

## 中文摘要

本研究爲了深入了解疏樓龍宿的形象與意涵，採用社會學的角色理論，從疏樓龍宿的造型、行爲與互動模式進行分析，並輔以訪問創作者以及戲迷作爲輔助性資料。關於本研究之結果如下所述：

### 一、疏樓龍宿儒生形象的探討

1. 造型以華麗爲主，透過象徵高貴的紫色爲基調並搭配「龍」元素，凸顯其地位與身份。
2. 行事呈現的形象有四個階段，分別是光明期、爭議期、黑暗期與融合期。
3. 行事產生的互動，具有人性本惡、率性而爲、少主動、少涉世與利益考量的思想與原則。
4. 在創作者的理念裡，疏樓龍宿並非顛覆傳統，而是呈現文人真實的另一面。
5. 在戲迷的解讀下，喜劇原因與影響不盡相同，共同的影響是對於「儒」字更加注意與敏感。
6. 疏樓龍宿的產生，實爲生於當代社會的相互影響與指涉。

### 二、疏樓龍宿的儒生形象意涵。

#### (一)宗教意涵

1. 「並存正邪」與「沒有絕對善惡」的特性反映了後現代宗教的特色。
2. 商品化的疏樓龍宿，透過霹靂布袋戲文化工業的產製出現了「商業儒」，對於部分戲迷而言，其崇拜的心理狀態擬似宗教。

#### (二)社會文化意涵

1. 當代社會多元文化價值並存，「疏樓龍宿」式的儒生形象沒有對與錯的問題。
2. 社會的進步有賴民衆的持續改造與努力，吾人當思考儒生在當代社會的定位，轉化成具有人文素養與關懷，以及批判思考與改善社會的知識份子，或許是個不錯的選擇。