論文摘要

第一章　**泰雅族祖靈祭之探討**

探討泰雅族傳統文化及農事祭儀，分析泰雅族的祖靈觀，再由文獻中討論泰雅族的祖靈祭的內容爲何，並以表格化來分析各地泰雅族的祖靈祭間的差異，再從分析表中討論接近傳統的祭典爲何，再以此做爲復振依據。

第二章　**北勢群 Maho(祖靈祭)之探討**

針對北勢群八個部落 Maho(祖靈祭)在文獻上及各部落族老對 Maho 的口述做一個分析，並討論西方宗教如何影響祭典，各教派對祭典的態度爲何。再者採討 1990 年至 2002 年間以麻必浩部落爲主復振的經驗，如何運用在全北勢群的復振工作上。

第三章　**復振之紀錄片探討**。

討論以紀錄片爲運動工具的發展史，從文獻的角度來看，紀錄片有否可能達到復振的工作。並分析『走！親近祖靈』39 分鐘的紀錄片拍攝之動機、源起、手法、目的爲何，導演拍攝如何運用影像的語言，影像的影響力來試圖改變北勢群的祭典。

第四章　**祖靈祭祭典之復振與前瞻**

2003 年筆者運用紀錄片到北勢群八個部落，做紀錄片的放映、討論，而各部落的討論做分析，呈現各部落對 Maho 的看法及態度，並紀錄分析因紀錄片的運動而改變的程度爲何。

本文先以泰雅族的祖靈祭做文獻的採討，再討論北勢群的祭典，進而將復振多年的麻必浩部落做一個相對的比較。而紀錄片部份先以麻必浩部落爲出發，北勢群的蘇魯部落及新竹的鎮西堡部落，三個部落爲單位、二個新竹五峰鄉、台中和平鄉由官方辦理的作一個比較，由觀影者來自我判斷，何種形式較適合自己的部落，而觀影的部落由影片中討論出自己部落的發展形態。