

謝 誌

這本論文的誕生是個意外，原本沒打算完成，經過一連串複雜的原因與過程，今天得以坐在電腦桌前打這篇謝誌。本論文得以完成全賴指導教授的指導與口委的批評，然而本論文「從零到有」，實要感謝幾位同學。首先是怡真學姊的提醒，協助我思考取得政大學位的可能性；其次，三年前在某餐廳建宇建議我何不寫完這本論文，於是我開始認真思考取得學位與撰寫論文這件事情。過了二年（中間複雜繁瑣的過程省略），我開始思考寫完這本論文究竟值不值得，對於將來有什麼加分效果或幫助。去年9月跟育欣討論之下，毅然決定放棄；情勢發展至此似乎不打算寫論文了。然而，在10月與怡君的深談之後，還是決定咬著牙、硬著頭皮完成論文，今天才得以坐在電腦桌前撰寫謝誌，這就是本論文從零到有的過程。

就讀研究所期間，論文題目一改再改，從算命、道德發展、三教等題材都曾進入我的計畫中，最後還是決定撰寫自己最熟悉的「疏樓龍宿」。感謝不熟儒家的育欣被我煩了好幾年，我也自己重新摸索一番。透過撰寫論文的機會，也得以在雲林訪問創作者羅陵，以及5位願意接受採訪的戲迷，沒有他們的協助我也無法完成本論文。

老師曾說：「會看你論文的只有三個人，一個指導教授，二個口試委員(指導教授是第三個委員)，以及自己」。但我想，龍會以及霹靂戲迷應該有可能會翻到這本論文，畢竟在霹靂布袋戲的角色裡，「疏樓龍宿」是唯一一個被當成專門研究的角色。不管將來會有多少人翻閱這本論文，都感謝你們願意當那「第四個人」。