

# 後殖民語境下的華語電影： 解讀西方影展的「中國熱」現象

## 目 錄

### 第一章、緒論：

第一節、研究動機與目的.....	1
第二節、研究途徑 - 後殖民論述與電影研究.....	3
第三節、研究架構.....	17
第四節、研究限制.....	18

### 第二章、西方的中國意象 - 兼論「中國熱」的多樣變貌：

第一節、絲路的彼端 - 西方最早的中國印象.....	19
第二節、世界走向中國 - 從物質交流到文化交流.....	22
第三節、啟蒙時期的「中國熱」及其對洛可可藝術的影響.....	24
第四節、東方主義下的符號「中國」.....	28
第五節、國際政治變遷下的中國觀.....	32
第六節、小結.....	36

### 第三章、華語電影走向世界的過程 - 分析影展的「中國熱」現象

第一節、西方「中國電影熱」的開始 - 西方「發現」中國電影.....	39
------------------------------------	----

第二節、八〇年代的「中國熱」 - 新電影運動與西方中級影展.....	47
第三節、九〇年代初期的「中國熱」 - 納入主流的藝術電影院線.....	53
第四節、2000 - 2001 年的「中國熱」 - 《臥虎藏龍》與好萊塢電影工業接軌...	61

## **第四章、華語電影面對後殖民語境的回應 - 追尋民族認同與後殖民抵抗策略：**

第一節、中國電影的後殖民抵抗策略.....	67
第二節、台灣新電影的後殖民演繹.....	76
第三節、香港電影與港人的身分認同.....	80

## **第五章、結論：**

第一節、一種過程、多種策略、文化現象、消費現象.....	87
第二節、異國情調的可取代性.....	88
第三節、影展是一種觀點 .....	89
第四節、華語電影邁向新世紀的「去殖民」艱辛道路.....	91

## **附錄：**

附錄一：歐洲三大影展單元.....	94
附錄二：媒體有關「中國熱」一詞的相關運用.....	95
附錄三：華語電影參加國際影展得獎紀錄、重要回顧展(1982 - 2003)...	97
附錄四：前往好萊塢發展的華裔人士及其作品.....	114
附錄五：華裔導演美國票房成績表.....	118
附錄六：1950 - 1960 年日本電影在歐洲三大影展的得獎紀錄 .....	120
附錄七：1989 - 2003 年伊朗電影在歐洲三大影展的得獎紀錄 .....	122

<b>參考書目</b> .....	<b>125</b>
-------------------	------------

## **圖表目錄**

圖 1-1：東方主義下的東 / 西方相對位置.....	<b>6</b>
圖 1-2：東方論述 vs. 權力操作的辯證關係.....	<b>7</b>
圖 1-3：形塑東方主義的集團制度.....	<b>8</b>
圖 1-4：後殖民理論架構下的電影研究.....	<b>12</b>
表 1-1：新聞局公布《國產影片暨電影從業人員參加國際影展獎勵要點》針對影展的分級.....	<b>15</b>
圖 1-5：後殖民語境下華語電影發展的研究架構圖.....	<b>17</b>
表 2-1：18 世紀歐洲的中國風貌圖像題材與特徵 .....	<b>26</b>
表 2-2：好萊塢默片時期( 1900 - 1930 )的中國形象.....	<b>29</b>
表 3-1：1978 - 1984 年國外舉辦重要中國電影回顧展、國際學術研討會..	<b>43</b>
表 3-2：1980 年代末期以降擔任世界影展的華人評審.....	<b>57</b>
表 3-3：前往好萊塢發展的華裔人士.....	<b>64</b>