

目次

第一章 緒論

第一節、研究動機與問題意識.....	7
第二節、相關文獻探討.....	10
第三節、研究範圍與方法.....	14
一、研究範圍.....	14
二、研究方法.....	18
三、研究限制.....	19

第二章 高寮阿美族人

第一節 地理與部落起源.....	21
第二節 部落與聚落.....	23
第三節 takoliyaw'ay a pangcah （高寮阿美族人）的音樂特性.....	27
一、音樂的認知.....	28
二、歌曲的分類.....	30
三、歌曲的標題.....	31
四、音樂的傳習.....	33
第四節、音樂中的社會功能.....	35

第三章 從音樂看 **takoliyaw'ay a pangcah**（高寮阿美族人）的歷史與生活

第一節、記憶中的部落.....	38
第二節、音樂中的歷史.....	40
一、 takoliyaw'ay a pangcah 從哪裡來？.....	40
二、與卑南族的關係.....	43
三、徵役.....	46
四、勞役工作.....	49
五、遠洋與農耕隊.....	56
第三節、生活中的音樂.....	59
一、工作.....	59
二、休閒.....	62
三、情愛.....	64
小結 音樂中的記憶與認同內涵.....	67

第四章 音樂的流轉與認同的危機

第一節、遺忘的祭典音樂.....	70
一、 cikawasay （巫師）的音樂.....	71
二、 ilisin (豐年祭)的音樂.....	75
三、祭典音樂變遷的背景及原因.....	82
第二節、傳統變遷下的認同危機.....	90

一、傳統政治力量的變遷.....	90
二、變遷中的認同危機.....	97
第三節、 ilisin （豐年祭）重建的經過.....	101
一、族內與族外的力量.....	101
二、生活中不斷的傳唱機制.....	109
小結.....	111

第五章 **ilisin** 文化的重建與音樂的再現

第一節、 ilisin （豐年祭）文化的重建.....	113
一、 ilisin (豐年祭)的現況.....	124
第二節、 ilisin （豐年祭）音樂的再現.....	124
一、 ilisin （豐年祭）音樂的特性.....	124
二、 ilisin （豐年祭）音樂中的社會功能.....	127
三、重建記憶中的 ilisin （豐年祭）歌謠.....	128
第三節、音樂再現的認同意義.....	134
一、 ilisin (豐年祭)音樂與族群認同.....	134
二、再現的部落秩序.....	136
小結.....	140

第六章 結論.....	141
-------------	-----

參考書目.....	148
-----------	-----

表一：2004 年玉里鎮高寮村人口數.....	24
表二：歌謠分類之社會功能與歌詞間的關聯性.....	36
表三：2000 年高寮村豐年祭餘興節目活動內容.....	121

相片目錄

相片一：2000 年 7 月高寮部落耆老 namoh (吳明義) 於豐年祭典擔任領唱.....	155
相片二：2001 年 7 月高寮部落豐年祭典領唱者.....	156
相片三：2001 年 7 月高寮部落豐年祭典男子年齡階級組織.....	157
相片四：高寮部落全景 (攝於 2003 年)	158
相片五：高寮部落豐年祭會場 (攝於 2003 年)	159
相片六：高寮部落一角 (攝於 2003 年)	160
相片七：高寮部落平時聚會唱歌 (攝於 2003 年)	161
相片八：高寮部落全景 (攝於 2004 年)	162