

目 次

第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景與緣起.....	1
第二節 研究動機與目的.....	5
第三節 名詞釋義.....	6
第四節 霹靂布袋戲相關文獻.....	7
第五節 研究方法.....	10
第二章 台灣布袋戲發展歷程.....	15
第一節 布袋戲的性質與起源.....	15
第二節 布袋戲在台灣的發展.....	21
第三節 霹靂布袋戲.....	25
第三章 疏樓龍宿的儒生形象探討.....	37
第一節 儒生的探討.....	37
第二節 疏樓龍宿儒生形象文本探討.....	48
第三節 疏樓龍宿創作者理念探討.....	80
第四節 疏樓龍宿戲迷的解讀.....	93
第四章 疏樓龍宿儒生形象的意涵.....	105
第一節 宗教意涵.....	105
第二節 社會文化意涵.....	115
第五章 結論.....	122
參考書目.....	126

附錄

附錄一 霹靂布袋戲歷年劇集.....	133
附錄二 疏樓龍宿圖像.....	134
附錄三 受訪者資料－編劇.....	135
附錄四 受訪者資料－戲迷.....	136
附錄五 編劇訪談大綱.....	138
附錄六 戲迷訪談大綱.....	139



圖次

圖1-5-1 研究流程.....	14
圖2-3-1 雲州大儒俠-史艷文.....	27
圖2-3-2 素還真.....	31
圖 3-2-1 疏樓龍宿儒生形象探討.....	77
圖 3-3-1 疏樓龍宿的產製過程.....	81

表次

表 3-2-1 疏樓龍宿形象的轉變.....	70
表 3-2-2 隆積與隆性之異.....	73
表 4-2-1 傳統、現代與後現代社會的特質.....	115

