

## 附錄一、歐洲三大影展單元

影展名稱	活動單元	活動內容與設置獎項
柏林影展	國際電影競賽	設有最佳影片金熊獎、銀熊獎、最佳導演獎、最佳男女主角、個人成就獎
	國際青年導演論壇 (International Forum of Young Cinema)	1971年設立，每年約有40部電影參展，屬觀摩性質。參展影片大多是獨立製片，以強烈實驗性或個人風格的藝術電影為主，選片內容偏向具社會意識與特殊電影語言的影片，目的在於發掘未滿35歲或作品不到5部的新秀導演。
	世界電影大觀 (Panorama)	1986年正式定名，是競賽之外的觀摩單元，其特色為支持同性戀電影、地下與非主流等另類電影(New Queer Cinema)。
	回顧展	
	兒童電影展	以兒童為主題的邀請展，是在劇情片、短片之外的第三類競賽單元。由聯合國教科文組織、國際青年和兒童電影中心、多位10-14歲的少年代表聯合票選。
	德國新影片展	
	市場展	由影展單位主辦，提供片商、發行商交易的場所。
	各種展覽、座談會、記者會	
坎城影展	正式競賽	每年從世界各地挑選24部電影參加競賽，主要獎項為金棕櫚獎(最佳影片，象徵導演最高的榮譽)、評審團特別獎(二獎，通常選1-3部)、最佳導演獎、最佳演員獎等。
	導演雙週	1969年增設，提供各地年輕導演彼此觀摩的機會，鼓勵具有個人風格的新秀，不少知名導演都是在此嶄露頭角。
	一種注視	性質與「導演雙週」相同，但較偏重地方色彩。
	國際影評人週	以實驗電影為主，但近年來重要性逐漸降低。
	法國電影新貌	目的是向國際影人推薦法國電影。
	會外市場展	1971年設立，規模迅速成長，已成為坎城影展不可或缺的一部分，目前已確立其影片交易集散中心的霸權地位。
威尼斯影展	國際影片競賽展	設有金獅獎、銀獅獎、評審團特別獎等獎項。
	回顧展	
	特別事件放映	
	影評週	
	午夜放映	
	威尼斯地平線	專門介紹歐美新銳導演代表作。

資料來源：新聞局(1983)：《世界影展全集》。《影響》。李幼新(1980)：《威尼斯、坎城影展》，台北：新潮文庫。

## 附錄二、媒體有關「中國熱」一詞的相關運用：

類別	有關「中國熱」的主要新聞內容	備註
國際	自 1972 年尼克森訪中前後，美國興起「中國熱」，包括，元首訪問、學術交流、中國派遣留學生赴美、美國大批政商學界赴中考察，進一步帶動民間對於中國的好奇。加上其後 1978 年中共實施改革開放、1979 年中美建交，都持續催化這股「中國熱」。	「中國熱」所指涉的對象是指「中華人民共和國」。
	歐洲在七〇、八〇年代的「中國熱」。以法國為例，隨著中國在 1979 年的改革開放，神秘的中國引發部分法國人的新鮮感、好奇心，恰巧東南亞各地、中國大陸的中國人，開始湧向巴黎，在法國本土的「中國熱」開始逐漸形成。	
	受到 1989 年「六四事件」的影響，全世界「中國熱」大退潮。加上蘇聯與東歐共產政權解體，中共戰略地位下降，「蘇聯熱」、「東歐熱」取代「中國熱」。	
	鄧小平「九二南巡」，堅持經改路線，鬆動中國改革長期以來的部分意識型態束縛，帶動美、日、歐、南韓、新加坡企業赴大陸投資的「中國熱」。其後十年，「中國熱」一詞經常被使用在外商赴大陸投資、中國市場、中國股市、華爾街股市、中概股、中國經濟力量崛起、中國成為世界工廠、大中華經濟圈。	
	因九七香港回歸引發的「中國熱」。	
兩岸交流	1987 年政府開放大陸探親，阻絕 40 年的兩岸開始交流。但之後由於大陸治安不佳、千島湖事件等影響，第一波「中國熱」冷卻。	
	2000 年迄今台商大舉西進大陸及其所引發的爭議。	
藝術	西方服裝界的「中國熱」(旗袍、二〇年代上海的懷舊風、唐裝、棉襖、吉祥符號、圖騰花紋)。	「中國熱」所指涉的對象是指「文化中國」。
	民間工藝品(布袋戲、皮影戲、手工刺繡)。	
	繪畫(水墨畫、工筆花鳥)。	
	書法、對聯。	
	表演藝術(雲門舞集)、戲曲(京戲、歌仔戲)	
	音樂、民族歌謠。	
	室內設計(中式桌椅、燈籠、寢具、被單被套)。	
	骨董、瓷器(及其拍賣市場行情)。	
	中式建築(園林藝術、紫禁城、寺廟)。	
	旅外人士及華裔藝術家(如趙無極、朱德群、吳冠中)、音樂家(如馬友友、胡乃元)的藝術成就。	

電影	《末代皇帝》、《霸王別姬》、《蝴蝶君》、《喜福會》、《鐵猴子》、《臥虎藏龍》等片在美國的票房與討論，以及 1990 年代中期以後，華語電影工作者（如，吳宇森、李安、成龍等）在好萊塢所受到的重視。
	坎城、柏林、威尼斯影展、西方次級影展的頻頻得獎。
	「中國熱」退燒、解構「中國熱」。
文學 與出版界	華裔作家在美國的暢銷書（湯亭亭《女戰士》、《金山勇士》、譚恩美《喜福會》、張戎《鴻》、鄭念《上海生與死》、哈金《新郎》、嚴歌苓《扶桑》）
	三國演義、孫子兵法。
	金庸小說英譯本、武俠小說與漫畫。
	歐洲的現代詩、小說。
	旅遊書籍（黃河、絲路、長城等）。
漢學研究	漢學研究隨著「中國熱」在美、歐、日轉趨受到重視。
	漢學研究方法的轉變。
	漢學家的中國經驗。
其他	飲食（港式飲茶、啤酒、豆腐、中國菜、奶茶）。
	茶（飲茶文化、茶道）。
	中國功夫。
	宗教與中國哲學。
	命理、風水。

資料來源：筆者自行整理。

- 1.報 紙：台灣（聯合知識庫、中國時報、中央社）、香港（明報新聞網）。
- 2.期刊雜誌：《Time》、《亞洲週刊》、《明報月刊》、《文星雜誌》、《時報周刊》、《當代》、《影響》、《四百擊》、《典藏今藝術》、《商業周刊》。
- 3.網 站：中國網（<http://202.130.245.40/chinese/index.htm>）、Google 入口網站（<http://www.google.com>）。

### 附錄三：華語電影參加國際影展得獎紀錄、重要回顧展(1982 - 2003)

年份	一 般 影 展	柏林、坎城、威尼斯、奧斯卡
1983	台.導演陳坤厚《小畢的故事》獲得西班牙希洪影展最佳影片。	中.導演許雷《陌生的朋友》獲得第33屆柏林影展特別獎。
	台.導演侯孝賢、曾壯祥、萬仁《兒子的大玩偶》獲得西德曼海姆影展佳作。	
	台.導演楊德昌《海灘的一天》獲得第28屆亞太影展最佳攝影獎(杜可風、張惠恭)。	
	台.導演胡金銓《大輪迴》獲得： • 義大利科幻及幻想影展最佳導演。 • 第28屆亞太影展最佳男主角(石雋)。	
	中.導演吳貽弓《城南舊事》獲得第2屆馬尼拉影展最佳影片金鷹獎。	
	第5屆法國南特影展舉辦謝晉回顧展，放映《紅色娘子軍》、《舞台姐妹》、《牧馬人》、《天雲山傳奇》等9部電影。	
	法國拉羅舍爾影展舉辦中國導演謝鐵驪回顧展，放映《早春二月》、《知音》、《海霞》等6部電影。	
1984	台.導演侯孝賢《風櫃來的人》獲得第6屆法國南特影展最佳影片。	坎城影展選片委員會來函邀請楊德昌執導的《海灘的一天》參展。
	台.導演楊德昌《海灘的一天》獲得休士頓影展金牌獎。	
	台.導演張毅《玉卿嫂》獲得第29屆亞太影展最佳女主角(楊惠珊)、最佳音樂(張弘毅)。	
	台.導演張佩成《小逃犯》獲得第29屆亞太影展最佳劇本(張佩成)、最佳攝影(許復進)、最佳童星(王峻柏)。	
	港.導演李修賢《公僕》獲得第29屆亞太影展最佳剪輯(少峰)。	
	中.導演吳天明《沒有航標的河流》獲得第4屆美國夏威夷影展東西方中心電影獎暨伊士曼柯達獎。	

1985	中.導演陳凱歌《黃土地》獲得： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 38 屆瑞士盧卡諾影展銀豹獎。</li> <li>• 第 7 屆法國南特影展最佳最佳攝影。</li> <li>• 第 5 屆美國夏威夷影展東西方中心電影獎暨伊士曼柯達獎。</li> <li>• 第 29 屆英國倫敦影展薩特蘭杯導演獎。</li> </ul>	法國坎城影展選片人 Pierre Rissient 邀請侯孝賢《冬冬的假期》參加坎城影展。
	台.導演侯孝賢《冬冬的假期》獲得： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 7 屆法國南特影展最佳影片。</li> <li>• 第 38 屆瑞士盧卡諾影展特別推薦獎暨教會道德紀念獎</li> <li>• 第 30 屆亞太影展最佳導演獎。</li> </ul>	
	台.導演楊德昌《青梅竹馬》獲得第 38 屆瑞士盧卡諾影展國際影評人協會獎。	
	台.導演王童《策馬入林》獲得第 30 屆亞太影展最佳攝影(楊渭漢、李屏賓)、最佳美術指導(王童、古金田、林崇文)。	
	港.導演梁普智《等待黎明》獲得第 30 屆亞太影展最佳男主角(周潤發)。	
1986	台.導演侯孝賢《童年往事》獲得： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 4 屆義大利都靈影展特別榮譽獎。</li> <li>• 荷蘭鹿特丹影展非歐美電影獎。</li> <li>• 入選美國紐約影展。</li> <li>• 第 31 屆亞太影展評審特別獎。</li> </ul>	台.導演侯孝賢《童年往事》獲得第 36 屆柏林影展青年電影論壇單元國際影評人聯盟特別獎。
	台.導演張毅《我這樣過了一生》獲得第 31 屆亞太影展最佳導演。	
	中.導演顏學恕《野山》獲得第 8 屆法國南特影展大獎。	
	港.導演徐克《上海之夜》獲得第 8 屆法國南特影展最佳演員合作獎。	
1987	台.導演楊德昌《恐怖份子》獲得： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 40 屆瑞士盧卡諾影展銀豹獎、國際影評人聯盟費比西獎。</li> <li>• 第 31 屆英國倫敦影展最具創意與想像力獎。</li> <li>• 第 32 屆亞太影展最佳編劇(小野、楊德昌)。</li> </ul>	台.導演侯孝賢《戀戀風塵》參加第 37 屆柏林影展，但並未得獎。
	台.導演侯孝賢《尼羅河女兒》獲得第 5 屆義大利都靈影展影評人特別獎。	

	<p>台.導演侯孝賢《戀戀風塵》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 葡萄牙特伊亞影展最佳導演。</li> <li>• 第 9 屆法國南特影展最佳攝影（李屏賓）、最佳音樂獎（陳明章）。</li> </ul>	
	<p>中.導演吳天明《老井》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 2 屆日本東京影展最佳影片、最佳男主角（張藝謀）、國際影評人特別獎、東京知事獎。</li> <li>• 第 7 屆美國夏威夷影展評審團特別獎。</li> </ul>	
	<p>中.導演陳凱歌《大閱兵》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 11 屆加拿大蒙特婁影展評審獎。</li> <li>• 第 5 屆義大利都靈影展大獎。</li> </ul>	
	<p>港.導演程小東《倩女幽魂》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 西班牙馬德里國際科幻片電影展最佳特技獎。</li> <li>• 第 32 屆亞太影展最佳音效（黃霑、戴樂民）。</li> </ul>	
1988	<p>中.導演張藝謀《紅高粱》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 入選第 26 屆美國紐約影展。</li> <li>• 第 35 屆澳洲雪梨影展評論獎。</li> <li>• 第 1 屆摩洛哥馬拉喀什國際電影電視節大阿特拉斯金獎、導演金獎。</li> </ul>	中.導演張藝謀《紅高粱》獲得第 38 屆柏林影展金熊獎。
	<p>中.導演謝晉《芙蓉鎮》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 26 屆捷克卡羅威發利影展最佳影片。</li> <li>• 第 33 屆西班牙瓦亞多利德影展評審團特別表彰獎。</li> </ul>	中.導演陳凱歌《孩子王》獲得第 41 屆坎城影展教育貢獻獎。
	<p>中.導演田壯壯《盜馬賊》獲得第 4 屆瑞士第三世界電影節弗里堡市大獎。</p>	
	<p>中.導演吳天明《老井》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 夏威夷國際影展評審委員會特別獎。</li> <li>• 第 11 屆義大利薩爾索影展一等獎。</li> </ul>	
	<p>中.導演謝飛《湘女瀟瀟》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 4 屆法國蒙比利埃爾影展金熊貓獎。</li> <li>• 第 26 屆西班牙聖·賽巴斯坦影展唐吉訶德獎。</li> </ul>	
	<p>台.導演楊德昌《恐怖份子》獲得貝沙洛新潮電影展最佳導演獎。</p>	
	<p>台.導演王童《稻草人》獲得第 33 屆亞太影展最佳影片、最佳男配角（吳炳南）。</p>	
	<p>台.導演陳坤厚《桂花巷》獲得第 33 屆亞太影展最佳女主角（陸小芬）。</p>	

	台.導演廖慶松《期待你長大》獲得第 33 屆亞太影展最佳女配角（林珊如）。	
	港.導演關錦鵬《胭脂扣》獲得第 10 屆法國南特影展最佳影片。	
	港.導演林嶺東《監獄風雲》獲得第 33 屆亞太影展最佳導演。	
	港.導演羅啟銳《七小福》獲得第 33 屆亞太影展最佳男主角（洪金寶）、最佳錄音。	
	加拿大溫哥華影展舉辦侯孝賢個人回顧專題展。	
1989	中.導演張藝謀《紅高粱》獲得： • 第 16 屆比利時布魯塞爾影展比法語廣播電台青年聽眾評委會最佳影片。 • 第 5 屆法國蒙比利埃爾影展銀熊貓獎。	中.導演吳子牛《晚鐘》獲得第 39 屆柏林影展銀熊獎。
	中.導演謝晉《芙蓉鎮》獲得： • 第 5 屆法國蒙比利埃爾影展金熊貓獎。 • 第 40 屆捷克勞動人民電影節榮譽獎。	台.導演侯孝賢《悲情城市》獲得第 46 屆威尼斯影展金獅獎。
	台.導演陳耀圻《晚春情事》獲得第 34 屆亞太影展最佳女主角（陸小芬）。	
	港.導演杜琪峰《又見阿郎》獲得第 34 屆亞太影展最佳男配角（黃坤玄）。	
1990	中.導演吳子牛《晚鐘》獲得第 7 屆哥倫比亞波哥大影展最佳影片、最佳導演、最佳音響。	中.導演謝飛《本命年》獲得第 40 屆柏林影展傑出個人成就銀熊獎。
	台.導演楊立國《魯冰花》獲得： • 義大利吉芳嶺國際兒童影展錦獸獎。 • 加拿大里姆斯基影展最佳女主角獎（李淑楨）、視覺創意獎。 • 第 8 屆德國一爾區國際兒童影展艾森市兒童影本獎。	台.導演楊立國《魯冰花》獲得第 40 屆柏林影展兒童電影單元第 3 獎「聯合國國際教科文組織人道精神特別獎」。
	中.導演滕文驥《黃河謠》獲得第 14 屆加拿大蒙特婁影展最佳導演。	港.導演舒琪《沒有太陽的日子》獲得第 40 屆柏林影展 OC-C 特別獎。
	中日合作.導演張藝謀《菊豆》獲得： • 美國芝加哥影展金雨果獎。 • 第 35 屆西班牙巴來多利影展金穗獎、觀眾評選最佳影片。	中日合作.導演張藝謀《菊豆》獲得第 43 屆坎城影展路易斯·布紐爾獎。
	台.導演王童《稻草人》獲得哥倫比亞波哥大影展最佳劇本、最佳剪輯。	

	<p>台.導演許鞍華《客途秋恨》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 義大利雷米尼影展金雷米尼獎。</li> <li>• 第 35 屆亞太影展最佳影片、最佳編劇（吳念真）、特殊文化獎。</li> </ul>	
	<p>港.導演方令正《川島芳子》獲得第 35 屆亞太影展最佳美術指導（方盈、莫均傑）。</p>	
1991	<p>港.導演葉鴻偉《五個女子與一根繩子》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 13 屆法國南特影展最佳影片。</li> <li>• 第 4 屆日本東京影展青年導演銀櫻花獎。</li> </ul>	<p>中日合作.導演張藝謀《菊豆》入圍奧斯卡外語片（華語電影首度入圍奧斯卡最佳外語片）。</p>
	<p>台.導演楊立國《魯冰花》獲得第 7 屆法國蒙比利埃爾影展中國電影節金熊貓獎。</p>	<p>中.導演田壯壯《大太監李蓮英》獲得第 41 屆柏林影展評審團特別推薦獎。</p>
	<p>台.導演楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 13 屆法國南特影展最佳導演獎。</li> <li>• 第 4 屆日本東京影展評審團特別獎。</li> <li>• 第 36 屆亞太影展最佳影片。</li> </ul>	<p>中.導演王好為《哦，香雪》獲得第 41 屆柏林影展國際兒童青年電影中心大獎。</p>
	<p>台.導演黃明川《西部來的人》獲得夏威夷影展最佳攝影獎。</p>	<p>中港合作.導演張藝謀《大紅燈籠高高掛》獲得第 48 屆威尼斯影展銀獅獎、最佳服裝特別獎、最佳精神特別獎、國際影評人協會獎（非正式競賽獎項）。</p>
	<p>台.導演邱剛健《阿嬰》獲得第 36 屆亞太影展最佳音樂（沈聖德）。</p>	
	<p>中.導演黃健中《過年》獲得第 4 屆日本東京影展評審團特別獎、最佳女主角（趙麗蓉）。</p>	
	<p>港.導演王家衛《阿飛正傳》獲得第 36 屆亞太影展最佳導演、最佳女配角（潘迪華）、評審團大獎。</p>	
	<p>港.導演羅卓瑤《愛在他鄉的季節》獲得義大利都靈影展評審團特別女主角大獎。</p>	
	<p>法國南特影展增設「徐楓獎」，每年頒發一萬美元獎金給當年參賽的最佳亞洲導演，這也是國際影展首度以中國女星的名字給獎。</p>	



1992	中港合作.導演張藝謀《大紅燈籠高高掛》獲得： • 紐約影評人協會最佳外語片獎。 • 洛杉磯影評人協會最佳攝影（趙非）。 • 義大利大衛獎最佳外語片。	中港合作.導演張藝謀《大紅燈籠高高掛》入圍奧斯卡最佳外語片。
	中.導演李少紅《四十不惑》獲得第 45 屆瑞士盧卡諾影展最佳影評獎。	港.女主角張曼玉以《阮玲玉》一片獲得第 42 屆柏林影展最佳女主角。
	中.導演李少紅《血色清晨》獲得第 14 屆法國南特影展金球獎。	中.導演廣春蘭《火焰山來的鼓手》獲得第 42 屆柏林影展最佳兒童影片大獎。
	台.導演李安《推手》獲得： • 法國亞眠影展最佳處女作導演獎。 • 第 37 屆亞太影展最佳影片。	中.導演張藝謀《秋菊打官司》獲得第 49 屆威尼斯影展金獅獎、最佳女主角（鞏俐）。
	台.導演楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》獲得新加坡影展最佳導演獎。	
	台.導演賴聲川《暗戀桃花源》獲得第 5 屆日本東京影展青年電影競賽銀櫻花獎。	
	港.導演羅卓誥《秋月》獲得第 45 屆瑞士盧卡諾影展金豹獎。	
	港.導演關錦鵬《阮玲玉》獲得美國芝加哥影展最佳女主角（張曼玉）。	
	港.導演杜琪峰《威龍闖天關》獲得第 37 屆亞太影展最佳男主角（周星馳）。	
	港.導演吳宇森《鎗神》獲得第 37 屆亞太影展最佳剪接（吳宇森）。	
	中.導演何平《雙旗鎮刀客》第 3 屆日本夕張國際探險與幻想電影節最佳影片大獎。	
	中.導演孫周《心香》獲得： • 第 12 屆夏威夷影展評審委員會特別獎。 • 法國蒙特利爾影展中國電影節金熊貓獎。	
	加.多倫多影展以「影展聚光焦點」為名，為張艾嘉舉辦 10 部電影的專題作品展，影片包括她演出的《瘋劫》、《山中傳奇》、《海灘的一天》、英國片《別鄉情愁》、《衣錦還鄉》、《上海之夜》、《莎莎嘉嘉站起來》，執導的《最愛》、《黃色故事》、《夢醒時分》。	

1993	<p>台.導演李安《喜宴》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 美國西雅圖影展最佳影片金針獎、最佳導演。</li> <li>• 第 46 屆瑞士盧卡諾影展藍豹獎（觀眾票選最受歡迎影片）、公共獎。</li> </ul>	<p>台.導演李安《喜宴》、中.導演謝飛《香魂女》並列第 43 屆柏林影展金熊獎。</p>
	<p>中日合作.導演張藝謀《菊豆》獲得第 1 屆保加利亞瓦爾納影展最佳女演員（鞏俐）。</p>	<p>中日合作.導演張藝謀《菊豆》獲得第 43 屆柏林影展榮譽獎（鞏俐）。</p>
	<p>台.導演蔡明亮《青少年哪吒》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 15 屆法國南特影展處女作最佳影片。</li> <li>• 第 11 屆義大利都靈影展最佳影片。</li> <li>• 第 6 屆日本東京影展青年電影競賽銅櫻花獎。</li> </ul>	<p>《血色清晨》、《四十不惑》、《媽媽》、《雙旗鎮刀客》獲得第 43 屆柏林影展青年論壇獎。</p>
	<p>中.導演寧瀛《找樂》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 41 屆西班牙聖·賽巴斯坦影展青年導演大獎。</li> <li>• 第 34 屆希臘鐵撒隆尼卡影展最佳導演。</li> <li>• 第 15 屆南特影展金熱氣球獎、最佳男主角（黃宗洛）、最佳亞洲電影。</li> </ul>	<p>中.導演寧瀛《找樂》獲得第 43 屆柏林影展青年電影評審團榮譽提名獎。</p>
	<p>中.導演王君正《天堂回信》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 10 屆美國芝加哥兒童電影節最佳故事片。</li> <li>• 第 7 屆荷蘭兒童電影節兒童電影獎大獎。</li> <li>• 第 25 屆伊朗伊斯法罕兒童電影節最佳導演金蝴蝶獎。</li> </ul>	<p>中.導演王君正《天堂回信》獲得第 43 屆柏林影展國際青少年兒童影視中心獎。</p>
	<p>中港合作.導演張藝謀《大紅燈籠高高掛》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 美國影評人協會最佳外語片、最佳攝影（趙非）。</li> <li>• 比利時電影評論家協會大獎。</li> <li>• 英國影視藝術學會最佳外語片獎。</li> </ul>	<p>台.導演賴聲川《暗戀桃花源》獲得第 43 屆柏林影展青年電影論壇單元 CALIGARI 獎。</p>
	<p>中港合作.導演陳凱歌《霸王別姬》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 38 屆亞太影展最佳導演、最佳剪輯（斐小南）。</li> <li>• 紐約影評人協會最佳外語片、最佳女配角（鞏俐）。</li> <li>• 全美影評人協會、洛杉磯影評人協會最佳外語片。</li> <li>• 第 51 屆美國金球獎最佳外語片。</li> <li>• 法國電影凱撒獎最佳外語片。</li> </ul>	<p>中港合作.導演陳凱歌《霸王別姬》獲得法國第 46 屆坎城影展金棕櫚獎、國際影評人聯盟獎。</p>
	<p>台.導演侯孝賢《戲夢人生》獲得比利時根特影展最佳音樂效果獎。</p>	<p>台.導演侯孝賢《戲夢人生》獲得法國第 46 屆坎城影展評審獎。</p>

	中.導演田壯壯《藍風箏》獲得第 6 屆日本東京影展大獎、最佳女演員（呂麗萍）、新人特別推薦獎、東京都知事獎。	
	台.導演何平《十八》獲得第 34 屆希臘鐵撒隆尼卡影展國際影評人最佳影片、藝術成就獎。	中·導演劉苗苗《雜嘴子》獲得第 50 屆威尼斯影展國會議員金獎。
	台.導演王童《無言的山丘》獲得： • 第 38 屆亞太影展最佳編劇、最佳美術指導。 • 新加坡影展評審團特別獎暨最佳女主角獎（楊貴媚）	台·導演余為彥《月光少年》獲得第 50 屆威尼斯影展國際影評人週觀摩項目最佳影片獎。
	港.導演張之亮《籠民》獲得第 38 屆亞太影展最佳影片、最佳攝影。	
1994	台.導演蔡明亮《青少年哪吒》獲得新加坡影展評審團特別獎。	《喜宴》、《霸王別姬》兩部華語電影同時入圍奧斯卡最佳外語片。
	台.導演蔡明亮《愛情萬歲》獲得第 16 屆法國南特影展最佳導演、最佳男主角（李康生）。	中.《活著》入圍美國奧斯卡最佳攝影獎（攝影呂樂）。
	中港合作.導演吳子牛《火狐》獲得第 10 屆法國蒙比利埃爾影展金熊貓獎。	中港合作.導演吳子牛《火狐》獲得第 44 屆柏林影展評審特別推薦獎。
	台.導演李安《飲食男女》獲得： • 全美影評人協會年度最佳外語片。 • 第 39 屆亞太影展最佳影片、最佳剪輯。	台.導演李安《飲食男女》獲選成為坎城影展導演雙周單元開幕片。
	台.導演吳念真《多桑》獲得： • 第 12 屆義大利都靈影展最佳影片。 • 第 35 屆希臘鐵撒隆尼卡影展銀獎、最佳男主角（蔡振南）與費比西獎。	中·導演張藝謀《活著》獲得第 47 屆坎城影展評審團大獎、最佳男主角（葛優）、天主教人道主義精神獎。
	台.導演劉家昌《梅珍》獲得美國聖地牙哥影展最佳影片、最佳導演、最佳女主角、最佳男配角、最佳音樂、最佳主題曲。	台.導演蔡明亮《愛情萬歲》獲得第 51 屆威尼斯影展金獅獎、國際影評人聯盟獎。
	台.導演余為彥《月光少年》獲得第 39 屆亞太影展最佳編劇。	中港.導演姜文《陽光燦爛的日子》獲得第 51 屆威尼斯影展最佳男主角（男主角夏雨）。
	中.導演周曉文《二嫖》獲得第 47 屆盧卡諾影展評審團大獎、青年評審團獎、國際影評人獎、基督教評審團獎。	港.導演王家衛《東邪西毒》獲得第 51 屆威尼斯影展奧塞拉攝影及藝術特別獎（攝影杜可風）。
	港.導演嚴浩《天國逆子》獲得第 7 屆日本東京影展最佳影片、最佳導演（華語電影連續 2 年獲得東京影展最佳影片）。	
	中港合作.導演《背靠背臉對臉》獲得第 7 屆日本東京影展最佳男主角（牛振華）。	

	<p>中港合作.導演何平《炮打雙燈》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 42 屆西班牙聖·賽巴斯坦影展最佳女演員（寧靜）、評審團特別提名獎。</li> <li>• 第 12 屆夏威夷影展大獎。</li> </ul>	
	<p>港.導演羅卓瑤《誘僧》獲得法國女性影展評審團大獎。</p>	
	<p>《獨立時代》、《活著》、《重慶森林》、《飛俠阿達》入選第 32 屆美國紐約影展。（紐約影展不評獎）</p>	
1995	<p>台.導演侯孝賢《好男好女》獲得第 15 屆美國夏威夷影展最佳影片。</p>	<p>台.導演李安《飲食男女》入圍奧斯卡最佳外語片。</p>
	<p>台.導演陳玉勳《熱帶魚》獲得第 48 屆瑞士盧卡諾影展藍豹獎（聯合國教科文組織特選頒發）、影評人費里尼獎。</p>	<p>港.導演許鞍華《女人四十》獲得第 45 屆柏林影展最佳女主角銀熊獎（蕭芳芳）。</p>
	<p>中港合作.導演謝飛《黑駿馬》獲得第 19 屆加拿大蒙特婁影展最佳導演、最佳音樂藝術成就獎（騰格爾）</p>	<p>中港合作.導演李少紅《紅粉》獲得第 45 屆柏林影展最佳視覺設計個人成就獎。</p>
	<p>中.導演張藝謀《搖啊搖！搖到外婆橋》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 19 屆加拿大蒙特婁影展北美特別獎。</li> <li>• 第 78 屆全美評論獎最佳外語片。</li> <li>• 第 61 屆紐約影評人協會年度電影獎最佳攝影獎。</li> </ul>	<p>中.導演張藝謀《搖啊搖！搖到外婆橋》獲得第 48 屆坎城影展高等技術大獎（呂樂）。</p>
	<p>中.導演寧瀛《民警故事》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 43 屆西班牙聖·賽巴斯坦影展國際電影新聞聯合會獎。</li> <li>• 第 13 屆都靈影展最佳故事片獎。</li> </ul>	
	<p>中.導演謝衍《一罐女兒紅》獲得第 30 屆捷克卡羅威發利影展最佳女主角（歸亞蕾）。</p>	
	<p>中.導演胡雪樺《蘭陵王》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 美國洛杉磯 SANTA CLARITA 影展最佳影片。</li> <li>• 第 15 屆夏威夷影展最佳視覺影像大獎（顧長衛）。</li> </ul>	
	<p>台.導演張艾嘉《少女小漁》獲得第 40 屆亞太影展最佳影片、最佳女主角（劉若英）、最佳編劇（張艾嘉、詹姆士夏慕斯）、最佳美術、最佳音效。</p>	
	<p>台.導演徐克《梁祝》獲得第 40 屆亞太影展最佳導演。</p>	

	台.導演王獻筵《阿爸的情人》獲得第8屆日本東京影展青年電影競賽銅櫻花獎。	
	台.導演蔡明亮《愛情萬歲》獲得新加坡影展最佳影片。	
	台.導演吳念真《多桑》獲得新加坡影展評審團獎。	
	第15屆夏威夷影展舉辦張藝謀回顧影展，並頒贈張藝謀特殊成就獎。	
	比利時根特影展舉辦「台灣電影回顧展」，選映《愛情萬歲》等19部電影。	
	第43屆西班牙聖·賽巴斯坦影展的「侯孝賢作品回顧展」，放映包括《在那河畔青草青》等11部作品。	
	鹿特丹影展舉辦香港女星「蕭芳芳個人回顧展」。	
1996	中.導演張元《兒子》獲得： • 第25屆荷蘭鹿特丹影展金虎獎、國際影評人協會費比西獎。 • 第9屆義大利雷米尼影展推薦獎。	中.導演張藝謀《搖啊搖！搖到外婆橋》獲得第69屆奧斯卡攝影獎提名（呂樂）。
	中.導演寧瀛《民警故事》獲得第10屆瑞士佛里堡影展特別獎。	中港合作.導演嚴浩《太陽有耳》獲得第46屆柏林影展最佳導演、國際影評人費比西獎。
	台.導演侯孝賢《好男好女》獲得： • 第10屆瑞士佛里堡影展評審特別獎。 • 新加坡影展特別成就獎、國際影評人獎。 • 第41屆亞太影展最佳導演、最佳藝術指導（黃文英）。	中港合作.導演何平《日光峽谷》、台.導演楊德昌《麻將》獲得第46屆柏林影展評審特別表揚。
	台.導演林正盛《春花夢露》獲得第9屆日本東京影展青年電影競賽銀櫻花獎。	台.導演林正盛《春花夢露》獲得第49屆坎城影展國際影評人週單元天主教人文精神獎。
	台.導演萬仁《超級大國民》獲得第9屆義大利雷米尼影展最佳影片金牌獎。	
	台.導演張作驥《忠仔》獲得： • 第37屆希臘鐵撒隆尼卡影展最佳導演。 • 第1屆韓國釜山影展評審團特別獎。 • 第41屆亞太影展評審團獎。	
	台.導演張艾嘉《少女小漁》獲得比利時根特影展國際影評協會獎。	

	台.導演徐小明《去年冬天》獲得第 25 屆荷蘭鹿特丹影展亞洲電影推廣聯盟獎。	
	台.導演楊德昌《麻將》獲得新加坡影展最佳導演。	
	台.導演張艾嘉《今天不回家》獲得第 41 屆亞太影展最佳編劇（李崗、張艾嘉）。	
	中港合作.導演李少紅《紅粉》獲得第 27 屆印度國際影展金孔雀獎。	
	中.導演吳天明《變臉》獲得： • 第 9 屆日本東京影展最佳導演（吳天明）、最佳男演員（朱旭）。 • 土耳其伊斯坦堡影展金鬱金香獎、導演獎。 • 俄羅斯莫斯科國際兒童電影節影片大獎、最佳導演獎、最佳女演員獎（周任瑩）。	
	港.導演舒琪《虎度門》獲得第 41 屆亞太影展最佳女主角（蕭芳芳）。	
	美國紐約影展舉辦「台灣新電影第二浪潮」，選映 15 部台灣電影。	
1997	台.導演蔡明亮《河流》獲得： • 第 33 屆美國芝加哥影展銀雨果獎 • 巴西聖保羅國際影展影評人特別提及獎。 • 第 10 屆新加坡影展特別評審獎、最佳男主角（苗天）。	台.導演蔡明亮《河流》獲得第 47 屆柏林影展評審團特別銀熊獎、國際影評人費比西獎
	港.導演陳果《香港製造》獲得： • 瑞士第 50 屆盧卡諾影展評審團特別獎。 • 釜山影展國際影評人費比西獎。 • 南特影展金熱汽球獎。	港.導演王家衛《春光乍現》獲得第 50 屆坎城影展最佳導演。
	台.導演林正盛《美麗在唱歌》獲得第 10 屆日本東京影展最佳女主角（劉若英、曾靜）。	台.導演《美麗在唱歌》獲得坎城影展會外賽法國影評人金棕櫚樹獎。
	台.導演易智言《寂寞芳心俱樂部》獲得捷克斯洛伐克影展最佳女主角。	
	台.導演張志勇《一隻鳥仔哮啾啾》獲得第 42 屆亞太影展最佳影片、和平特別獎（林奕志）。	
	台.導演王財祥《給逃亡的恰恰》獲得第 42 屆亞太影展最佳攝影（王財祥）、最佳剪輯（黃蕙清）、最佳音效獎（杜篤之）。	
	台.導演徐小明《望鄉》獲得美國夏威夷影展紀錄片競賽單元金藤獎。	

	中.導演謝晉《鴉片戰爭》獲得加拿大蒙特婁影展美洲特別大獎。	
	港.導演陳可辛《甜蜜蜜》獲得亞太影展最佳女主角（張曼玉）、最佳劇本。	
	港.嚴浩《我愛廚房》獲得第 1 屆韓國漢城富川電影節最佳電影獎。	
1998	中.導演呂樂《趙先生》獲得第 51 屆瑞士盧卡諾影展金豹獎。	港.導演關錦鵬《愈快樂愈墮落》獲得第 48 屆柏林影展創辦人亞佛烈鮑爾獎、同志電影泰迪熊獎最佳劇情長片獎。
	中.導演賈樟柯《小武》獲得： • 第 20 屆法國南特影展首獎「金汽球獎」。 • 溫哥華影展龍虎獎。 • 第 3 屆釜山影展新潮流獎。 • 比利時電影資料館 98 年度大獎—黃金時代獎 • 第 42 屆舊金山國際影展首獎。	中.導演賈樟柯《小武》獲得第 48 屆柏林影展青年論壇首獎、亞洲電影促進聯盟獎。
	台.導演蔡明亮《洞》獲得第 34 屆美國芝加哥影展金雨果獎	台.導演徐小明《望鄉》獲得第 48 屆柏林影展青年論壇單元天主教人道精神獎。
	台.導演徐小明《去年冬天》獲得鹿特丹影展亞洲電影促進會大獎。	台.導演蔡明亮《洞》獲得第 51 屆坎城影展國際影評人協會費比西獎。
	台.導演侯孝賢《海上花》獲得第 43 屆亞太影展最佳導演、最佳藝術指導（黃文英）。	徐楓（退休女星、《霸王別姬》製片人）獲頒第 51 屆坎城影展終身成就獎。
	台.導演溫耀庭、林靖傑、詹小維《惡女列傳》獲得第 43 屆亞太影展評審團特別獎。	
	台.導演萬仁《超級公民》獲得第 43 屆亞太影展最佳音樂（范宗沛、巴瓦瓦隆白浪）。	
	台.導演林正盛《美麗在唱歌》獲得日本福岡亞洲影展評審團特別獎。	
	港.導演吳天明《變臉》獲得第 29 屆印度國際影展最佳影片金孔雀獎、最佳亞洲影片。	
	台.導演何平《國道封閉》獲得新加坡影展大華銀行青年營銀幕大獎。	
	南特影展評選蔡明亮為「全世界最重要的 20 位導演之一」。	

1999	台.導演鴻鴻《三橘之戀》獲得： • 第 35 屆美國芝加哥影展青年導演競賽單元首獎。 • 第 21 屆法國南特影展傑克·德米獎。	中.陳凱歌《荆軻刺秦王》獲得第 52 屆坎城影展會外賽最佳技術獎。
	台.導演蔡明亮《洞》獲得新加坡國際影展最佳影片、最佳導演、最佳女主角（楊貴媚）。	中.導演張藝謀《一個都不能少》獲得第 56 屆威尼斯影展金獅獎。
	台.導演萬仁《超級公民》獲得第 12 屆新加坡國際影展評審團特別獎。	中.導演張元《過年回家》獲得第 56 屆威尼斯影展最佳導演、國際天主教會特別獎。
	台.導演張作驥《黑暗之光》獲得日本東京影展最佳影片、東京金獎、亞洲電影獎。	
	台.導演陳國富《徵婚啟事》獲得第 44 屆亞太影展最佳女主角（劉若英）、最佳劇本（陳國富）。	
	台.導演李崗《條子阿不拉》獲得第 44 屆亞太影展最佳女配角（于莉）。	
	港.導演陳果《去年煙火特別多》獲得維也納影展觀眾票選獎。	
2000	中.導演王朔《爸爸》獲得第 53 屆瑞士盧卡諾影展金豹獎。	中.導演張藝謀《我的父親母親》獲得第 50 屆柏林影展評審團大獎銀熊獎、會外賽天主教人道精神獎。 （鞏俐獲得柏林影展主席德哈登邀請擔任評審團主席，這也是首位擔任歐洲三大影展評審團主席的華人。）
	港.導演陳果《細路祥》獲得第 53 屆瑞士盧卡諾影展銀豹獎。	中.導演姜文《鬼子來了》獲得第 53 屆坎城影展評審團大獎。
	台.導演張作驥《黑暗之光》獲得新加坡影展最佳影片、評審團特別獎。	台.導演楊德昌《一一》獲得第 53 屆坎城影展最佳導演獎。
	港.導演王家衛《花樣年華》獲得第 13 屆歐洲電影獎最佳外語片。	港.導演王家衛《花樣年華》獲得第 53 屆坎城影展最佳男主角（梁朝偉）、CTS 技術大獎。
	台.導演章蕙蘭《小百無禁忌》獲得亞太影展評審團特別獎。	中.導演賈樟柯《站台》獲得第 57 屆威尼斯影展費比西獎。
	台.導演張志勇《沙河悲歌》獲得亞太影展最佳導演、最佳音樂獎。	
	中.導演孫周《漂亮媽媽》獲得蒙特婁影展最佳女主角（鞏俐）。	
	中.導演馮小剛《一聲嘆息》獲得開羅影展最佳男主角（張國立）、女主角（徐帆）。	



	中.《黑眼睛》獲得第 2 屆法國杜維爾影展亞洲影展最佳女主角（陶虹）。	
	中.導演婁燁《蘇州河》獲得： • 第 29 屆鹿特丹影展最佳影片大獎「金虎獎」， • 第 15 屆法國巴黎國際電影節最佳女主角（周迅）。 • 維也納電影節國際影評人大獎。	
	中.《蘇州河》、王家衛《花樣年華》、徐克《順流逆流》同獲美國時代雜誌（TIME）亞洲版選為 2000 年的「年度十大最佳影片」。	
2001	台.導演李安《臥虎藏龍》獲得： • 美國第 58 屆金球獎最佳外語片、最佳導演。 • 英國第 53 屆奧斯卡影展最佳導演、最佳外語片、服裝設計、電影配樂。 • 美國第 16 屆獨立精神獎最佳影片、最佳導演。 • 美國第 2 屆亞美影視獎最佳好萊塢電影、最佳男演員（周潤發）、最佳女演員（楊紫瓊）。	台.導演李安《臥虎藏龍》獲得第 73 屆美國奧斯卡最佳外語片、最佳藝術指導、最佳電影配樂、最佳攝影。
	中國導演陳凱歌獲頒第 54 屆瑞士盧卡諾影展榮譽豹獎。	台.導演林正盛《愛你愛我》獲得第 51 屆柏林影展最佳導演、最佳新人女主角獎（李心潔）。
	中.導演張藝謀《我的父親母親》獲得伊朗影展最佳女主角（章子怡）。	中台合作.導演王小帥《十七歲的單車》獲得第 51 屆柏林影展評審團大獎銀熊獎、最佳新人男主角獎（李濱、崔林）。
	港.導演王家衛《花樣年華》獲得： • 第 2 屆美國亞美影視獎最佳外語片。 • 紐約影評人協會最佳外語片、最佳攝影（杜可風、李屏賓）。 • 英國獨立電影獎最佳外語片。 • 德國電影獎最佳外語片。	《千禧曼波》、《你那邊幾點》兩片共同的錄音師杜篤之獲得第 54 屆坎城影展技術獎。
	台.導演楊德昌《一一》獲得第 15 屆瑞士佛瑞堡影展評審團大獎。	
	台.導演章蕙蘭《小百無禁忌》獲得第 15 屆瑞士佛瑞堡影展新銳導演獎、最佳編劇。	
	台.導演《我叫阿銘啦》獲得第 15 屆瑞士佛瑞堡影展人權獎、教會評審團獎。	

	<p>台.導演侯孝賢《千禧曼波》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 37 屆美國芝加哥影展銀雨果獎。</li> <li>• 第 28 屆比利時根特影展最佳導演。</li> </ul>	
	<p>台.導演鴻鴻《人間喜劇》獲得第 23 屆法國南特影展最佳影片。</p>	
	<p>台.導演蔡明亮《你那邊幾點》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 美國第 37 屆芝加哥影展評審團特別獎、最佳導演獎、評審團攝影特別獎。</li> <li>• 第 46 屆亞太影展最佳影片、最佳導演、最佳女配角。</li> </ul>	
	<p>台.導演徐立功、尹琪《夜奔》獲得第 46 屆亞太影展最佳音樂。</p>	
	<p>台灣導演宋存壽獲得第 3 屆法國杜維爾亞洲影展終身成就獎。</p>	
2002	<p>台.導演何平《挖洞人》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 4 屆法國杜維爾亞洲影展最佳編劇（何平、郭箏）。</li> <li>• 第 47 屆亞太影展評審團特別獎、最佳剪輯、最佳新進女演員（韋苓）。</li> </ul>	<p>台.導演何平《挖洞人》獲得 52 屆柏林影展國際電影總會「唐吉訶德獎」。</p>
	<p>台.導演蔡明亮《你那邊幾點》獲得：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 法國《首映》雜誌評選 2001 年世界十五大佳片。</li> <li>• 馬尼拉國際影展最佳男主角、最佳影片大獎。</li> <li>• 蔡明亮獲得法國「藝術與文化騎士勳章」。</li> </ul>	<p>中.賈樟柯《任逍遙》成爲唯一入圍坎城影展競賽單元的華語電影。（未得獎）</p>
	<p>港.導演許鞍華《男人四十》獲得第 4 屆印度新德里影展最佳男主角（張學友）。</p>	<p>中法.導演戴思杰《巴爾札克與小裁縫》獲選爲第 55 屆坎城影展「一種注目」單元的開幕片。</p>
	<p>台.導演王明台《鹹豆漿》獲得第 24 屆南特影展最佳男主角（范植偉）。</p>	<p>台.導演張作驥《美麗時光》是第 59 屆威尼斯影展唯一入圍正式競賽的華語電影。（未得獎）</p>
	<p>台.導演鴻鴻《人間喜劇》獲得阿曼大公國馬斯喀特影展金匕首獎（最佳影片）（首部在阿拉伯國家放映的台灣電影）</p>	<p>中.導演田壯壯《小城之春》獲得第 59 屆威尼斯影展「電影逆流」單元最佳影片。</p>

	第 25 屆美國丹佛影展以「向中國導演致敬」為主題，邀請《大腕》、《小城之春》、《我的兄弟姐妹》、《天上草原》、《誰說我不在乎》、《黃土地》、《霸王別姬》、《和你在一起》等片。	台.導演鄭文堂《夢幻部落》獲得第 59 屆威尼斯影展「電影逆流」單元國際影評人周獎。
	中.導演孟京輝《像雞毛一樣飛》獲得第 55 屆瑞士盧卡洛影展評委會特別推薦獎。	港.導演陳果《人民公廁》獲得第 59 屆威尼斯影展「電影逆流」單元特別推薦。
	中.導演張藝謀《幸福時光》獲得西班牙巴利亞多利德影展電影周銀針獎、評審團國際影評大獎、最佳女主角（董潔）。	台.導演林泰洲《狂舞憂鬱》獲得第 59 屆威尼斯影展義大利未來電影學會首部長片獎。
	港.導演楊凡《遊園驚夢》獲得第 4 屆法國杜維爾亞洲影展最佳攝影獎。	
	中.導演霍建起《那人那山那狗》獲得： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 日本電影藝術獎最佳外國電影、日本每日電影獎最佳外國影片第一名、日本《電影旬報》最佳外國影片第四名。</li> <li>• 年初在日本放映，在日本締造 3.5 億日幣的票房，成為日本有史以來最賣座的大陸片。由集英社出版的《那人那山那狗》日文版暢銷近 7 萬冊，日本文化廳更指定為學生版發行。</li> <li>• 第 32 屆加拿大蒙特利影展最受觀眾歡迎影片。</li> <li>• 第 31 屆印度國際電影節評審委員會特別獎—銀孔雀獎。</li> </ul>	
2003	中.導演張藝謀《英雄》獲得： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 入圍第 60 屆金球獎最佳外語片、第 75 屆奧斯卡金像獎最佳外語片（未得獎）。</li> </ul>	中.導演張藝謀《英雄》獲得第 53 屆柏林影展創辦人亞佛烈鮑爾獎。
	港.導演李楊《盲井》獲得： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 5 屆法國杜維爾亞洲影展最佳影片、最佳導演、最佳男演員（王寶強）、觀眾票選獎、影評人獎。</li> <li>• 第 2 屆曼谷電影節最佳男主角（李易祥、王雙寶、王寶強）。</li> </ul>	港德.導演李楊《盲井》獲得 53 屆柏林影展最佳藝術貢獻銀熊獎。

台.導演蔡明亮《不散》獲得： • 第 39 屆芝加哥影展劇情片金牌獎。 • 第 25 屆法國南特影展最佳導演獎、青年評審團獎。	中法.導演婁燁《紫蝴蝶》入圍為第 56 屆坎城影展競賽片。(未得獎)
台.導演李康永《不見》獲得： • 第 8 屆釜山影展最佳影片「新潮流獎」。	台.導演蔡明亮《不見》獲得第 60 屆威尼斯影展國際影評人費比西獎。
中.導演何平《天地英雄》獲選為第 16 屆日本東京影展開幕特別觀摩片。	

參考資料：中國電影年鑑（中國電影部分）。中華民國電影年鑑、新聞局網站（台灣電影部分）。  
 聯合知識庫，中時新聞資料庫，影響雜誌。筆者自行整理。

註 1：影展譯名以新聞局 1993 年出版《世界影展全集》為主，歷屆《中華民國電影年鑑》為輔。

註 2：本表得獎紀錄以劇情片為主，不含紀錄片、短片。

註 3：上述影展不包括兩岸三地所舉辦的影展獎項（如：香港金像獎、台灣金馬獎、中國百花獎與金雞獎等）。

註 4：由於兩岸三地協拍電影日益頻繁，因此，在註明電影出品地時，依照國際影展慣例，以製片、出資人的國別為主要考量。

## 附錄四：前往好萊塢發展的華裔人士及其作品

職稱	姓名	兩岸三地的重要作品	美國好萊塢的作品	備註
導演	王穎 (Wayne Wang)		華埠三部曲《尋人》、《點心》、《吃一碗茶》、《喜福會》、《煙》、《情人盒子》、《管到太平洋》、《女佣變鳳凰》	以《喜福會》打入好萊塢商業市場，成為首位躋身好萊塢主流電影的華人導演，曾入選美國《國際電影年鑑》1996 年的世界 5 大導演
	李安 (Ang Lee)	《推手》、《喜宴》、《飲食男女》、《臥虎藏龍》	《理性與感性》、《與魔鬼共騎》、《綠巨人浩克》	
	吳宇森 (John Woo)	《英雄本色》系列、《喋血雙雄》、《縱橫四海》、《槍神》等	《終極標靶》、《斷箭》、《變臉》、《不可能的任務 2》、《獵風行動》	執導的《不可能的任務 2》全球票房超過 4 億美元，是華裔導演赴好萊塢執導電影中票房最佳的
	林嶺東 (Ringo Lam)	《監獄風雲》、《伴我闖天涯》、《龍虎風雲》	《極度冒險》、《複製殺人魔》	
	徐克	《蝶變》、《新蜀山劍俠》、《笑傲江湖》、《黃飛鴻》系列、《順流逆流》等	《雙重火力》、《迎頭痛擊》	
	于仁泰	《白髮魔女傳》、《新夜半歌聲》	《五行戰士》、《鬼娃新娘》、《五十一州》	繼吳宇森、林嶺東、徐克之後，第 4 位赴好塢發展的香港導演
	黃志強	《舞廳》、《重案組》、《警察故事 3：超級警察》	《好膽別走》、《Blades》	第 5 位赴好塢發展的香港導演
	陳可辛 (Peter Chab)	《雙城故事》、《金枝玉葉》、《甜蜜蜜》	《情書》、《等待》	
	唐季禮	《紅番區》	《脫線先生》	與洪金寶合作 NBC 電視網影集《過江龍》，橫跨影視界
	陳凱歌	《黃土地》、《孩子王》、《大閱兵》、《邊走邊唱》、《霸王別姬》、《荊軻刺秦王》	《溫柔地殺我》	《溫柔地殺我》是陳凱歌赴好萊塢執導的首部電影，由米高梅公司投資 3000 萬美元
	陳沖	《天浴》	《紐約的秋天》、《扶桑》	

男演員	成龍	《A 計劃 1、2》、《警察故事》、《特務迷城》	《尖峰時刻 1、2》、《西域威龍》、《皇家威龍》、《燕尾服》	《尖峰時刻 2》是 2001 年全美電影票房第 3 名，片酬達 2000 萬美元
	李連杰	《少林寺》、《黃飛鴻》系列、《方世玉》、《英雄》	《致命武器 4》、《致命羅密歐》、《龍吻》、《救世主》、《龍潭虎穴》	
	周潤發	《英雄本色》系列、《流氓大亨》、《賭神》、《槍神》、《臥虎藏龍》	《替身殺手》、《安娜與國王》、《魔鬼英豪》、《防彈武僧》	
	洪金寶	《A 計劃》、《七小福》	《過江龍》(電視影集)	
	尊龍 (John Lone)	《上海教父》	《龍年》、《末代皇帝》、《龍在天涯》、《龍在中國》、《蝴蝶君》、《尖峰時刻 2》	
女演員	楊紫瓊	《警察故事 3：超級警察》、《宋家皇朝》、《臥虎藏龍》、《天脈傳奇》	《明日帝國》、《Mint Condition》	曾被美國《時人》雜誌選為 1997 年全球 50 位紅人榜
	陳冲 (Joan Chen)	《小花》(獲得百花獎影后)、《海外赤子》(獲得金雞獎影后)、《誘僧》、《紅玫瑰與白玫瑰》(獲得金馬獎影后)	《大班》、《末代皇帝》、《未來啟示錄》、《驚爆轟天雷》、《雙峰》(電視迷你影集)、《天與地》、《金門大橋》	首位被美國《時人》雜誌選為世界 50 大美女的東方女星，並於 1994 年美國第 17 屆亞美電影節獲選全美傑出影視亞裔演員，目前已開始執導電影
	鄔君梅 (Vivian Wu)	《黑蜻蜓》、《超國界行動》、《忍者龜》、《宋家皇朝》	《末代皇帝》、《鐵與絲》、《龍在中國》、《天與地》、《喜福會》、《枕邊書》、《紅色天空》	美國《人物》雜誌評選九十年代世界 50 位俊男美女，鄔君梅是唯一入選的中國演員
	章子怡	《我的父親母親》、《臥虎藏龍》、《英雄》、《2046》	《尖峰時刻 2》	因《臥虎藏龍》玉嬌龍一角迅速走紅美國。
	張曼玉	《阮玲玉》、《宋家皇朝》、《花樣年華》、《英雄》	《情人盒子》、《扶桑》、《藝妓回憶錄》	曾拍攝法國片《迷離劫》、《功夫大師》。2003 年將主演史蒂芬史匹柏導演的《藝妓回憶錄》
	白靈	《海灘》、《逆光》	《烏鴉》、《紅色角落》、《白宮風暴》、《龍族戰神》、《安娜與國王》	
	劉玉玲 (Lucy Liu)		《艾莉的異想世界》(電視影集)、《危險人物》、《西域威龍》、《霹靂嬌娃》	

	溫明娜 (Ming-Na)		《急診室的春天》(電視影集)、《喜福會》、《快打旋風》、《一夜情》	
	盧燕	《董夫人》、《傾國傾城》、《瀛台泣血》(獲得亞洲影展影后)、《最後的貴族》	《山路》、《獨眼龍》、《淘金記》、《獵豔記》(以上電影均六0年代拍攝)、《末代皇帝》、《喜福會》	近年來致力於中美文化交流,1999年紐約美華藝術協會授予終生藝術成就獎,目前是美國影藝學院會員、最佳外語影片評審執行委員會委員
攝影	鮑德熹 (Peter Pau)	《衛斯理傳奇》、《喋血雙雄》、《笑傲江湖》、《半支煙》、《臥虎藏龍》、《天脈傳奇》	《五行戰士》、《鬼娃新娘》、《雙重火力》、《神鬼大反撲》	繼黃宗霑後,第2位獲得奧斯卡最佳攝影的華人攝影師
	顧長衛 (Changwei Gu)	《孩子王》、《紅高粱》《菊豆》、《邊走邊唱》、《霸王別姬》、《陽光燦爛的日子》、《鬼子來了》	《迷色陷阱》、《紐約的秋天》	1982年畢業於北京電影學院,與張藝謀是同班同學。因《霸王別姬》入圍1996年奧斯卡攝影獎而受到好萊塢重視,目前是美國攝影師工會的會員
	呂樂	《搖啊搖,搖到外婆橋》、《漂亮媽媽》	目前已進軍好萊塢拍片	曾因《搖啊搖,搖到外婆橋》入圍奧斯卡攝影獎
	林良忠 (Jong Lin)	《推手》、《喜宴》、《飲食男女》、《上海紀事》	《What's Cooking?》	近年遊走美、英、日、中等地,拍攝多部跨國電影
	裴傳仁 (Eddie)		電視劇《The Stand》、《紐約臥底》、拍過數部獨立影片	《The Stand》締造高收視率,並獲艾美獎迷你劇集最佳攝影獎
	劉福良	紀錄片《自由中國之工業》(獲得第11屆亞洲影展最佳紀錄片)	拍過多部電影、電視劇	美國電影攝影師公會第1位華人理事

武術指導	程小東	執導《奇緣》、《倩女幽魂》、《人間道》、《秦俑》、《笑傲江湖II東方不敗》、《冒險王》等片、武術指導《新流星蝴蝶劍》、《新龍門客棧》、《少林足球》、《英雄》	擔任美國有線電視台 TBS 頻道電視電影《Invincible》的武術指導（由梅爾吉勃遜、李連杰共同監製）	曾因《新龍門客棧》獲得 1992 年金馬獎最佳武術指導獎。他所執導的《倩女幽魂》、《人間道》等片，曾先後在義大利、德國、西班牙和英國等地上映，受到西方人的重視
	袁和平	《蛇形刁手》、《醉拳》、《奇門遁甲》、《黃飛鴻》系列、《少年黃飛鴻之鐵猴子》、《臥虎藏龍》	《駭客任務 1、2》、《殺死比爾》	《少年黃飛鴻之鐵猴子》在 2001 年 10 月全美電影院正式發行。
	元奎	《功夫皇帝方世玉》	《致命武器 4》、《致命羅密歐》、《X 戰警》、《龍吻》、《救世主》	
製片	張家振	原為香港嘉禾電影公司的製片人，專門負責歐美合作事務，因而建立起廣泛的人脈。	《皇帝的贖金》、《常勝將軍》、《黑色九月》、《戰爭的掠奪》、《The Last World》	在美國擔任監製工作，並先後引薦吳宇森、周潤發、楊紫瓊、
	何傑民		先後與奧立佛史東合作過《天與地》等 7 部電影、《毛澤東》	計劃籌拍《楊門女將》美國版，將起用華裔班底
卡通造型師	張振益	曾任民生報少年兒童版的漫畫家	《花木蘭》	因《花木蘭》一片獲頒動畫界的奧斯卡—魯本獎
配樂	蘇聰 (Cong Su)	曾參與台灣紀錄片的配樂	《末代皇帝》	與坂本龍一合作《末代皇帝》配樂而獲得奧斯卡最佳音樂獎
	譚盾	《臥虎藏龍》、《英雄》	因《臥虎藏龍》獲得奧斯卡最佳配樂	曾因創作歌劇《馬可波羅》揚名世界樂壇。2001 年 8 月起，譚盾任職比利時法蘭德斯國家廣播樂團合唱團音樂總監
藝術指導	葉錦添	《英雄本色》、《阿嬰》、《秋月》、《誘僧》、《臥虎藏龍》、《小城之春》	因《臥虎藏龍》獲得奧斯卡最佳藝術指導，個人希望繼續在好萊塢發展，與華裔導演合作	曾多次擔任舞台劇服裝造型及道具設計，包括當代傳奇劇場《樓蘭女》、德國名導 Lutz Graf 的《崔斯坦與伊拉克》

資料來源：聯合報。中國時報。黃仁、梁良（2002）：《臥虎藏龍好萊塢：李安與華裔影人菁英》。

台北：亞太出版社。聯合知識庫。



## 附錄五、華裔導演美國票房成績表

名次	片名	導演	出品地區	美國首映年份	美國票房收入
1	不可能的任務 II ( Mission Impossible II )	吳宇森	美 國	2000	215,397,000
2	臥虎藏龍 (Crouching Tiger, Hidden Dragon)	李 安	台港中美	2000	128,067,000
3	變臉 ( Face/ Off)	吳宇森	美 國	1997	90,454,299
4	斷箭 ( Broken Arrow )	吳宇森	美 國	1996	70,770,147
5	理性與感性 ( Sense And Sensibility )	李 安	美 國	1995	42,993,511
6	紅番區 ( Rumble In The Bronx )	唐季禮	香 港	1996	32,380,143
7	喜福會 ( The Joy Luck Club )	王 穎	美 國	1993	32,355,408
8	終極標靶 ( Hard Target )	吳宇森	美 國	1993	32,219,356
9	脫線先生 ( Mr. Magoo)	唐季禮	美 國	1997	21,382,000
10	管到太平洋 ( Anywhere But Here )	王 穎	美 國	1999	18,653,000
11	警察故事 3：超級警察 ( Police Story III Super Cop)	唐季禮	香 港	1996	16,870,600
12	少年黃飛鴻之鐵猴子 ( Iron Monkey )	袁和平	香 港	1993	14,681,000
13	警察故事 4：簡單任務 ( First Strike)	唐季禮	香 港	1997	14,528,014
14	極度冒險 ( Maximum Risk )	林嶺東	美 國	1996	14,419,290
15	一個好人 ( Mr. Nice Guy )	洪金寶	香 港	1997	12,674,000
16	黑俠 ( Black Mask )	李仁港	香 港	1996	12,491,000
17	鬼娃新娘 ( Bride of Chucky )	于仁泰	美 國	1998	11,830,000
18	雙重火力 ( Double Team )	徐 克	美 國	1997	11,328,565
19	好膽別走 ( The Big Hit )	黃志強	美 國	1998	10,809,000
20	煙 ( Smoke )	王 穎	美 國	1995	8,348,830
21	情書 ( Love Letter )	陳可辛	美 國	1999	8,276,000
22	冰風暴 ( Ice Storm )	李 安	美 國	1997	7,837,000
23	飲食男女 ( Eat Drink Man Woman )	李 安	台 灣	1994	7,293,973
24	飛鷹計劃 ( Armour Of God II : Operation Condor)	成 龍	香 港	1997	6,633,923
25	五行戰士 ( Warriors Of Virtue )	于仁泰	美國-中國	1997	6,472,915
26	喜宴 ( The Wedding Banquet )	李 安	台 灣	1993	6,376,787
27	霸王別姬 ( Farewell, My Concubine )	陳凱歌	香港-台灣	1994	4,815,001
28	花樣年華 ( In The Mood For Love )	王家衛	香港-法國	2000	2,734,000
29	活著 ( To Live )	張藝謀	台灣-中國	1994	2,332,728
30	情人盒子 ( Chinese Box )	王 穎	美 國	1997	2,195,000
31	搖啊搖，搖到外婆橋 ( Shanghai Triad )	張藝謀	中國-法國	1996	1,694,715
32	我的父親母親 ( The Road Home)	張藝謀	中 國	1999	1,280,000

33	Blue In The Face	王 穎	美 國	1995	1,273,991
34	The Center of The World	王 穎	美 國	2001	1,096,000
35	風月 ( Temptress Moon )	陳凱歌	香港-中國	1997	932,413
36	與魔鬼共騎 ( Ride With The Devil )	李 安	美 國	1999	630,779
37	一個都不能少 ( Not One Less )	張藝謀	中 國	1999	589,114
38	重慶森林 ( Chungking Express )	王家衛	香 港	1996	469,704
39	藍風箏 ( The Blue Kite )	田壯壯	香港-日本	1994	355,974
40	炮打雙燈 ( Red Firecracker, Green Firecracker )	何 平	香港-中國	1996	272,232
41	春光乍現 ( Happy Together )	王家衛	香 港	1997	187,508
42	推手 ( Pushing Hands )	李 安	台灣-美國	1992	152,322
43	順流逆流 ( Time and Tide )	徐 克	美 國	2000	93,817

資料來源：黃仁、梁良（2002）：《臥虎藏龍好萊塢：李安與華裔影人菁英》，頁 70。台北：亞太出版社。影響雜誌。電影欣賞雜誌。（截至 2002 年為止）

### 附錄六：1950 - 1960 年日本電影在歐洲三大影展的得獎紀錄

	柏林影展	坎城影展	威尼斯影展	備註
1951			黑澤明《羅生門》獲得金獅獎	首次舉辦柏林影展
1952		杉山公平《源氏物語》獲得最佳攝影與造型獎（導演吉村公三郎）	溝口健二《西鶴一代女》獲得最佳導演	
1953	五所平之助《看得見煙囪的地方》獲得國際和平獎		溝口健二《雨月物語》獲得銀獅獎、義大利影評人獎（該年未頒發金獅獎，《雨月物語》與其他 5 部電影並列）	媒體形容，《雨月物語》一片中洋溢著神秘感、幽玄之美，在歐美上映後，令西方觀眾大開眼界
1954	黑澤明《生之慾》獲得銀熊獎	衣笠貞之助《地獄門》獲得大獎	黑澤明《七武士》、溝口健二《山椒大夫》並列銀獅獎	《七武士》在 1960 年被美國重拍成西部名片《七俠蕩寇誌》
1955	關川秀雄《廣島》獲得優秀劇情長片獎			
1956			市川崑《緬甸的豎琴》獲得聖喬治獎	
1957		今村貞雄《白色山脈》獲得最佳紀錄影片獎		
1958	今井正《純愛物語》獲得最佳導演獎		稻垣浩《手車伕之戀》獲得金獅獎	小津安二郎《東京物語》獲得英國電影學會第 1 屆的蘇德蘭獎
1959	黑澤明《戰國英豪》獲得導演獎、國際影評人聯盟獎	衣笠貞之助《白鷺》獲得特別表揚		

1960		市川崑《鍵》獲得評審團特別獎	小林正樹《人間的條件》獲得聖喬治獎、義大利影評人獎	
1961		市川崑《弟弟》獲得法國電影高等技術委員會表揚	三船敏郎主演《大鏢客》獲得最佳男主角獎（導演黑澤明）	《大鏢客》在1964年被改編成《荒野大鏢客》，開創西部片新局
1962				
1963	今井正《武士道殘酷物語》獲得金熊獎	小林正樹《切腹》獲得評審團特別獎		
1964	左幸子以主演《她與他》、《日本昆蟲記》獲得最佳女主角 羽仁進《她與他》獲得國際天主教電影事務局獎	勅使河原宏《砂之女》獲得評審團特別獎 、澀谷信郎《勝利的代價》獲得短片類大獎		
1965		小林正樹《怪談》獲得評審團特別獎 、市川崑《東京奧運會》獲得國際影評人獎	黑澤明《紅鬍子》獲得聖喬治獎、天主教組織電影獎、最佳男主角（三船敏郎）	
1966				
1967			小林正樹《犯上》獲得國際影評人聯盟獎	
1968				坎城影展因「五月風暴」未舉辦
1969				

參考資料：中國電影年鑑、影響雜誌、舒明（1995）：《日本電影風貌》。台北：聯合文學。筆者自行整理。

附錄七：1989 - 2003 年伊朗電影在歐洲三大影展的得獎紀錄

	柏林影展	坎城影展	威尼斯影展	備註
1989				阿巴斯 (Abbas Kiarostami) 《何處是我朋友的家》獲得瑞士盧卡諾影展銅豹獎
1990	坎布基亞帕托維《魚》獲得兒童電影最佳影片			
1991	馬蘇德·基米亞《蛇的毒牙》獲得特別獎狀			
1992		阿巴斯《生生長流》獲羅塞里尼人道精神獎		
1993				
1994				
1995		賈法·潘納希 (Jafar Panahi) 《白氣球》獲得金攝影最佳新人導演獎	《父與女》獲得技術獎 (阿巴斯擔任本屆威尼斯影展評審)	賈法·潘納希《白氣球》獲得東京影展青年導演競賽金櫻花獎
1996				
1997		阿巴斯《櫻桃的滋味》獲得金棕櫚獎		1. 賈法·潘納希《誰能帶我回家》(Mirror) 獲得盧卡諾影展金豹獎、紐約影評人協會最佳外語片、東京影展最佳亞洲電影、伊斯坦堡國際影展最佳影片 2. 阿巴斯獲頒聯合國教科文組織的「費里尼獎」，是聯合國的最高電影榮譽。

1998		莎米拉·馬克馬巴夫《蘋果》入圍坎城影展競賽片，創下入選坎城影展最年輕導演紀錄	穆森·馬克馬巴夫《沈默》獲得內閣總理金牌獎	1.梅爾朱伊《梨樹》獲得第34屆芝加哥影展銀雨果獎。 2.法哈德梅朗法爾《紙飛機》獲得印度影展銀獎、最有潛力的亞洲導演。 3.馬基麥吉迪《天堂的孩子》獲得蒙特婁影展獲得最佳影片、最佳導演、觀眾票選最受歡迎電影
1999		阿巴斯《風帶著我來》(The wind will carry us) 獲得評審團大獎、國際影評人費比西獎。		馬基麥吉迪《天堂的孩子》入圍奧斯卡最佳外語片（首部入圍奧斯卡最佳外語片的伊朗電影）
2000		1.莎米拉·馬克卡巴夫《老師的黑板》獲得評審團特別獎。 2.哈桑·葉塔潘拿《追尋愛情的異鄉客》獲得金攝影機獎。 3.巴曼·戈巴第《醉馬時刻》獲得金攝影機獎、國際影評人費比西獎。	賈法·潘納希《生命的圓圈》(The Circle) 獲得金獅獎、國際影評人費比西獎。（伊朗電影首度獲得金獅獎）	1.賈法·潘納希《生命的圓圈》獲選為美國時代雜誌(TIME)亞洲版年度十大佳片。 2.馬基麥吉迪《天堂的顏色》獲選時代雜誌美國版的年度佳片。 3.巴曼·法瑪納拉《茉莉花香》獲得蒙特婁影展評審團大獎。（伊朗導演阿巴斯擔任本屆蒙特婁影展評審團主席）
2001				
2002				

2003				賈法·潘納希 《Crimson Gold》獲 得第 39 屆芝加哥影展 金雨果獎。
------	--	--	--	--

參考資料：筆者自行整理。