

第五章 學校本位課程實施過程中所遭遇困難

學校中任何一種課程的推動，都難免會遭遇到各種不同的困難；也許是學校校長、主任的要求無法得到基層教師的共鳴、課程規劃團隊無法取得共識、課程所需資源受限、教師專業能力不足以應付、學生對課程沒興趣...等。無論所遭遇的困難為何，都足以讓整個課程活動的成效大打折扣。

課程設計因為夾雜了太多人為因素的干擾，所以，實施成效往往不如預期來得高。以下是研究者於接觸本研究個案訪談過程中，透過受訪者口述所歸納的幾點學校本位課程實施過程中所遭遇困難的因素。

第一節 參與者動機與意願

參與學校本位課程設計的教師需要有共同一致的理想與動力，才能共同推動課程；如此不致因出現多頭馬車，使得課程進行無法如當初預期順利。多頭馬車的結果往往造成整個活動進行不理想，課程執行者無所適從。強勢的領導作風有時可以引領被動、對課程設計沒有概念與想法的教師，成就一項有意義的工作；但若是遇到了部分具主觀意識的伙伴，那麼想要以強勢的手腕要求配合，則多半達不到效果，最後團隊氣氛僵硬，理念相左的教學執行者以草率、交差了事的結果收場。

課程設計者若沒有可遵循的理念方向，那麼就會不知如何著手設計課程；但若是對於課程設計沒概念，又不喜歡他人所述季的課程活動，而強加配合，則學生的學習效果便會大打折扣。一個缺乏集體共識的課程安排，就失去了設計課程的意義。

壹、自我強烈主導意識未能廣泛引起共鳴

蓬萊國小日主任指出：因為自己本身是賽夏族人的關係，所以在學校本位課程上便少不了以賽夏文化為主題的設計。但由於校內老師多屬漢人，對於賽夏民族的意識概念並不會有太多的想法，因此，舉凡課程內的矮靈祭儀式、賽夏歌舞、編織、賽夏語教學..等，並不會去主動接觸。所以，當校內教師對學校本位課程設計沒有任何想法，概念也陌生的同時，對原住民教育滿懷熱忱、有理想的日主任就必須花費更多的時間將自己的理念灌輸給每一位老師，尋求多數人支持。只是，對於不是賽夏族的漢人教師而言，賽夏族的文化、賽夏族的編織技藝、賽夏族語...等等，離他們的生活經驗實在太遙遠，又如何能對這個課程方案貢獻多少有效的力量呢？學校教師對於課程若有疏離感、課程主導者若不能堅持己念，則，就算有再好的課程設計架構，再有意義的活動也會被迫無疾而終。

每個教師都有自己的專業領域，當遇到非專業領域的課程，教師是如何自

處？在繁忙的教學現場與批閱不完的作業之餘，想要教師全心的奉獻心力投入本位課程設計與教學，實在是一件困難的事。課程設計主導者能夠左右團隊教師的力量實在有限，如何打動學校教師真誠參與學校本位課程設計與教學活動，對於像蓬萊國小這樣的原住民小學—原住民教師比例太小、賽夏族師資缺乏，想要發展屬於賽夏文化課程真的是一件非常艱鉅的工作！

貳、缺乏對學校本位課程設計的熱忱

雖然說，中央將課程設計下放給學校之後，學校教師才有了展現專業、自主設計課程活動的權力，但對於多數習慣於利用現有教材、設計課程沒有經驗的教師，學校本位課程設計對他們而言簡直就是不可能的任務。對於這「突如其來」的工作量，無形中整個壓力便接踵而至。小學教師平時的級務就多，現在，教師們必須利用過去偶爾可以忙裡偷閒喘息的時間來開會、討論、設計課程活動，如此額外的工作量，又有多少教師是心甘情願接受的呢？

教師對於課程設計沒有熱忱，對於推動者而言無非又是一項挑戰。尖石國小詹主任表示：她是一個比較積極的人，只要是對學生有益的課程活動，她一定會盡力去推動，當然，每個人對事情的觀點並不會一致，還是會遇到溝通不良的情況，尤其是漢人教師對原住民族教育較陌生、無法切身理解，所以難有認同感。因此，他只有採取較強硬的手腕來解決此困境。這樣的做法，問題雖然獲得排解，但終究不是一個長遠之技，畢竟行政與教師若是不小心將氣氛破壞，對於學校整體的運作總是會有不良的影響。

因此，提昇學校教師參與本位課程設計與推動的熱忱，確實是當務之急，畢竟教師是整個課程的主要靈魂角色，若是連教師都無心去面對這個工作，學校本位課程就會淪為一種形式，無法發揮實質的效益。

第一節 資源取得與運用

課程推動所需的資源需要有全盤的考量，才不至於出現短缺現象。因此在設計課程的同時，就必須考慮未來課程進行時需要運用到的資源有哪些？然後再著手規劃資源取得的來源與方法。而受訪者對於資源方面有下列程度不一的困難：

壹、經費

經費的取得除了可以透過向教育局或相關單位主動提出申請外，尋求家長會方面的支援也是一個很好的方式。但就研究者的幾個研究對象而言，小規模學校在家長經費支援上是比較匱乏的，尤其以原住民學校--尖石國小最感困難。類似尖石國小週遭這樣的生活條件，家長的經濟模式常常無法提供孩子在教育需求上的滿足，更別說是給予學校在此方面的協助。因此，經費來源只得依靠教育相關單位的補助支援；而這樣的經費資源對一個想要真正落實推廣學校本位課程的學校而言，往往是不足的，所以，造成課程推展上的部分困難與阻礙。

在訪談過程當中，研究者發現：學校在面對經費短缺的情況往往採取縮減經費、將課程所需如：道具製作費用縮減、刪除消費性參觀地點、外聘師資取消..等，雖然，經費的窘境總是會有辦法以較陽春的方式得到緩解，但是，如此一來，原先預期會開花結果的課程設計，到最後，都會流於一種形式，學生也得不到在參與完整課程設計的活動後應該有的收穫。

貳、人力支援

傳統的班級上課模式，無論學生有多少人，只要他們乖乖的排排坐，教師便可以得心應手地在講台上傳授課本上的知識，不必擔心課堂上會有什麼樣危險的事情發生。但是，課程發展至現在，許多活動都是需要走出教室、甚至到校外參觀，此時，教師就需要有人幫忙維持學童秩序、安全..，這些人力支援不可能完全來自學校，畢竟教師人數有限，所以需借助家長義工的幫忙。

研究個案中的幾所小學，由於都是屬於小型且偏遠的學校，家長的職業以務農、勞動階層、或出外地居多，能抽控參加學校課程活動可說是寥寥無幾；還有些對教育不關心的家長，或不知如何參與孩子在學校的學習活動，也都保持遠觀態度，這樣一來，某些課程活動便有些窒礙難行，而學校就得爲了家長人力配合方面大傷腦筋。尖石國小詹主任談到，她花了好長的一段時間，利用晚上下班後到學生家裡做訪問，鼓勵家長有空多到學校看看孩子在學什麼、鼓勵家長多出席學校所主辦的各項活動，久了，家長們感受到詹主任的誠意與熱忱，於是漸漸的，學校的課程活動便有了家長支援，但還是不足。畢竟小型學校學生有限，家長人數也不多。

第三節 師資需求與理想

課程的推動與執行需要理念一至的教師共同參與，因此，雖然課程進行的主角是學生，但是教師的角色更是重要的推手。研究者對於受訪者八所小學所提出在教師需求方面歸納得到下列幾點困擾：

壹、校內教師流動性高

地處偏遠的學校，教師的流動率也相對提高。教師無法長時間任教於同一所學校內，嚴重影響了學校本位課程活動的推展。

以原住民學校來看：原住民小學所發展的本位課程活動是以民族文化議題為背景所設計的活動，這樣的活動需要對民族教育有共識、有使命感的教師共同推動，但這樣的條件對偏遠學校而言是困難的一件事。偏遠小型學校的教師調校流動率高，在校內教師數量不多的情況下，還得聘請代課教師來補足教師缺額。這些來來去去的教師，對於學校本位課程發展不但無法提供長時間的行動研究，而且調動至他校後，也無法在短時間內提供該校本位課程發展的任何幫助。

因此，對於偏遠學校而言，若無法滿足他們對長期穩定教師的需求，學校本位課程的推動所需專業師資，便成為最大的負擔。

貳、原住民小學原住民師資不足

原住民學校的本位課程發展，大多朝向與該民族文化相關的議題做設計，因此，其專業師資的需求，就是該民族菁英教師。

台灣目前原住民有十二族，這十二族原住民學童所就讀的學校所發展的本位課程活動，所需的師資相當可觀，可是目前的原住民教師並不多，因此，課程只能單靠校內幾位少數的原住民老師支撐，這樣的課程發展風險極大。因為，漢人教師缺乏該民族的民族意識與對該民族的認同感、且漢人教師不一定懷有對民族教育的熱忱。再者，非原住民教師若未受過民族學的薰陶，是無法正確灌輸該民族文化概念予原住民學童，如此，對原住民學校的本位課程發展造成莫大的阻礙。

參、教師理想受限於學校規模

學校本位課程所需相關的配套措施，例如：足夠的人力支援、充足的經費運用、師資具備該專業素養..等搭配。小型規模的學校，一方面師資不足，另一方面學生人數也不多，這些因素往往影響到本位課程設計。原本有雄心大志的教師，設計課程時若遭遇到上述的難題，經過整體評估之後，也許就會有了捨棄理想的另外考量。就像中和國小主任所說，中和的老師不多、師資不齊、學生人數過少，想要發展社團活動也辦不起來，光一個合唱團就找不到充裕的人手；而像發展民族舞蹈、體育項目團隊更是永遠也達不到的目標。再者，綜合社區背景..等各方面的考量，最後，學校和家長爲了不想讓中和國小的學生將來在升學路上比都市的學校學生落後的因素，最後選擇發展英語教學與直笛隊的培訓（音樂課程的延伸）。

無論中和國小的英語教學或直笛隊培訓的結果是否豐碩，這些的課程活動都是因爲在現實環境上受到限所發展出來的課程。