

## 參考書目

王明珂

1993 〈集體歷史記憶與族群認同〉《當代雜誌》91：6-19

1994 〈過去的結構-關於族群本質與認同變遷的探討〉《新史學》3：119-140

1997 《華夏邊緣：歷史記憶與族群認同》台北：允晨

不著撰人

2000 玉里鎮高寮村阿美族豐年祭活動大會手冊

李亦園等著

1962 《馬太鞍的物質與文化》中研院民族學研究所專刊甲種，台北：中央研究院民族研究所

1957 〈南勢阿美族的部落組織〉《中研院民族學研究所集刊第四期》

玉里鎮志編纂委員會

2004 《玉里鎮誌》初稿（未出版）

李來旺 編著

1992 《牽源》台東：交通部觀光局東部海岸風景特定區管理處

吳明正

2003 〈高寮部落歷史〉玉里鎮公所提供

花蓮農田水利會

1987 《台灣省花蓮農田水利會會誌》花蓮：花蓮農田水利會

黃宣衛

1989 〈從歲時祭儀看宜灣阿美族傳統社會組織的互補性與接續性〉《中研院民族

學研究所集刊》67：75-108

1997 (歷史的建構與異族意像)《從週邊看漢人的社會與文化》王崧興先生論文集 台北：中央研究院民族學研究所 167-203

1999 (一個海岸阿美族村落的時間、歷史與記憶)時間、歷史與記憶 台北：中央研究院民族學研究所 頁 485-542

許木柱

1990 (台灣原住民的族群認同運動：心理文化研究途徑的初步探討)收於徐文光、宋文理合編《台灣新興社會運動》頁 127-156 台北：巨流

阮昌銳

1969 〈港口的阿美族〉(上冊)。中研究民族學研究所專刊第十八號，台北：中央研究院民族研究所。

1969 〈港口的阿美族〉(上冊)。中研究民族學研究所專刊第十九號，台北：中央研究院民族研究所。

廖守臣、李景崇

1998 〈秀姑巒阿美族的部落歷史及開拓情形〉，《阿美族歷史》：149-152。台北：師大書苑。

廖上信等著

1979 《台灣神學論刊—阿美族的曙光：阿美族教會史略》台北：台灣神學院 頁 149-150

廖守臣、吳明義

1985 《花蓮縣阿美族部落的形成與變遷》。

廖守臣、許木柱、吳明義

2001 〈阿美族史篇〉，《台灣原住民族史》。台灣省文獻委員會編印。

黃貴潮

1988 〈豐年祭之旅〉。台東：交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處。

1988 〈宜灣阿美族的傳統 kawas 觀念〉《思與言》26（4）：341-354

劉斌雄、丘其謙、石磊、陳清清

1965 《秀姑巒阿美族的社會組織》台北：中央研究院民族學研究所

劉斌雄 胡台麗

1987 《台灣土著祭儀及歌舞民俗活動之研究》 中央研究院民族學研究所集刊

1989 《台灣土著祭儀及歌舞民俗活動之研究(續篇)》 中央研究院民族學研究所集刊

衛惠林

1953 〈台灣東部阿美族的年齡組織階級制度初步研究〉《考古人類學刊》1：2-9

1972 〈台灣省通志卷八同胄志〉第八冊 台北：台灣省文獻委員會

張慧端

1987 〈阿美族固有的社會組織〉《國立編譯館館刊》16（2）：243-252

1995 〈由儀式到節慶-阿美族豐年祭變遷〉《考古人類學刊》50：54-64

陳文德

1989 〈年的跨越：試論南王卑南族大獵祭的社會文化意義〉《中央研究院民族學研究所集刊》67：53-74

## 音樂文獻

黑澤龍潮

1973 《台灣高砂族音樂》，東京：雄山閣。

呂炳川

1979 《呂炳川音樂論述稿》台北：時報文化出版公司

許常惠

1988 《民族音樂論述稿二》台北：樂韻出版社

明立國

1991 〈阿美族鼓的節奏及其語言現象〉《民俗曲藝》 台北:財團法人施合鄭民俗文化基金會 71：144-161

1999 《奇美之歌》，台東：觀光局東海岸。

林信來

1979 《台灣阿美族歌謠研究》，花蓮，作者自刊。

1983 《台灣阿美族民謠謠詞研究》台東：作者自刊。

1985 《台灣卑南族及其民謠曲調研究》 台東

1988 〈阿美族的民歌〉《第四屆中國民族音樂學會議記錄》P.73-90

1999 〈阿美族的祭儀歌舞〉《後山音樂祭學術研討會——原住民音樂研究與展望》台東縣 88 年文藝季

吳明義

1993 《哪魯灣之歌：阿美族民謠選粹一二〇》，台東：觀光局東海岸。

駱維道

1982 Tribal Music of Taiwan : With Special Reference to the Ami and Puyuma Styles(台灣的部落音樂——以阿美族及卑南族的風格爲主 Dissertation of

University of California Los Angeles

2000 〈卑南族的多聲部歌唱技巧及社會組織〉《山海文化雙月刊》 台北:山海文化雜誌社 21、22:31-41 (殷麗君 譯)

黃朝貴口述 黃宜衛整理

1988 〈漫談阿美族的口琴 Datok〉《台灣風物》38.2:75-88

1990 〈阿美族歌舞簡介〉《台灣風物》頁40.1:79-90

1995 〈漫談阿美族的口琴〉《台灣的聲音—台灣有聲資料庫》第2卷第3期  
「Fancilay 'Saaniwan 美麗的宜灣」:頁65-71。

巴奈・母路

1999 (從阿美族歌謠分類對原住民族音樂的省思)《後山音樂祭》學術研討會—  
原住民音樂研究與展望 台東縣88年文藝季

林清財

1988 《希拉雅族祭儀音樂研究》國立台灣師範大學研究所碩士論文

1995a (從歌謠看台灣希拉雅族的聚落與族群)刊於平埔研究論文集,潘英海、  
詹素娟合編,頁475-498 台北:中研院台灣史研究所籌備處

1995b (平埔族的音樂文化)《音樂台灣一百年論文集》陳郁秀主編 頁247-267  
台北:白鷺鷥文教基金會

2001 〈歌詞、語言與意義:以台灣西拉雅歌謠為例〉《文建會民族音樂學國際學  
術研討會——台灣原住民音樂在南島語族文化圈的地位》 行政院文建  
會委員會 170-183

胡台麗

1995 〈夏賽矮人祭歌舞祭儀的「疊影」現象〉《中央研究院民族學研究所集刊》  
79:1-61

浦忠勇

2000 〈誰在耕耘台灣原住民的音樂世界——觀察鄒族編製奧福音樂教材〉《山  
海文化雙月刊》 台北:山海文化雜誌社 21,22:67-70

錢善華

1989 〈阿里山鄒族特富野 Mayasvi 祭典音樂研究〉《中央研究院民族學研究所集刊》67：29-52

史惟亮

1967 〈阿美民歌分析〉《音樂學報》台北:幼獅文化 5：17-22

許常惠

1994 〈台灣原住民音樂採集回顧〉《台灣的聲音——台灣有聲資料庫》第一期第1卷 P.12-25

## 論文類

陳鄭港

1995 《泰雅族音樂文化之流變以大料崁群為中心》 國立政治大學邊政研究所

林桂枝

1995 《阿美族里漏社 MIRECUK 的祭儀音樂》 國立師範大學音樂學研究所

孫俊彥

2000 《阿美族馬蘭地區複音歌謠研究》 私立東吳大學音樂學研究所

蘇恂恂

1983 《蘭嶼雅美族歌唱曲調的分類法》 國立師範大學音樂學研究所

王宜雯

1999 《從宜灣阿美族 JLISIN(豐年祭)看變遷中之祭典音樂文化》 國立師範大學音樂學研究所

吳榮順

1988 《布農族傳統歌謠與祈禱小米豐收歌的研究》 國立師範大學音樂學研究所

洪汶溶

1992 《邵族音樂研究》 國立師範大學音樂學研究所

許哲雀

1989 《古樓村排灣族五年祭及其祭典音樂研究》 國立師範大學音樂學研究所

## 國外文獻

Cohen.A.P.

1992 (1985) The Symbolic Construction of Community  
N.Y. : Routledge

Calhoun Craig (ed.)

1994 Social Theory and the politics of Identity  
Oxford : Blackwell.

Malinowski Bronislaw

1945 The Dynamics of Culture Changes : A Inquiry into Race  
Relations in Afaica.Phyllis M.Kaberry ed.New  
Haven : Yale University Press

## 網路資料

玉里戶政事務所全球資訊服務網

[http : //www.hl/gov.tw/981/](http://www.hl/gov.tw/981/)

高寮國小全國資訊網

H[http : //www.glps.hlc.edu.tw](http://www.glps.hlc.edu.tw)