

# 謝 詞

二十歲那年，我如願進入大學殿堂，當時我便下定決心，要在十年內，躋身進入一流的平面媒體，並獲得政大的碩士學位。十年來，我努力不懈的朝這兩個目標邁進，很高興的是，我實踐了當年的理想。

今年，我三十歲了，我希望以這本碩士論文為見證，期許自己在十年內，能夠獲得新聞採訪獎，並取得政大新聞所的博士學位。因此，這本論文既是我研究所生涯的結束，也是我人生的另一個開始。

歷經波折完成的這本論文，一路走來，要感謝的人太多。首先要感謝的是觸發我寫這個题目的啟蒙恩師李英明教授。研究所四年，修習李老師的十四個學分，他不只引領我進入學術的殿堂，在求知態度上更是諄諄教誨，令我銘感五內。

兩位口試委員陳儒修、馮建三教授，對於本論文也提供許多重要的指正，在此深感謝意與敬意。在撰寫論文過程中，拜讀許多陳儒修老師對於後殖民研究、華語電影的大作，引用諸多的資料與觀點，同時，在口試時也給予許多一針見血的精闢意見，讓我獲益良多。而平易近人的馮建三老師，在傳播政治經濟學、華語電影整合與發展等方面提出許多寶貴的建議，並撥冗擔任九十學年度政大研究生論文發表會的評論人，給我很大的幫助。

同時，研究所期間有幸修習或旁聽潘家慶教授《大陸傳播制度》、翁秀琪院長《傳播研究方法》、宋國誠老師《後殖民與民族主義》以及陳芳明老師《後現代主義》等課，這幾位老師認真的治學態度、紮實的上課內容，「鍛鍊」了我的思維能力。當然，在中國大陸研究與兩岸關係方面，要感謝前任所長魏艾、施哲雄、趙春山、邱坤玄、關向光、趙建民等老師的教導。

很幸運的是，研究所尚未畢業就考進聯合報，感謝聯合報各級長官的指導與包容，終於在進報社滿周年前夕將這本論文送印。至於在碩二、碩三期間，若沒有中央日報採訪主任、東亞所學長樊祥麟、政治組組長孟蓉華這兩位長官的體諒與協助，我也不可能兼顧課業與工作，雖然已離職多年，我也要誠摯的向他們說聲謝謝。

我也非常懷念曾經一同在根據地的一〇二教室共同為學術努力的「戰友」，包括金財、敏皓、乃文、嘉娟、昭鑫等學長姐，以及清耿學弟，此外，我也要向皆興、中民、莽哥這三位亦師亦友的好朋友致意，還有孟翰、恐龍、阿川等大學

死黨，求學路上有眾人的提攜與陪伴，點滴在心頭。

最後，我要感謝父母、老弟、大伯、老舅對我的親情支持，也謝謝他們對於我人生重大抉擇的尊重，同時，也要特別感謝女友小P，她不但自告奮勇接下校對論文這個苦差事，並設定論文的「截稿日期」，扮演起「監軍」的關鍵角色。

撰寫論文期間，大半時間內心總是孤獨的，我也願意承受這種孤獨，因為我明白，只有靠自己和自己的不斷對話，才能解答心中的疑惑。收穫很多，也付出很多，因而成就了現在的我。對我而言，這本論文是個自我實現的過程，代表了我目前能力所及的範圍與階段，我相信，一定有許多未臻圓滿之處需要指正，但正因為如此，這將會是我進行下一個階段的動力泉源。