

附錄一

霹靂布袋戲歷年劇集

1988 至 1990 年	集數	1991 至 1995 年	集數
· 霹靂金光	16	· 霹靂紫脈線	20
· 霹靂眼	20	· 霹靂烽雲	20
· 霹靂至尊	15	· 霹靂天命	14
· 霹靂孔雀令	10	· 霹靂狂刀	60
· 霹靂劍魂	20	· 霹靂王朝	30
· 霹靂異數	40	· 霹靂幽靈箭第一部	25
· 霹靂劫	30		
· 霹靂天闕	30		
1996 至 2000 年	集數	2001 至 2005 年	集數
· 霹靂外傳之葉小釵傳奇	06	· 霹靂英雄榜之爭王記	30
· 霹靂幽靈箭第二部	20	· 霹靂圖騰	20
· 霹靂英雄榜	50	· 霹靂異數之龍圖霸業	40
· 霹靂烽火錄	30	· 霹靂封靈島	20
· 霹靂風暴	40	· 霹靂兵燹	48
· 霹靂狂刀之創世狂人	50	· 霹靂刀鋒	30
· 霹靂雷霆	30	· 霹靂異數之萬里征途	32
· 霹靂英雄榜之江湖血路	40	· 霹靂九皇座	50
· 霹靂英雄榜之風起雲湧一	20	· 霹靂劫之闔城血印	26
· 霹靂英雄榜之風起雲湧二	30	· 霹靂劫之末世錄	24
		· 霹靂皇朝之龍城聖影	40
		· 霹靂劍蹤	30
		· 霹靂兵燹之刀戟戡魔錄	30
		· 霹靂兵燹之刀戟戡魔錄 II	40
2005 年至 2008	集數		
· 霹靂奇象	40		
· 霹靂謎城	40		
· 霹靂皇龍紀	50		
· 霹靂皇朝之鍬龔史	30		
· 霹靂開疆紀	40		
· 霹靂神州	30		
霹靂神州第二部：蒼玄泣	進行中		

資料來源：修改自霹靂網 (<http://drama.pili.com.tw/pili/>)

疏樓龍宿圖像



圖 1

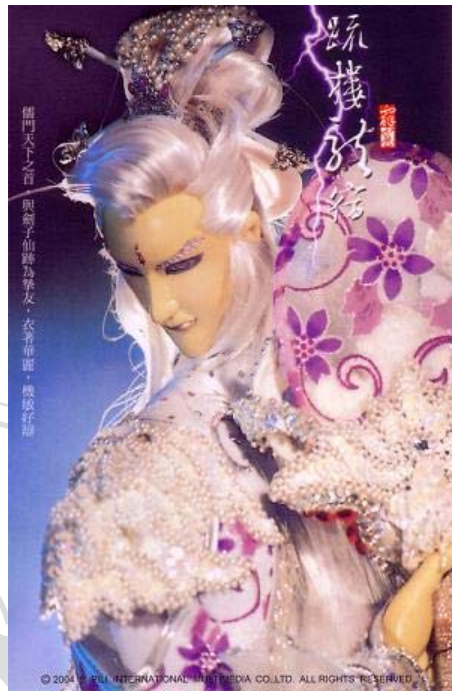


圖 2



圖 3



圖 4

資料來源：疏樓龍宿圖像。檢索日期：2008.05.03。取自霹靂網之疏樓龍宿後援會
(<http://club.pili.com.tw/my/home.php?clubid=longsu>)。

說明：圖 1 與圖 2 為舊造型，圖 3 與圖 4 為新造型。

附錄三： 受訪者資料－編劇

疏樓龍宿創作者羅陵基本資料

性別	職稱	學歷	簡介	備註
女	編劇	專科肄	5 歲就喜歡看布袋戲，從史豔文布袋戲時就開始看，專科時期就讀商業相關科系，因為看到霹靂布袋戲有徵人的訊息便前往應徵，最初應徵單位是霹靂會，之後轉到編劇組，從事編劇工作已達 10 年，是目前霹靂布袋戲公司最資深的編劇。幾乎每天都要到公司開會討論劇情，笑稱下班後的工作就是寫劇情，常常不自覺寫到深夜。因為熱愛霹靂布袋戲，是羅陵堅持持續走下去的最大原因。	受訪日期 2008.3.27
				受訪地點 雲林虎尾/霹靂布袋戲總公司
				受訪時間 2：00— 4：00PM



附錄四：受訪者資料－戲迷

戲迷基本資料

代號	性別	年齡	學歷	後援會	簡介	備註
A	男	21	專科	無	A 戲齡達 10 年，從小喜歡布袋戲，喜歡布袋戲裡鬥智的情節。目前正在外島服役中。因為覺得不知道在後援會裡該說什麼話，未曾加入後援會，但認為不加入後援會不表示不是疏樓龍宿的戲迷，平常也會購買疏樓龍宿相關產品，也於當兵休假其間持續觀看霹靂布袋戲。	受訪日期 2008.4.10
						受訪地點 台北/公館 吉野家
						受訪時間 3：00— 4：00PM
B	女	26	大學	疏樓龍宿 官方後援 會副會長	B 戲齡 14、15 年，從小學時候開始收看，因為當時歌仔戲播完後播放布袋戲，因此就持續看下去。大學就讀社會工作學系，目前從事服務業工作。由於相當喜愛疏樓龍宿，是當初成立疏樓龍宿後援會的發起人之一，算是元老級的會員，曾舉辦過茶會、大會、外拍等活動。疏樓龍宿的周邊產品全部均有購買，更曾為了一睹疏樓龍宿不同造型之服飾，一天往返中部到宜蘭傳統藝術中心。	受訪日期 2008.3.13
						受訪地點 台中/火車站 肯德基
						受訪時間 6：30— 7：30PM
C	男	31	專科	疏樓龍宿官 方後援會會 長	C 戲齡 13 年，為現任疏樓龍宿官方後援會會長，專科就讀電子工程，目前從事電子 IC 業務。與 B 同為後援會裡的重要幹部，曾負責規劃與舉辦茶會、大會、外拍等活動。為了支持喜歡的角色，在某些活動裡甚至不惜自掏腰包以補不足的金額，嚮往疏樓龍宿悠閒的生活。	受訪日期 2008.3.14
						受訪地點 台北/東區 丹堤咖啡店
						受訪時間 7：00— 8：00PM

D	女	36	高職	疏樓龍宿官方後援會會員	D 戲齡 20 年，目前待業中，為 E 的妹妹。美工科畢業的背景未從事相關工作，以前以餐飲業工作為主。收看霹靂布袋戲時間相當久。因為劇情的關係喜歡疏樓龍宿，購買不少相關週邊產品。覺得因為疏樓龍宿帶給他很大的勇氣，過去不敢說的話現在比較敢講，也覺得有時候像疏樓龍宿一樣會耍點任性，亦參與不少後援會舉辦的活動。	受訪日期 2008.4.10
						受訪地點 台北/公館 吉野家
						受訪時間 2：00— 3：00PM
E		41	高職	疏樓龍宿官方後援會會員	E 戲齡 15 年，目前待業中，為 D 的姊姊，高職普通科畢業後，曾從事會計與工廠品管等工作。因為認為妹妹同樣是疏樓龍宿的戲迷，於是提議帶著妹妹一同接受訪問。認為受到疏樓龍宿的影響極為深刻，食衣住行等層面皆然，生活幾乎以疏樓龍宿為重心，言行舉止亦希望符合疏樓龍宿在劇中的表現。參加過不少後援會辦的活動，曾在參觀霹靂布袋戲片場時，看到大螢幕播放疏樓龍宿影片時因感動淚留不止。	受訪日期 2008.4.10
						受訪地點 台北/公館 吉野家
						受訪時間 2：00— 3：00PM

附錄五：編劇訪談大綱

【創作者對儒生的看法】

1. 您認為什麼是儒生？
2. 儒生應具備怎樣的條件？

【創作者的理念與角色設定】

1. 您創作疏樓龍宿的原因是什麼？
2. 您創作疏樓龍宿的想法是什麼？
3. 您如何設定疏樓龍宿的角色性格？
4. 您有無參考其他資料來設定疏樓龍宿？
5. 您為何將疏樓龍宿的造型塑造成華麗的風格？
6. 您為何設定身為儒門龍首的疏樓龍宿，在行事上並非全然的正派？
7. 為何疏樓龍宿在霹靂奇象復出時換上新造型？有何意義？
8. 您認為疏樓龍宿屬於正道還是反派？為什麼？
9. 為何您要設立一個顛覆傳統儒生形象的角色？

【霹靂布袋戲中儒教相關問題】

1. 請問您知道為何霹靂布袋戲以三教為主要架構嗎？
2. 為何劇中儒教角色多以反派居多？

附錄六：戲迷訪談大綱

1. 你從什麼時候開始收看霹靂布袋戲?
2. 你能說看看為何持續收看霹靂布袋戲的原因嗎?
3. 霹靂布袋戲吸引你的地方是?
4. 你從什麼時候開始喜歡疏樓龍宿?

【戲迷對於疏樓龍宿的看法】

造型：

1. 你喜歡疏樓龍宿的造型嗎？為什麼？
2. 你比較喜歡疏樓龍宿在劇集「霹靂奇象」前的舊造型？還是在「霹靂奇象」中出現的新造型？為什麼？
3. 你認為疏樓龍宿的造型華麗嗎？為什麼？
4. 疏樓龍宿的造型是吸引你喜歡的原因嗎？

口白：

1. 疏樓龍宿講過的哪些話令你印象深刻？為什麼？
2. 你認同疏樓龍宿說的話嗎？
3. 疏樓龍宿的口白是吸引你喜歡的原因嗎？

行爲：

1. 你覺得疏樓龍宿在劇中的行爲屬於正派還是反派？抑或亦正亦邪？為什麼？正派或反派的爭議會影響你喜歡疏樓龍宿嗎？
2. 你認同疏樓龍宿在劇中的行爲嗎？
3. 疏樓龍宿在劇中的哪些行爲，最令你印象深刻？為什麼？

【戲迷對於疏樓龍宿的儒生角色看法】

1. 除了疏樓龍宿以外，還有喜歡其他儒教角色嗎？如果有，喜歡的原因是什麼？
2. 你覺得疏樓龍宿是霹靂布袋戲中最具代表性的儒教角色嗎？為什麼？
3. 疏樓龍宿是儒教人物，這個身份是你喜歡的原因嗎？
4. 疏樓龍宿如果不是儒教人物，你還會喜歡嗎？
5. 你覺得什麼是儒生？儒生應該具備怎樣的條件？

【影響】

1. 你覺得疏樓龍宿這個角色，對你有何啓示？
2. 你覺得在日常生活中，有無受到疏樓龍宿影響之處？