為例。世新大學：傳播管理學研究所碩士論文。
- 黃光男（2000）。飛龍在天。載於龍文化特展。台北：國立歷史博物館。頁 16-23。
- 黃春秀（2006）。細說台灣布袋戲。台北：國立歷史博物館。
- 黃強華（2005）。三教頂峰。台北：霹靂新潮社。
- 黃強華（2006）。霹靂奇象劇集攻略本上卷。台北：霹靂新潮社。
- 黃強華（2007）。霹靂造型達人書。台北：霹靂新潮社。
- 黃榮堅、許宗力、詹森林、王文宇（2007）。月旦簡明六法。台北：元照。
- 黃俊諭（2007）。宗教商品化之探討-以佛乘宗大緣精舍為例。東海大學：宗教

- 研究所碩士論文。
- 黃能揚 (2001)。 全球化時代裡的本土文化工業－以電視布袋戲為例。中正大學：電訊傳播研究所碩士論文。
- 謝智偉 (2008)。 台灣傳統文化在資訊社會中的蛻變－以宜蘭布袋戲迷為例。佛光大學：社會學系碩士論文。
- 楊新 (1988)。試述龍和龍紋藝術的發展。載於龍的藝術。台北：台灣商務。頁10-19。
- 鄭雁文 (2002)。 肖像人格與產品代言力之研究－以凱蒂貓與葉小釵為例。輔仁大學：應用統計學研究所碩士論文
- 覃方明譯 (1995)。Luckmann (1967) 原著。 無形的宗教：現代社會中的宗教問題 (The invisible religion : the problem of religion in modern society)。香港：漢語基督教文化研究所出版。
- 葉肅科、董旭英 (2003)。 社會學概論。台北：學富文化。
- 董承文 (1982)。 孔孟荀教育思想。台北：著者發行。
- 劉一德 (2007)。 霹靂布袋戲發展歷程解析。南華大學：出版與文化事業管理研究所碩士論文。
- 劉述先 (2001)。 全球倫理與宗教對話。台北：立緒文化。
- 劉真主編 (1980)。 師道新義。台中：明道文藝雜誌社。
- 劉還月 (1993)。 風華絕代掌中藝-台灣的布袋戲。台北：臺原出版社。
- 劉得臣 (2007)。 地方文化產業全球化：以霹靂布袋戲為例。南華大學：出版與文化事業管理研究所碩士論文。
- 葉肅科、董旭英 (2003)。 社會學概論。台北：學富。
- 蔡仁厚 (1984)。 孔孟荀哲學。台北：台灣學生書局。
- 蔡仁厚 (1990)。 儒學的常與變。台北：東大圖書。
- 蔡仁厚 (2005)。 新儒家與新世紀。台北：台灣學生書局。
- 鄭志明 (1988)。 台灣民間宗教論集。台北：台灣學生。

- 鄭慧翎（1990）。台灣布袋戲劇本研究。中央大學：中國文學研究所碩士論文。
- 蕭承慎（2000）。師道徵故。台北：施大書苑。
- 賴宏林（2001）。霹靂布袋戲之幻想主題批評—以「霹靂異數」為例。輔仁大學：大眾傳播學研究所碩士論文。
- 錢穆（1957）中國思想史。台北：中華文化會。
- 閻韜（1994）。孔子與儒家。台北：台灣商務印書館。
- 謝佩螢（2005）。台灣布袋戲之武俠敘事風格研究—以洲派媒體布袋戲為例。暨南國際大學：中國語文學系碩士論文。
- 謝宗榮（2003）。台灣傳統宗教藝術。台北：晨星。
- 魏培賢（1997）。金光再現，生命回春。載於霹靂英雄大補帖：最喜愛的布袋戲人物。台北：時報文化。頁 280-289。
- 羅陵（2006）。劍子仙跡疏樓龍宿。霹靂月刊，127，22-26。
- 傅佩榮（1993）。儒家哲學新論。台北市：業強出版。
- 蘇鈴琇（2001）。影響台灣肖像商品之消費者滿意度及忠誠度之相關性研究—以霹靂布袋戲會員為考察對象。輔仁大學：應用統計學研究所碩士論文。
- 顧忠華編（2001）。第二現代：風險社會的出路。臺北市：巨流出版
- 霹靂會月刊編輯部（2006）。臺灣意象 NO.1 布袋戲 show 台灣。霹靂月刊，127，8-9。
- 霹靂會月刊編輯部（2007）。儒：文武立身為君子，成仁行義任豪俠。霹靂月刊，139，2-27。
- 霹靂會月刊編輯部（2007）。儒教淺論。霹靂月刊，139，38-41。
- 霹靂會月刊編輯部（2004）。嗜血者。霹靂月刊，109，8-12。
- 龔鵬程（1987）。太俠。台北市：錦冠出版。

二、英文

- Goffman,E（1959）. *The presentation of self in everyday life*. Garden City, N.Y. :

Doubleday.

Mead, G. H. (1934). *Mind, self and society: From the standpoint of a social - behaviorist*. Chicago, Ill.: The University of Chicago press.

三、影視資料

《霹靂九皇座》，50 集。2003 年 11 月－2004 年 4 月。

《霹靂劫之闍城血印》，26 集。2004 年 4 月－2004 年 7 月。

《霹靂劫之末世錄》，24 集。2004 年 7 月－2004 年 10 月。

《霹靂皇朝之龍城聖影》，40 集。2004 年 10 月－2005 年 2 月。

《霹靂劍蹤》，30 集。2005 年月－2005 年 6 月。

《霹靂兵燹之刀戟戡魔錄》，30 集。2005 年 6 月－2005 年 9 月。

《霹靂兵燹之刀戟戡魔錄 II》，40 集。2005 年 9 月－2006 年 2 月。

《霹靂奇象》，40 集。2006 年 2 月－2006 年 6 月。

霹靂臺灣台。《霹靂英雄榜之三先天特集：疏樓龍宿》。2007 年 2 月 21 號星期三晚上 8 點

四、網站

霹靂網：<http://www.pili.com.tw/>。

霹靂創世錄：<http://pilicreateworld.myweb.hinet.net/>。

霹靂網。素還真圖像。檢索日期：2008.06.01。取自 <http://drama.pili.com.tw/role/people.php?meng=su>。