

第三章、使用者的策略與類型分析

3.1、投入 P2P 的下載遊戲

Bourdieu 曾提到爲了使一個場域運作起來，必須同時具有遊戲規則和隨時準備投入遊戲的人們；而這些人們必須具有特定的習癖。那麼，從準備投入遊戲到進入遊戲的過程中，顯然有兩個部份是值得描述的：其一是準備投入遊戲的人們，逐步邁入場域卻尚未擁有完全投入時的習癖；其二是已身處場域中的人們，正在彼此追逐遊戲中的資本。因而，不論處於何種場域，這兩部份的敘述都十分耐人尋味。

事實上，談論到 P2P 場域的這兩個階段，維繫整個 P2P 場域不單僅是供檔者與下載者之間的遊戲，驅使供檔者的誘因以及下載者需求的滿足都是場域運作中的一環。其中，經由訪談以及參與觀察之後，尤以下載者需求的部份是難以洞悉且含糊不明的，不過這種令人無法捉摸的需求特徵同時也是 P2P 使用者最爲特殊之處。然而何以特別？或許可從使用者開始接觸 P2P 軟體的經驗著手談起。

3.1.1、需求的出現與免費的嘗試

使用者開始使用 P2P 軟體的原因可說相當多元，不過在使用之前，他們已經有些共通之處，即透過網路來下載某些檔案，或者尋找一些相關的資訊，而這些資訊或檔案都與使用者的生活息息相關，諸如愛玩電腦遊戲的人會透過網頁來搜尋攻略或者是遊戲的作弊程式；以及對電腦軟體使用有興趣會經由網路來蒐集相關的小軟體等等。大體而言，網路所提供的資訊「就是你生活當中會需要的東西。(受訪者 02)」因而這些資訊是以個人的偏好來選擇、蒐集的。此外，多數的受訪者也擁有自己的下載習慣，不論是 MP3、自由軟體、NBA 的十大好球或是色情圖片，但在幾年前網路資訊較爲匱乏的時代，他們的下載需求多半是較爲被動、沒有選擇的。換言之，當有人在網站上提供某些檔案的下載，他們才有機會去下載，但並不意味著他們沒有別的下載需求。當受訪者提到自己過往下載 MP3 的經驗時，說道：

其實應該這樣講，MP3 檔案比較小，而且願意分享...就變成是說它可能在網頁裡面就提供下載，所以這根本不是 p2p[才開始有下載需求]的一個問題。你可以取得，那你發現你有這樣的需求，而且它可以取得，所以你會做這樣的事情。.....你有那樣子的管道，那你當然人家有提供，那你自然而然會去做這樣的行為。那它沒有提供那個電影，你也沒辦法去下載。所以它有 MP3，那我就下載 MP3；它有電影，我就下載電影。那它有提供的，那我有發現這東西我有需要，我覺得 OK，我喜歡，那我就會下載。那沒有，就變成我沒有別的管道，那自然而然就沒辦法下載。(受訪者 02，粗體爲筆者所

強調)

因此，相較於過去頻寬及資訊的不足，現在網路與資訊發達甚多，自然可選擇的機會也增加了。在這樣的時空脈絡下，我們不難理解，受訪者若談到下載大量資源的管道，多數是透過宿舍的網路芳鄰、FTP、光碟或抽取式硬碟來取得檔案，它們成為資訊的集散地，但是這些門路都伴隨一些條件上的限制，並非唾手可得。不過 P2P 軟體的問世，扭轉了一切，讓資訊取得的門檻變低；搜尋使用更為方便，因而越多人使用不僅是速度上的快速，背後更意味著許多不同資源的匯集。這現象也常造成我們的誤解，認為 P2P 軟體帶來了下載的熱潮，但或許只是選擇的機會變多，自然下載就更為頻繁了。

雖然不同的 P2P 軟體擁有各自運作的方式，彼此之間無法相互聯繫，也讓 P2P 軟體一詞所指涉的對象是相當廣泛的，並非只限於使用一種 P2P 軟體。不過從尚未接觸 P2P 軟體前，到使用、選擇自己所喜愛的 P2P 軟體的過程中，他們的標準卻沒有變過，也就是以方便來做為選取的標準。像是使用 flashget 軟體、FTP 等都是為了讓取得檔案更為便利，但是這些方式與 P2P 軟體相較之下就顯得麻煩多了，「P2P 比較不像 FTP 一樣受限，以前的 FTP 都要申請帳號什麼的，P2P 就沒有這麼麻煩。(受訪者 01)」在第二章時也曾提到，有使用者認為 P2P 軟體取得檔案的機率比過去從 Web 下載大很多，於是在得知 P2P 軟體的優點後，他們紛紛投向 P2P 的懷抱。同樣地，在選取下載的 P2P 軟體時，方便也是使用者的考量因素之一。基於便利，國內的 P2P 軟體如 Kuro、ezPeer 贏得使用者的喜愛；不過在面臨國際性的 P2P 軟體如 eDonkey、BT、KaZaA 等軟體的戰挑時，也因便利的緣故而敗陣下來。除了方便之外，免費與付費的相權之下，免費的因素加速了使用者的轉移，尤其在嚐過免費下載的禁果之後：

[Kuro 跟 ezPeer]那些因為後來有收費的作動之後，就沒什麼在使用。那它以前免費的時候，大概用了幾個月吧，因為你後來會發現其實你用 BT 反正會有人分享，速度比較快，那個速度比快的話，平均下載一張 MP3 只要幾十分鐘至一二個鐘頭。.....最初[會知道這些下載的東西]，就是在某些特定網站關站之後，你就...還是你有那樣的需求，因為你會發現其實你可以免費下載聽音樂的一個機會，你就會想說是不是可以再找到別的地方的網站，那所以後來.....你就會發現很多人像論壇會介紹說，我們都用 p2p 這樣子的一個軟體，你發現說其實使用起來並不難，而且你有辦法去取得那個相關的位置，就不斷去使用。(受訪者 02)

使用者一方面在過去的網路下載經驗當中，已逐漸培養一些下載的需求；另一方面，在這些新舊網站、論壇交替的過程中，依賴網頁空間來置放檔案的模式也進化了，P2P 軟體讓原本所需的空間散佈到所有用戶的電腦，而網站則不需苦惱如何挪出網頁空間來放置檔案。當然，造成這種傳輸模式的交替，主因在於版權意識的掘起，從網站或 FTP 下載存在許多被取締的風險，不僅是站長會擔心，抓

檔者也害怕那天 log 會洩露他的行蹤。但是使用 P2P 軟體之後便化整為零，彼此交互傳送檔案，增加許多監控的難度：

P2P 軟體的特色——其實很簡單嘛，因為剛開始開 FTP 都會一直被人家抓到，那抓到就會法辦啊，.....因為那個有版權啊，像你看那個時候，我們那個時候學生時代最出名就是那個成大那個 FTP，那個 MP3 事件，下載 MP3 結果被抓到。...反正就是很容易被抓包，然後會被人家告。**P2P 的話，就是全部都化整為零，變游擊隊這樣子，誰也抓不到誰，反正大家都是犯人啊，所以就沒關係。.....特色就是大家都是犯人，就沒有一個不是犯人。對啊就好像，那個 FTP 就好像說本身是一個強盜窩，然後把所有東西都丟來這邊，那都有事證；那 P2P 不一樣，P2P 就好像一大堆錢丟在路上，誰檢到是誰的。**(受訪者 08，粗體為筆者所強調)

免費再加上難以監控的天作之合，使人們趨之若鶩，彷彿天下真有吃不盡的免費午餐，而不斷從中下載擷取。

儘管使用者對取締的新聞依舊戒慎恐懼，深怕某一天這種不幸會降臨到自己身上，如同受訪者 (02) 談論到在論壇的使用經驗時，提到：「可能印象深刻的就是，是不是這樣子做會有違法的狀況，....比較擔心的是這個部份，你怕被抓嘛，講難聽點就是這樣，你會擔心的大概就是這個部份。就是你希望快，可是你又不希望爲了這個東西被抓。」但是這種恐慌也只有在當下才浮現心頭，隨著時間讓記憶褪色後，仍然我行我素地下載，似乎取締的新聞不會發生過一樣。

並且伴隨頻寬的增大，讓使用者「改變了，習慣都改變了。...那就頻寬變大啦，然後需求量變多，哈哈！(受訪者 07)」當受訪者 (07) 談論到使用 P2P 軟體之後的經驗時，一貫維持什麼都抓的習慣，但是不同在於：過去能滿足的需求已不再能填滿了。於是他們產生一種心態，認爲既然是免費的，不妨多加嘗試看看，不滿意下載的檔案，滑鼠拖曳一下，按下鍵盤上的 Delete 鍵，硬碟的容量隨即恢復。「P2P 有時候方便是說它有一個試驗的功能。(受訪者 09)」除了下載所花費的時間以及當下的硬碟空間之外，嘗試並沒有讓他們損失任何事物。

爲了滿足使用者伴隨頻寬而日益增大的需求，他們發展出一套資訊搜尋的模式，按照步驟進行資源的蒐集。在尚未使用 P2P 軟體的初期，大多數都是藉由搜尋引擎的關鍵字來尋找所需的資料，不論是 MP3、軟體、影片與圖片等等，因而間接得知可透過 ED 或 BT 的 P2P 軟體來下載；或者是在既有的資訊管道中推薦這類型的 P2P 軟體並進一步試用。不過在早期比較難找到值得參與的論壇，由於「經驗問題啊，一開始總是找不到的。(受訪者 06)」此外，部份論壇有較多的限制，諸如積分、用論壇幣買貼下載等等，對於剛接觸的使用者來說，門檻較高不易加入。直到稍爲熟悉下載及論壇的運作模式時，就可以經由參與的下載論壇再擴展出去，方式相當多種，譬如透過友情連結、他人推薦以及所下載的檔

案出處等：

其實你說下載資訊的話，大部份可能會去一些特定的、比較熟悉的網站，因為它們就是專門在提供一些 p2p 下載的，那這些網站其實它都是論壇為主啦。因為很多的論壇它裡面就包含了剛剛我們講到的這些，會需要到、用到的軟體、電影、mp3 啦或者是文章，可能是你要看的文章啦，或許是說有人在討論，你可以在那邊得到問題的解答，大部份當然是以這些論壇為主。那當然你可能會因為某一個論壇分享的某一套軟體，下載完之後你會發現它裡面都會介紹別的論壇，那你就藉藉此去認識更多可以下載的地方。(受訪者 02，粗體為筆者所強調)

藉由檔案的內容可能夾帶一些論壇的出處，這些都成為使用者延伸觸角時的管道；而在檔案中附加網址的手法則變向成了知名度的一種宣傳（稍後分析到論壇時會再加以說明）。於是將一個個的檔案與論壇當成慾望的墊腳石，一步步達到需求的滿足才罷休。不過當筆者試著體會他們所說的需求是如何產生時，似乎是沒有緣由的，包括受訪者對於需求的出現也說不出個所以然來。在不斷追問之下，他們僅能清楚知道在論壇關站時，須找新的論壇來補充；在既有的論壇更新速度不夠快時，他們會覺得需求無法滿足，便會捨棄這個論壇而尋找其他替代；或者，在一時興起的念頭中，忽然渴望獲得某個檔案，不論是遊戲、音樂或電影，然後開始在茫茫「網」海找尋它的所在。受訪者很明瞭，在這些情境中，他們會再度踏上漂泊的旅程，四處尋覓棲息之處。直到慾望消退，或是達到某種滿足，他們才肯暫時歇下腳步，靜待下次慾念爆發的時刻：

如果你今天你的下載行為在你現在用的論壇裡面得到滿足，你自然而然就不會還想說要再加入新論壇，因為你到時候還要記帳號啊，你還要記一些東西，有點...到時候你也不需要。因為其實我現在有的論壇已經提供東西，那自然而然我就不會加入別的論壇。但是往往你會發現到一個情況就是：有時候你為了下載一個東西，比較冷門的東西，你會發現既有的論壇沒辦法去提供這樣子的下載點，你就會去尋找是不是有機會在別的論壇能滿足你的需求。但是這種情況比較少，因為你現在的 p2p 它很多的論壇大部份都能滿足你的需求，所以你會有機會再去加入新的論壇，其實以使用者頻率上來講，我覺得是在是不高。對，剛開始使用的時候你會發現這頻率是很高，因為你必須你要去找到很多個論壇，去支撐你的需求，你要滿足你的需求。可是一旦你的需求達到一定程度之後，你大概就不會刻意要再去尋找論壇啊。(受訪者 02)

這些下載行為不斷地循環，就只為了需求的滿足，彷彿像是一場沒有終點的遊戲，在遊戲中使用者必須不停地下載來維持飽足感。若希望在更換落腳處時仍保有下載的資格，他們有必要瞭解遊戲中的重要資本，以確立掌控資源分配的道

管，並且須不斷投入來鞏固自己既定的優勢。除非不在乎能否下載到所需要的檔案；也不在意是你來挑選檔案，還是讓它來決定你能下載什麼；尤為甚者，你打從心底認為這種瘋狂追逐下載的行徑是相當愚蠢的。否則一旦涉入其中，便會發覺有數不盡的檔案等候人們下載，而在檔案數量不停增加的情況下，成為了使用者持續投入的完美理由。無以名之的下載需求以及不斷增長的檔案，這兩者反覆循環形成 P2P 場域運作的一部份。在旁人眼裡看來，漫遊在二、三個同質性的論壇是沒有太大差別的，但是在他們思維裡，能進入不盡相同的論壇取得資源，或者擠進資源豐富的論壇時，都有著不同的意義。也可說，這場遊戲單純在爭奪下載的資源。

3.1.2、下載者追尋資源下的策略：增加資本的途徑

先前的章節曾提到，剛踏入 P2P 場域的使用者在尋找資源的經驗與自身擁有的資本都是相當匱乏的。因此對於 P2P 的使用者而言，首要之務無非是取得下載檔案的資訊，當提到 P2P 的資源部份時，即是指獲得下載資訊的數量多寡，這也就意味著，資源的差異將直接反應在取得檔案的難易程度上：

就是剛剛說的那個阿，就是要不要收錢的問題啊。...也不是收費啦，就是你一定要有發言，發言一定要超過多少，你才能賺到那個幣，你一定要貢獻東西，才能讓你抓東西阿。...遇到那種論壇，我就直接把那個論壇關了，以後就不會去了。假如說我遇過就是，你要發言的阿，你至少要發言的阿，啊不然你的資格就不符合，就不能抓阿。對阿，有要分等級的阿。...那種論壇真的是吼，不想浪費時間在那邊。(受訪者 07，粗體為筆者所強調)

儘管受訪者(07)表達自己若遇到這種狀況，便會放棄再尋求其他的論壇。但是這位受訪者在早期資源不足的狀況，卻迥然不同前述引言時的意氣風發：「因為我的資源有限，我會想說一定要破解。不破解的話，我就會喪失一堆寶庫。對阿，我會想辦法把它破解。(受訪者 07)⁹³」很顯然，對於不熟悉蒐集資源的使用者而言，他們能選擇的情況是少之又少，若在迫切需要下，使用者也只能配合論壇中的要求了。而其中，對論壇有所貢獻才能下載的規矩，依照其參與及貢獻的程度來劃分，決定出那些人擁有下載的資格。因此，論壇為了能判斷使用者參與及貢獻的基準，產生出幾種方法，分別是：供檔(原創文)、轉帖(轉貼文)、回文、買文(用論壇幣購買)或是加入 VIP 會員。當然，這些論壇因成立的宗旨不同，在方法、獎懲與論壇風氣上多少都存在著差異，並且也延伸出會員等級等不同的制度措施。因而，想要獲得下載的權力或是在論壇中得到某種地位，就須藉由上述的管道來取得。

一般而言當有限制下載的權限時，回文下載是最常見的方式，也就是透過

⁹³ 這段話出自受訪者(07)在談論剛開始接觸 P2P 軟體時，大部份的下載資源還是仰賴當時最熟悉的 BBS，直到慢慢擴展自己接觸範圍，才改善這種狀況。

將下載網址等資料隱藏在文章之中，僅有回覆該篇文章的使用者才能得知相關資訊。若是論壇管理得宜，那麼藉由文章的討論串將能提供他人參考；一旦落到為回文而回文的地步，就淪為形式上的意義，已喪失回文的價值了。變成在使用者口中的推文遊戲：「其實好像只有一些白癡在上面那邊，丟種子啊，啊其他人就只是在那邊推推推，我推～謝謝大推～推推推～，就一直在玩這種遊戲啊。(受訪者 08)」因而時常看見「3Q」(thank you 之意)、「推」(推薦之意)、「謝謝大大」等無意義的回覆詞句。有些論壇為了人氣，所以在回文部份不加管制，文章的品質常常良莠不齊；部份論壇不願見到這種風氣的滋長，要求回文時，禁止使用上述的那些文字，並且要添加自己的感想，或者回覆的字數不能過短，以達到阻遏的作用。

不過受訪者也提到除非是對檔案的內容有一定的認知，否則回文的目的是為了取得檔案，不可能在取得檔案前能立即發表心得，在文章品質提升上相當有限。後來也出現一些替代方案，以類似「推薦」的方式來取代回文，具備的方法有許多種，諸如：按個好、送鮮花等等，大抵而言意義都是相同的：

基本上我比較低調，不會去回什麼文章，像 cyndi 的推薦文章制度就很單純。...因為 cyndi 只要有推薦文章就好了，它基本上不鼓勵灌水回覆，不會像其他論壇一樣要推推推推上天。(受訪者 01)

這些方式可以成為閱讀文章的參考指標，並且也能大幅減少灌水文章，讓使用者在參與討論時更為便利；而採用這種制度的論壇大都不須回文即能下載，或者利用會員等級來區隔使用者的下載權限。

買文則是與回文的制度相仿，發文者藉由販售文章取得論壇中的貨幣，貨幣可換取論壇中的積分，若論壇有劃分不同階級的讀取權限時，便可以進一步提升會員等級，獲得更高的權限與資格；或者將貨幣保留，等待需要再向他人購買文章，以取得下載資源：

有時候會遇到一個狀況，就是 P2P 論壇都有點數，我有做就是說，別的版剛好那些話題是我可以回應的、我有能力回應的，為了賺點數我去回覆問題，我唯一有做過是這樣。要不然就是說可能今天它如果你需要回應問題才能下載，可能就把人家複製再貼上，推推推...複製貼上去，才能下載。就只有這兩種，要不然很少，我很少主動在 p2p 上面回答問題。(受訪者 03)

在許多取得下載資源的管道中，回文及買文算是最初階的方式，難度不高、門檻較低，個人資源的累積也相對緩慢。若打算快速增加論壇中的資本，那麼就必須從回文者的角色變換到發文者。

從論壇的立場，不論是供檔發文或是轉貼他人的文章，都會豐富論壇本身的資源，也因此，為了鼓勵使用者多加發文，通常會給予這些人更多的獎勵與禮

遇。當然文章的價值衡量除了由各個論壇制訂之外，不同的主題討論區中的獎勵回饋也有所差異，舉例來說，在電腦疑難雜症幫忙使用者解決問題的回文可能就比提問者的發文獎勵來得高；而在軟體教學區撰寫文章的價值可能遠比回文讚賞的獎勵還要多。雖然在論壇當中的任何討論區發言都可獲得適度的回饋，但是其中尤以供檔或轉帖文章的方式較為快速，其一是因為「論壇[種類]有很多嘛對不對，如果以 P2P[論壇]來講，大家的重點在幹嘛，就在下載檔案嘛。(受訪者 08)」是故，張貼再多的下載文章都是大家所渴望的事，不會被認為在灌水⁹⁴；其二則是因為論壇對於下載文章的注重，因此在獎勵上會比其他討論區來得高，如此一來也更容易取得下載的權限。而在供檔發文與轉帖文章兩者中，由於供檔在用心以及熱忱上誠屬可貴，再加上轉帖文章相當便利，只要按下複製與貼上即完成轉帖動作，所以論壇給予原創者的獎賞會遠多於轉帖者。不過也因轉帖的過程容易，使用者須留意是否有人先行張貼，否則重覆轉帖的後果將會遭受責難與處罰。一旦彼此之間的資訊來源大同小異時，在資訊流通頻繁的 P2P 場域裡，論壇中的使用者可能會出現爭相轉帖的狀態，直到達成自身的目標才暫時退出競爭的行列：

有一陣子取締很兇，結果有些論壇暫時關閉一些比較有問題的討論版；有些論壇就把下載的會員等級提高啊。好比原本只要 30 積分忽然間變成要 100 積分，然後就一大堆人在問怎麼下載區看不到了啊，或者問說怎樣才可以賺到積分。那時候沒辦法，只能拼命轉貼文章來賺錢，然後再拿去換積分啊，有些版轉貼文章比較好賺，大家都麻搶來搶去，因為比較容易取得，所以別人貼過來你就不能貼了啊。...那個論壇後來也有提供額外的獎勵啦，像上傳檔案到免費的網路空間來分享檔案有另加積分，所以我就專攻那邊，傳一些小軟體分享給其他人。不過這比較麻煩啦，你還要找軟體介紹什麼的，沒轉貼那麼快。...啊等到我積分夠多，又可以下載時，我又很少去做這些事啦，反正可以下載就沒管那麼多了。(受訪者 05)

當然，上述的情境是指無權下載到有權下載的過程，另外還有一種情形是論壇本身即劃分數個層級的資訊取得權限，每一層能讀取的權限有所不同，一層層爬上去時，勢必歷經一番奮鬥後才能如願以償。因此，培養一個帳號 (ID) 是相當花費功夫的，而在方便的考量之下，論壇也須擁有相對吸引力，才能讓使用者認為值得參與，如同 Bourdieu 所言：「遊戲者都同意遊戲是值得參加、『划得來』的

⁹⁴ 通常指用無意義、重複的字句，或者濫發回覆的文章。諸如先前提到的：「3Q」、「推」、「謝謝大大」等過短的回文而無其他文字時，都會被視為灌水文章。當然如果同一類型的文章在短短的時間內發表太多，也可能有灌水的嫌疑，例如一口氣張貼或回覆十幾篇文章時，免不了會有人質疑是否為了取得論壇的下載資格而這麼做。其中的關鍵當然在於「時間」此要素上，Bourdieu (1977; 1990b) 在分析 Mauss 的禮物交換中，提到「時間」成為回禮者行使策略的一部份，因為時間上的延伸，使得禮物交換不同於以物易物的交換關係，也異於彼此明訂義務的契約關係，須拿捏得宜才能發揮效果。因此，若是使用者在片刻的時間內發表或張貼太多類似的文章時，即使出於良好的用意，也因策略失當而遭到責難，亦有可能賠了夫人又折兵。

(Bourdieu & Wacquant, 1992: 98)。」如此一來，這些策略的行使才具有意義。並且我們也須留意到，隨者使用者在 P2P 場域中所處的位置不同，也會不斷改變他們對方便的界定。當不愁下載的資源時，加入多餘的論壇是種不必要的負擔；不過，當下載的資源緊縮時，卻又沒太多選擇，也無暇顧及考慮到方便與否的問題了。儘管使用者將方便視為他們行動的首要指標，但是方便的意義是十分多元的，它可說是施為者 (agent) 能動性的展現，面對眼前變化萬千的 P2P 世界，他們總是不斷地調整步伐，以他們所「認定」的方便在進行策略的應用，不論是回文、供檔或轉帖，都不過是取得下載資訊的手段。除了回文的方式之外，其他像是發文或轉貼，這些文章都提供下載資訊給予論壇來換取相對的報酬，因為在 P2P 場域裡，下載的資訊本身就有其價值存在；它是種賺取資本的絕佳途徑：

有人為了取得這個種子，他可能先加密，可能你要回覆以後，他是為了取得他在論壇中的地位，用這種交換的方式，就是提供資源者為了換取自己在論壇中的權限或者地位，然後要大家給評價。(受訪者 04)

使用者可以藉由下載資訊的流通來增加個人的資本，例如專門供應某類型檔案的使用者，長久下來其的愛好者就會熟知這號人物，而聲望也在不知不覺中累積下來⁹⁵；或者將資訊四處轉移來換得論壇的回饋，間接提升個人在論壇中的地位。如同 Bourdieu (1986) 所說的，資本之間彼此可以相互兌換 (conversions)，不過轉換的效力則須視該場域此資本的重視程度。

最後一種方式，同時也是最特殊的資本增加途徑，即是透過 VIP 會員取得下載資訊。所謂的 VIP 會員是指那些贊助論壇的使用者，有部份論壇是為籌措營運的資金，包括網路空間、流量頻寬、轉址等基本固定開銷，通常只會召收到固定的員額便停止；而有些論壇則視為一種營利手段，不斷招募 VIP 會員。但不論定額與否，這兩類論壇皆允許 VIP 會員與一般會員共存於論壇之中。另一種極端的作法是唯有加入 VIP 會員才能下載，並且論壇當中也只有 VIP 會員，一般會員是不存在的。VIP 會員之所以特別，則出自於其取得下載資源的方式，若是要形容這種過程時，那麼「一步到位」的詞句顯然是很貼切的。VIP 會員，它並非經由資本的積累來獲得下載的權限，而是直接以金錢交換論壇的獨特地位，雖然收費的論壇在比例上不高，也是取得下載資源的管道之一。但是要讓受訪者願意掏出荷包購買 VIP 會員，卻要再三考量：

我比較支持不要繳錢的，因為此處沒有就去別處找，何必留在這個地方花錢呢？因為這資訊其實還蠻廣泛的，它並會說一定只有這個論壇才有。如

⁹⁵ 這種例子在 P2P 場域中，實在多不可數。像提到愛情動作片 (A 片)，就不能不提到 nike 這號人物了，其發片的速度以及數量相當快速，而造福 P2P 世界裡千千萬萬個寂寞的單身男子。由於這些著名的供檔者會在檔案的名稱中添加上自己的 ID，所以下載的人很難不留意到這件事。當然，這些熱心的供檔者也會在稍後分析到。

果真的只有這個論壇才有，那最多我不要用啊，沒有迫切或是急需要使用上的程度，就不想要去花錢做這樣的動作。...因為花錢，畢竟錢最重要，其他都還好，剩下都其次啦。所以需要花錢加入的話，可能就會去衡量，當然目前來看是不需要，除非將來論壇全部都關掉只剩下要繳錢，那可能就另當別論。(受訪者 02)

實際上，多半的受訪者皆表示不須做到如此地步，因為他們不認為那些檔案有急迫的需要；儘管並不排斥花錢，不過對付費論壇的要求卻是相當高的，至少下載的資訊量要非常豐富才行，然而資訊量要多到什麼程度就見仁見智了，也因此他們至今仍覺得這種水準的論壇尚未出現。而讓他們無法動心的原因，一方面是由於下載的檔案都有替代性，故對於檔案是以一種「得之我幸，不得我命」的態度來看待，也造就無所謂、可有可無的心態；另一方面，論壇之間資訊的流通頻繁，使他們認為「早晚」都會下載檔案，於是精打細算的使用者在扣除重覆的下載資訊後所剩無幾（這是他們所持的看法），也就無法激起付費的熱情了。唯一有加入 VIP 會員的受訪者則看法不同，說道：「下載是免費的；但下載的『資訊』是要付費的。(受訪者 04)」換言之，他認為透過將金錢兌換成這些下載的消息是值得的，不用四處奔波，論壇自然會有一套機制召攬其他會員來蒐集各方資訊，讓 VIP 會員擁有賓至如歸的感受，彷彿所有下載資訊都將匯集到論壇中來，任君挑選，省去不少尋找上的麻煩。

不論付費加入與否，顯然下載的資訊是 P2P 場域中的賭注，是遊戲者所爭相競逐的，使用者不停地投資與累積，並且在論壇當中，將這些資本轉換成另一種形成的存在：會員等級。但是 VIP 會員的出現，讓原本是實踐場所的論壇多了一項權力，創造出一個取得資訊的例外地位。當然，也由於是特例，對於使用者本身的資本來說，是毫無助益的，帶不走並且地位會隨著論壇的消失而破滅。若是他們將論壇的資訊轉移出去，在其他論壇建立起地位，確保下載的資訊後也很有可能不再加入 VIP 會員；不過，只要他們認為付費是值得的情況下，仍舊可以不斷地透過此管道，遊走在特例的規則當中。

3.2、談理想的 P2P 使用者與邊緣人

P2P 使用者對於軟體的使用秉持著什麼樣的態度呢？這個簡單的提問，使筆者在分析 P2P 使用者時，不禁聯想到兩個與此息息相關的問題。首先，他們視 P2P 軟體為一種對等分享的軟體，但是，「對等分享」的意義似乎令人摸不著邊際；其二，相對於對等分享的功能性目的，另一個問題則是他們看待「下載」的舉動，是抱持什麼樣的心態，這兩部份成了本節的焦點。前半部將從 P2P 使用者的想法中解析對等分享的意涵，當中映射出一個理想情境之中時，P2P 使用者應有的樣貌，我們姑且稱為理想中的 P2P 使用者。至於後半部，專注於探討一種矛盾的下載心態，他們是無法歸類分析的一群使用者，是排除在外的分析對象，僅能點出他們矛盾的使用態度來說明，我們難以將這些人納入在本文的討論

架構。

3.2.1、理想中的 P2P 使用者：是對等分享而非對等分流

在分析前，我們或許要將理想中的 P2P 使用者，追溯到使用者認知部份，從他們「理所當然」認為使用 P2P 軟體的態度開始起談。然而直接觀察使用者的心態，並無法順利透過訪談資料將其完全呈現，反是在他人公然破壞 P2P 軟體共識的時刻，經由駁斥這些意圖違反規則或不成文默契的文章中，間接顯出認可 P2P 場域的態度及當中規則的重要性。此立意上近似於 Garfinkel 的破壞實驗，藉由違背使用所公認的心態，進一步確認 P2P 使用者應有的行為。是故，筆者從一個頗具名氣的公共論壇中，搜尋到兩篇相關的討論串做為例子來加以說明，文章的作者是一名 85james 網友挑釁似地建議大家使用 BT 卻不要做種的言論：

BT 用來做什麼，大家心知肚明。

所以請大家使用 BT 下載，完成之後立即刪除任務。同時上傳開越小越好。我們不能斷絕盜版，但至少可以使他速度慢一點。⁹⁶

以及事隔兩年，又利用 xDSL 大作文章，陳述類似的反動觀點：

1m/2m xDSL 下載 BT 的問題就是上傳不能開大以致下載速度也不快。

現在有號稱上傳不用大而下載就可以飛快的 BT 軟體了。

XXXXXXX 號稱免上傳。

找到載點的人請分享

衛'盜'人士請勿叫囂。要開餐廳就不要怕人來吃。你愛開大上傳是你的意願，別人不開是別人的事。⁹⁷

面對公然勸說不要做種以及宣傳近似免上傳的 P2P 軟體引發多數網友的不滿，紛紛回文批評 85james 網友其心可議。此外，下載的行為已成為共犯之一，卻還大肆宣稱下載不做種可以減少盜版，令網友們無法認同。回應這兩篇偏激的言論，內容大底脫離不了「我為人人；人人為我」的分享概念，且在這些的共識當中還蘊含道德性的要求，hjfrank（2007⁹⁸）發言說道：「別忘了你手邊那些下載回來的軟體，那些資源是很多網友上傳給你的，如果每個人都像你一樣有『到此為止』的觀念，P2P 分享觀念會消失，整個 BT 秩序會大亂。」由於使用軟體的狀況與分享的多寡，他人是無法得知的，因此下載的使用者常常被灌輸完檔後應

⁹⁶ 減少盜版，BT 下載請勿做種（2005）。2007 年 4 月 25 日取自 PCDVD 數位科技討論區。<
http://forum.pcdvd.com.tw/showthread.php?t=532724 >.

⁹⁷ 1M/2M 寬頻玩 BT 的新選擇（2007）。2007 年 4 月 25 日取自 PCDVD 數位科技討論區。<
http://www.pcdvd.com.tw/showpost.php?p=1079880218&postcount=1 >.

⁹⁸ 在此所註明的 2007 即取自 2007 年的討論串的文章內容，若標記為 2005 則取自 2005 年的討論串，因而不逐一附上網址。

分享予更多人的想法，這是不言而喻且「理所當然」的。換言之，**P2P 軟體的分享不僅是種道德性要求與認知，它同時也是 P2P 場域裡最根本的參與態度**。若認為使用 P2P 軟體會造成盜版的氾濫，追根究底不應該使用 P2P 軟體，而非以不上傳或不做種等方式來杜絕盜版的出現。又要馬兒好，又要馬兒不吃草的心態只會被視為「小白⁹⁹」，如同 lompt (2005) 對 85james 的批評：「既然不爽分享，幹嘛還要用！想要破壞規則又想加入這個遊戲？要買電影票，卻又想買優待票逃票...」儘管在下載檔案的過程中，耗費上傳頻寬分享是強制性的軟體規則，但取得檔案後是否要繼續分享？則非強行規定而自由心證了。

即便如此，分享或分流檔案的心態依然在 P2P 使用者的心中有一定的份量，因為分享本身是 P2P 使用者彼此的共謀 (co-illusion)，此共謀源自供檔者與抓檔者雙方的相互形塑。一方面供檔者基於分享的熱忱，如同第二章提到的驢窟團隊，感染其他使用者也認為分享是種義務與責任，並且為 P2P 使用者應有的態度提供一種良好的範例，或許此態度在他人眼裡近乎病態，直讓人覺得莫名其妙，85james (2005) 在回批其他網友的文章中也明確地點出這種感受，儘管是十分嘲諷的：

我們無法防止第一個供檔者提供檔案，因為很多人自比羅賓漢，而且往往會有供檔成癮的症狀，只要不發稿就會有焦慮感。.....會不會以後供檔者少了？不會的。因為成癮了，要斷不可能。而且永遠新人輩出。

在 85james 眼中成癮的不治之症恰好是其身處 P2P 場域外的最佳例證，同時也突顯出分享做為 P2P 場域的態度來說是不可或缺的要素。除了熱忱之外，另外一方面，抓檔者也因自身曾有下載檔案不完整的經驗 (ED 稱為斷頭；BT 稱為斷種)，讓他們十分頭痛，而多少產生些同理心，使他們在情況允許之內，願意獻出自己的心力。在筆者的研究之中，絕大多數的受訪者都表示這是他們最不樂見的情況，受到這些經驗的影響，雖然不必然使他們奉行分享的信念，卻在某程度上讓使用者視情況將已完成的檔案保留一段時間，使得其他後來抓取的使用者也能取得檔案：

剛開始接觸 BT 就是為了找全過去喜歡的東西，在找的過程中，差點碰上斷種，還好是一些無名人士開上傳，讓我的希望成真。之後，當我在使用軟體時，通常在檔案完成後會再繼續讓它運作，造福更多後來的用戶。**與其說當作種子，不如說是分流。**(korn, 2007, 粗體為筆者所強調)

至少最低的限線是抓檔者不會公然表示他們不願開上傳分享，尤其在分享氛微漫佈的 P2P 場域裡，這成了供檔者與抓檔者彼此認可的心態。你我之間須展現忠

⁹⁹ 小白一詞是從白目 (台語) 演化而來，而罵人小白有指其不按規則行事或不懂規則而魯莽行事之意。從 Bourdieu 的理論來看，小白這群人並沒有瞭解和認可該類型遊戲和遊戲賭注內在規則的態度。

於分享的使用者，無庸置疑是 P2P 場域裡所認可的規則，同時也是場域中的習癖，反應出使用者的默契：

沒啥好討論的，因為是共享，你從別人那邊得到的，「理應」付出，付出多少，看你有沒有所謂的共享¹⁰⁰精神。1M/64K、2M/256K，這種上傳速度，我們可以可憐他。但一個人頂著「老子就是上傳小，所以不給你」的心態，誰聽到都不爽。這種事，是靜靜的做，沒人知道就好。講出來，當然是找死！（tvirus，2007）

透過對 85james 發言的回文抨擊，更加篤定分享態度在 P2P 場域裡的重要地位。有趣的是，從他們的討論之中發現「分享」一詞大都指涉頻寬分享的意義上，但是在 korn 自身的經驗當中，卻使用「分流」而非分享，顯然兩者間的細微差異將成為探討 P2P 理想使用者的關鍵。

對一般使用者而言，他們並不會特別去區辨分享與分流的不同，以為頻寬上的分享已達到 P2P 場域裡所謂的分享，但嚴格地說，他們僅是「檔案的分流」罷了。也就是說，所謂分享是指從 P2P 場域以外的地方帶進來供其他使用者下載；而分流則是從他人中取得檔案，然後再散佈到其他人手裡¹⁰¹。這種詮釋也反應在受訪者對於「原創文」與「轉貼文」的看法上：

原創的比較有分享的精神，但是轉貼能夠讓更多人得到分享的資訊，前提是要提到原作。...[重視原作是要]提到原創的名字，而不是當成自己的。(受訪者 01，粗體為筆者所強調)

因此，tvirus 網友所提及從別人得到與理應付出之間對等的共享精神，僅停留在頻寬的層次上是遠遠不足的，縱使「沒有上傳；就沒有下載」的 P2P 格言令人直覺聯想到頻寬的上下載關係。但是更進一步來說，沒有檔案上傳；就沒檔案下載，在影響層面上是更為深遠的。

從分享與分流之間的細微區辨中，分享應當是將自己所擁有的部份奉獻給他人，而非把他人遞送的部份再度傳讓出去的分流行為。進一步來說，P2P 使用者彼此對等的分享，成為下載與分享的檔案達到比例上的一致，這才是理想中的 P2P 使用者。無可置否，在如此嚴格的界定下，要滿足條件的 P2P 使用者是相當困難的。但奠基於 P2P 場域中的參與態度以及使用者認同的分享意涵，兩者投

¹⁰⁰ 許多使用者會把共享與分享相互混用，因此筆者在此並未去區分兩者之間的不同。

¹⁰¹ 分流也包括不同 P2P 軟體之間的互通，好比將 ED 檔案轉到 BT 或是將 BT 檔案轉到 ED，這都是分流的好例子。目前以 BT 轉到 ED 的情況較為常見，也不乏人將一些 ED 才找得到的老檔案轉到 BT 來分享給其他使用者，而這之中還涉及到「原創文」與「轉貼文」之間的關係，這兩種文章類型也可以對應到分享與分流兩者的概念，從 P2P 場域外將檔案拉進來分享往往稱之為「原創文」；而將檔案資訊轉到其他論壇發佈稱為「轉貼文」，但是不論在「原創文」或「轉貼文」中做下載的檔案的動作則屬於檔案的分流。當然這兩者對於論壇及使用者來說，意義是十分不同的，這在往後的章節分析中，會再加以說明。

射出理想中的 P2P 使用者，有助於理解他們著重、在意的要素與忌諱的規範。

理想中的 P2P 使用者不一定能從用戶身上找到蛛絲馬跡，也不必然會出現這類型的使用者，不過某些的特質卻是受使用者所推崇且深信不已的。在旁人眼裡看來，令人百思不可理解，如同 85james 的言論中透露著他的訝異。但是，這種驚訝或許可視為一種特殊性，不妨看作是進入 P2P 場域的敲門磚。讓我們貼近 P2P 使用者的立場，以他們的角度詮釋其信仰的價值，而置身於他們的世界之中，成為我們領會 P2P 使用者的首要之務。

3.2.2、外邊思維：BBS 成為 P2P 場域的邊緣人

如果說上一小節中，我們藉由 85james 的觀點看到了 P2P 使用者應有的態度；那麼 BBS 做為一個例子而言，又使我們瞭解 P2P 的使用環境裡，其實是相當複雜，難以用三言兩語說清楚的。相對於 P2P 論壇，BBS 之中的 P2P 使用者可說是令人廢解，他們發展出與 P2P 論壇全然不同的使用心態，甚至我們可以說這兩者是處於迥異的脈絡，造成今日看到的局面。因而從 P2P 論壇著手分析時，BBS 的 P2P 使用者是無法分析的一群遊移份子，我們無力斷言他們身屬 P2P 場域之內；亦或之外。僅能說，他們是 P2P 場域的邊緣人，其中又以 BBS 的暗黑文最具代表性。

讓我們不妨先回到 Bourdieu 的論述，其場域理論中，多半將重心放在場域的運作與習癖的部份，對於場域邊緣人的描繪並不常見。畢竟，場域邊緣人的詮釋與定位並非建構場域理論中的焦點，也因此，Bourdieu 是如何看待場域邊緣人的問題，更加引起筆者的注意。關於場域邊緣人的描述，Bourdieu 在《藝術的法則》一書的序言當中鮮見地表達他的見解，奠基於福樓拜《情感教育》(Sentimental Education) 的文本分析，讓 Bourdieu 剖析故事結構的同時，一併將場域邊緣人的困頓立場帶進文章之中。

書中的男主角費德希克 (Frédéric)，在 Bourdieu 眼裡是個十足的場域邊緣人。其因在於費德希克身處兩種不同的矛盾空間中，操弄起「雙重存在」(double existence) 的雙重遊戲。使得費德希克同屬兩者，卻始終無法融入任一空間之中，而遊蕩於兩者場域的邊緣。並且不斷對場域的賭注心存懷疑，最後注定落得兩頭空的下場：

費德希克的情感教育是逐漸體認到兩個領域之間不相容 (incompatibility) 的過程：介於藝術與金錢之間、介於純淨的愛與圖利的愛之間的兩個領域；故事在結構上來說是無可避免的偶然機遇 (necessary accidents)，並且透過形成結構上相嵌對立的可能性，此機遇成為社會趨向演化的決定因素，而藉由「雙重存在」的雙重遊戲允諾了此可能性存於一種曖昧狀態，.....不論是文學場域或是權力場域，在所有社會場域當中運作的基礎即是賭注 (illusio)；亦是遊戲中的投資。費德希克是個無法勉強自己

投入社會世界所產生與計劃的任何藝術或金錢的遊戲之中。他的包法利主義 (Bovaryism) 源於無力嚴肅地將其視為真實，意即將認真 (serious) 視為遊戲的籌碼。(Bourdieu, 1996: 20-33)

這種矛盾的結構狀態，使 Bourdieu 看到費德希克所身處的矛盾立場與其後果。Bourdieu 清楚言明成為場域邊緣人的原因，在於他沒有認可 (recognize) 場域的規則，就如同費德希克至始至終沒有選擇做為一位熱愛藝術的資本家，亦沒有決定讓自己變成讓藝術服膺於金錢的資本家一樣。他懸而未決的心態使他無法認真地看待遊戲的幻象 (illusion)，於是在沒有投入賭注的情況下，不論身處何種場域都顯得舉無輕重，猶如門外漢 (lay people) 般格格不入。

而在 P2P 場域當中也同樣有相似的矛盾結構，導致他們走向場域的邊緣，其中 BBS 即是處於 P2P 場域邊緣的最佳例子。國內的 BBS 大都由大專院校設立，隨著近年來對版權問題的重視，多數的 BBS 站台嚴禁涉及盜版的相關討論，諸如軟體、遊戲的序號、下載點、破解檔等等都會觸犯版規而明文禁止，包括一些商業的 BBS 站或討論區也因版權的衍生性問題紛紛採取相同的措施。於是在這樣的背景下，許多 BBS 產生了新的文類，俗稱「暗黑文」，一種帶有隱密訊息的文章：

時間點我可能不太記得到底是什麼時候，有一段時間突然每一個版都出現就是說禁止討論盜版的文章。...像那個有一陣子在 PTT 有一個 P2P 版，就因此而禁文，讓大家沒有發表文章，那一陣子就是好像站方好像抓到的話，會有什麼處罰我可能以不清楚，但是可能就是禁止那個版做什麼事情就對了。那很多版同時都有，像 PTT 很多都是有關漫畫的版，譬如說你要下載漫畫的問題，那每一期從日本在那個雜誌上發的那個漫畫，會有人做成中文、翻成中文字幕，打上去圖片上不是嗎？那東西一開始每次去 PTT 漫畫版，每週都有得下載。但是，經過那一個時間以後，就突然發現說：「ㄟ，怎麼這一次怎麼沒有人 PO 了？」然後就開始有人用一些很莫名其妙的術語，尤其是他用漫畫的術語，就是你有看那個漫畫你才會懂那個東西在講什麼，譬如說之前有一個漫畫叫死神嘛，然後他就用穿界門這個東西做代表。穿界門是代表說你連到另一個地方去了，...它是用縮網址的方式連結，上面就會有一串很莫名其妙的數字，什麼 7W 或是 ST 就是無意義的文字，或者是它會用很奇妙的簽名檔做組合。...它就是會在簽名檔打上一些有像密碼似的，就是你開始把那些數字和英文連結在一起的時候，它就成為一個比較整體的東西。...大家在發現這個規則以後，抓的人也可能會知道這個東西是什麼，所以到後來就越來越複雜。就像那個 PTT 在瀏覽文章的時候，好像在 ENTER 上面那個後斜線鍵，按後斜線再按 Y 可以顯示文章的編碼，有些東西它就會藏在文章的編碼裡面，就是你如果直接看文章的時候，上面都是黑的，那你按斜線以後，顯現文章編碼，它是用那個黑色的文章代替，然後這樣你才有辦法才找的到。(受訪者 09，粗體為筆者所強調)

BBS 的立場以及遊走規則邊緣的暗黑文，都顯示出不同於 P2P 論壇的特質，BBS 不可談論到任何牽涉版權的發問，版的功能僅做為討論之用。但這些限制在 P2P 論壇裡卻大大不同，沒有侵權的疑慮，不論是否有版權都可以納入討論的議題，較為敏感的話題就是關於免上傳或是警方的取締動作。在這樣的背景之下，即使透過 BBS 進行 P2P 軟體的使用，其態度也迥然異於 P2P 論壇，因而 BBS 與 P2P 論壇彼此擁有不同的場域邏輯與習癖。

這部份的差異由於暗黑文的出現，突顯出 BBS 使用 P2P 軟體的矛盾與衝突，使他們須遵守 BBS 的規定，卻淪為表面上的服從，實際上私下又是另一回事。換言之，BBS 的使用者之所以成為 P2P 場域的邊緣人，是因為他們看似服膺於 BBS 的場域規則，同時又從事違反規則的侵權行為，讓那群使用者既不算處於 P2P 場域，也無法全然置身 BBS 場域的矛盾狀況。尤其是當有人發文求助相關的下載問題時，反應出這種不協調的感受：

在那個地方，又問人家要怎麼下載的這個問題，可是會去罵他這個問題的人通常不多，因為大家可能都知道一件事，什麼東西是有版權的。...所以如果會去回罵他這個問題的人，可能就是他在那個版上問，然後大家覺得他很白目。對，因為基本上去問某些東西在哪裡，應該要去哪裡下載的時候，都會得到很負面的回應，就是這些人會覺得這些事你該知道的。然後或者是說，你要去爬文，去破解密碼，這一類的事情。...那因為他們都很不能接受說，有人好不努力就問這種笨問題，也就是說如果你要盜版的話，你也要經過一番努力，他們才肯接受。假如說你明問的時候，人家回答你的時候，那這個東西這個版，就涉及版權問題了。所以也就是說，在正常討論版裡面，都很不能接受，沒有努力就想獲得這個東西。(受訪者 09，粗體為筆者所強調)

遭遇到下載的發文，有默契的使用者通常不予理會讓文章石沈大海，或者回文痛罵發文者，因為他們無法與這個版產生心有靈犀的共鳴。在受訪者的眼中，要取得盜版須要經過一番努力才能獲得他人的認同，不過筆者卻認為這是使用者彼此蘊育的共謀：出於展現對規則的服從；以及對自我利益的維護，這兩者構成使用者對下載文的反應。一來他們不希望有太多人詢問下載方面的敏感問題，二來則是因為下載的文章會伴隨 BBS 站的關切，一旦遭到禁文等處罰，損失最大的還是這群既定的使用者。因而呈現發問沒人理睬，甚至不努力爬文來破解暗黑文就無法下載的狀況。

或許有人細心地留意到，使用 P2P 軟體對於不上傳的文章相當反彈，如同在 BBS 中討論盜版的議題，都會招來他人的厭惡，然而這與 P2P 場域裡的禁忌話題是不可混談的。誠然在 P2P 場域中分享至上的原則與不分享對立起來；強調版權的 BBS 與下載盜版也同樣是處於對立，但 BBS 對正版的態度與下載盜版的曖昧產生更為渾沌不明的心態：讓使用者在抨擊盜版行為時，又選擇性的支持

正版，於是他們的立場遊移在正、盜版之間，而成爲福樓拜筆下的費德希克：

可是我可能明確發現這個事情，是在一些 TALK 版，或者是說 HATE 版等等的。對阿，因為那些地方就會有人開始討論說，那個如果我要下載什麼東西我會去哪裡，那後來會有人可能幹瞧你。可是那個地方算是一個就是 BBS 裡面比較算是公眾的領域，也就是說，不會有一大堆人，在那邊就是很明確的幹瞧你，因為也有人會幫你辯護。那當下面的人，有人，譬如說幹瞧你的時候，就有人會提出反意見，就是說那你們這些人，你們這些 ID 在某些地方，還是下載別的東西。那像某些人就會覺得下載，卡通或是什麼東西就應該要去買，可是 A 片你就應該下，反正也買不到。然後是說，他們會說台灣音樂很爛，所以用下的就好了，但是他們會說，某些日本的音樂，做的比較好，所以應該要去買。那像是日本音樂版就很明確，...可是他們會邊罵邊下，但是，日本音樂的話，他們可能就會去買。...就是那個邏輯上他會知道它[唱片]很糟，是因為他已經下載了。(受訪者 09，粗體爲筆者所強調)

上述對正版的 support 是局部、選擇性的，不過這種遊移的狀態並不會出現在 P2P 場域中，沒人會說他們「只願意」上傳什麼，而不願上傳什麼，P2P 場域裡的使用者很清楚知道一件事：**版權不是被討論的議題**。相對於 BBS 對盜版處理態度，P2P 場域的使用者會以另一種口吻來表達他們對正版的 support，諸如：「這個遊戲很好玩，我自己也有買一套來收藏」、「今天我剛去電影院看過這部電影，很推薦大家去看哦！」或許因爲某些價值上的選擇，讓他們去買正版的遊戲、音樂等等，但都不會干涉任何人下載的自由，尤其指那些把自己的價值觀強加於他人身上的矛盾心態，來判斷什麼應該買正版、什麼只須下載盜版的雙重標準。此外，P2P 場域中的使用者與邊緣人在破解暗黑文的意義上也有很大的差異，對於熟悉 P2P 場域的人來說，下載資源的取得容易且數量豐富，破解暗黑文「那是看到那個有趣。因爲好奇，你很好奇那到底是什麼東西，要幹這種事阿，所以想去把它弄開來看。(受訪者 06)」但是對於尚未進入 P2P 場域的邊緣人而言，如同上一節提到的受訪者 (07) 須解開 BBS 的暗黑文才能下載的情況時，相當明白地表示若不破解的話，則會損失一堆下載的資源。兩者截然不同的態度，可以看出資源上的差異，以及資訊取得難易的不同。

由於 BBS 使用 P2P 軟體的態度，他們化身爲費德希克，擺蕩在無版權¹⁰²概念的 P2P 場域以及強調版權概念的場域之間。更進一步來看，在 BBS 的立場與

¹⁰² 須留意，這裡使用的是「無版權」而非「盜版」，實際上在 P2P 論壇之中，也分享不少自由軟體，並且盜版的用語是從版權的立場延續而來。但將 P2P 論壇中的使用者一概以盜版而論，不如說在他們的場域之中，本來就沒有所謂版權的問題來得更爲貼切。許多人將自己購買的正版放到網路上來分享，這麼做的原因除非獲得他人的讚賞外，他們認爲透過這樣的方式，會吸引更多欣賞的人因此前去購買收藏。近來，BT 官方網站已經與電影、遊戲、音樂等業者合作，開始提供付費下載的服務，甚至有些自由軟體也透過 P2P 軟體網絡來分享。這些現象都顯示，用版權的概念來看待 P2P 場域，並不十分恰當。

暗黑文發達的環境下，要讓使用者具備 P2P 場域的習癖是較為困難，這方面顯然在 P2P 論壇則沒有這方面的問題存在。也因此，在某些近似的情況中，那些使用者同樣難以擁有 P2P 場域的習癖，例如單憑搜尋而下載的 P2P 使用者，或是經由留言版性質張貼文章的下載處，這些管道並無法讓使用者感受到 P2P 場域的氛微，容易造成在下載盜版的同時亦嚴厲譴責盜版的態度。

很大的原因出於他們無法體認到 P2P 論壇中的遊戲規則，所接觸到的片段使他們認為 P2P 軟體是下載的工具之一，沒有軟體選擇上的親近，表現出「如果有人抓好就更棒」的態度。在多樣化的取得管道中，P2P 的下載管道並非唯一、也非第一的考量。久之也無須花費太多時間去瞭解它們的運作，並且在使用次數與時間上遠不如每天下載的 P2P 使用者。Bourdieu (1990a: 132) 曾說：「經由習癖，我們擁有一個共識 (common sense) 的世界，一個看似不證自明的社會世界。」BBS 做為 P2P 場域的邊緣人，是群無法歸類分析的使用者，他們眼中的世界是如此不同，讓我們在以 P2P 論壇為分析主軸的架構之下，不得不把這些場域的邊緣人排除在外。

3.3、下載的漫遊者：漫遊成為下載的態度

3.3.1、下載是為了取得檔案

第一節時曾提到，使用者的下載需求是無以名之的，因而他們在選擇下載的檔案與論壇都會有一套判斷的方式，並且會兼顧需求的滿足。加入論壇首要以方便為考量，方便的基準在於下載資訊取得的門檻難易上，假若在註冊後即能直接瀏覽文章下載是最為便利的；而回文後能獲得下載資訊的論壇尚可接受；若是論壇有制定會員等級的下載權限則為下下之選。不過這個判準仍受到另一個因素的影響，即論壇的資料量與更新速度，基於方便與論壇的條件，兩者成為使用者綜合評估參與的要素。因此，儘管使用者所加入的論壇已經能達到需求的滿足，仍然會四處遊蕩：

當然有一個條件是說，舊的論壇沒有陣亡之前，有時候我加入論壇我會看到一個，最重要的原因是看到一個**資料獲取量**。...也可以說**資料新鮮度**啦，就是說我可能今天加入的論壇，當然有些論壇我後來幾乎算退出或是就完全沒有碰它，是因為第一個條件是它要收費，目前為止幾個論壇就是因為它要收費被我...幾乎沒有使用，終止使用，再來，另外一個條件是說，它的**更新太慢**。(受訪者 03，粗體為筆者所強調)

使用者需求的滿足，絕大部份的原因來自於他們所參與的論壇中，下載的資訊頻繁地重覆，而沒有太大的差異。也就是說，當使用者加入的幾個論壇時，發現資訊大同小異，他們便會覺得尋找再多的論壇，亦無益於資訊上的補充。於是在預設這些論壇涵蓋大多數資訊的情況下，過濾資訊與下載檔案的過程之間所耗費的

精力已能讓使用者感受到滿足。不過，一旦遇到論壇更新的速度不如以往迅速，或是每天文章的數量大幅減少；以及偶發性的需要，忽然想要某個檔案卻找不到時，這些狀況的出現會讓使用者對於資訊掌握的疑慮，因而若新的論壇有勝過既有論壇之處，則會產生替代的效果。

對於資訊量的掌控，突顯出使用者在下載檔案方面的執著，當我們把使用 P2P 的歷程比喻成一場遊戲時，這種心態恰能讓 P2P 的下載遊戲永無止盡地運作下去。下載的滿足對使用者來說，涉及到多重的涵義，分別指涉到不同的層面，也因此他們在談到滿足的概念時，並未加以釐清，不時會相互混用。大抵而言，有兩個較重要的意義，值得進一步說明：其一是資訊量的部份，這是外顯於使用者的明確追求，透過諸多論壇中龐大資訊的篩選，讓使用者覺得精疲力竭，無心再尋覓下載資訊，並沉浸於過濾資訊的滿足當中。其二是直接的滿足方式，隱含在使用者的心裡，這點則顯露在快速取得檔案上，畢竟完成下載的檔案就是下載動機的一種滿足，因此，越快獲得檔案越好。我們不妨先從第二點，快速的需求談起：

假設說需要一部電影，其實你最迫切想要得到的結果就是我能趕快開始試看看，趕快去看...對，假設我需要一套軟體，可能我希望趕快把它下載完，...這一定是我最主要的，最迫切需要的一個東西，這是我的目的麻，所以如果能夠越快達到這個目的，對我來講是最印象深刻的事情，其實你說背後還有什麼別的東西都還好。...你唯一在意的是，能夠趕快得到那個結果而已，把它下載完成那是最重要的。.....或者是說，今天如果我突然需要一個較冷門的東西，那如果透過這個軟體可以搜尋的到，而且你可以趕快下載，就像我剛剛講可以快速的得到那個東西，我想這應該對 P2P 軟體來講最重要的東西。(受訪者 02)

許多受訪者在訪談中，多少會提到使用 P2P 軟體時是因為它速度相當快，儘管 P2P 軟體仍擁有其他引人注目的優點，不過快速仍是吸引使用者爭相投入的原因之一，而同時快速也變成使用者心中共同的渴望。但是它並非單指具體可衡量的下載速度，更多耐人尋味的地方是使用者在心理上對快速的追求，這種的心態會反應在諸多使用行為上。像是他們使用 P2P 軟體之後，最大的改變就是電腦邁向不關機的日子，不關機的用意在於使用者希望能透過時間彌補速度上的不足，「因為，基本上會造成你不關機就是，因為前面有講過啊，剛剛有講過一段話就是說：急迫。(受訪者 09)」換言之，藉由時間的延長確保檔案下載能提前完成，不會因關機中斷而有片刻耽誤。以及，使用者在更新或變換 P2P 軟體時的心態，不論他們傾向更新軟體版本與否，都直指對快速的追求。有些受訪者表示他們直到軟體下載不到檔案或異常緩慢時，才會考慮更新軟體，無須在下載正常的情況下，徒增下載的變數；但另一些人則認為新版本的出現，會修正許多舊版本的臭蟲 (bugs)，更有利於下載，因此隨之更新將能體驗新版本的魅力。而使用者在

變換 P2P 軟體時，也同樣期待著新軟體帶來速度上的改進或者是其他功能上的加強：

因為你會希望說在下載的時候是能夠用最快速度，而且是越容易操作的軟體界面是越好，所以你一定挑一個比較實在…特別是在可能你現在使用某一套軟體，結果發現有網友建議說我們之前有試另外一套，它可能有更好的效果。那當然結果一嘗試，嘗試之後可能發現說是不是速度真的有預期的那麼快，或許是說使用起來真的有那麼便利，啊如果說發現不順手，速度也沒有特別的提升，就不會用了。(受訪者 05)

在 P2P 軟體的世界裡，這種的例子俯拾皆是，諸如初生之犢的 eMule 挑戰 eDonkey 而受到大眾的喜愛，即是介面上的優勢與附加功能，影響使用者的選擇；或是像在 eMule 的用戶中，使用者偏好挑一個「甲意」的 eMule Mod (Modification) 來使用，也是由於非官方的 Mod 作者不時添加官方版本所沒有的功能，有些功能還會回饋到官方的新版本上。BT 的使用情況也是類似的，歷年來紅遍二岸三地的 BitComet，新版本也因佔據過多的電腦資源，不少用戶旋即跳槽到效能極佳的 μ Torrent¹⁰³。若在下載速度上沒明顯差別的前提下，使用者會把其他附屬的功能納入綜合比較，再擇一使用；甚至有些使用者會來回在數個 P2P 軟體之間彼此轉換：

我會覺得 BT 不好用就回去灌 eMule，對阿，對然後灌 eMule 灌一灌就覺得，再回去灌一下 eDonkey，eDonkey 真的覺得他太少了，就把它刪掉。對阿，我會就是，互相換，對阿，因為我們又不是什麼掃毒軟體公司職員，就是能抓就用嘛，不能抓就換，沒什麼感情，就是這樣。(受訪者 07)

儘管使用者變與不變都是基於速度上的考量，然而，實際上這些做法是否會增進（或維持）心目中的理想速度？有些是肯定的，如同先前所舉的例子，不過大多數的改變，對使用者而言，嘗試（或偏好固定）某些軟體來與其說是希望能提升速度；不如說是為求放心而已，他們透過這些行為來加強其信念，確立自己使用的 P2P 軟體仍然跟所想一樣快速。藉著這種心態，我們不難理解，近年來為何許多用戶紛紛從 ED 轉戰到 BT 的領域裡；昔日的驢窟團隊，傾團體之力的分享方式早已日趨式微，在頻寬的提升以及 BT 軟體本身的特性之下，單獨的用戶可憑個人之力支撐起檔案的龐大流量，使用者便隨著 BT 的快速翩然起舞。

從使用者的立場，也就是以獲得檔案為終極目標來看，他們並不須在乎檔案的來源、下載的文章是原創或轉貼，僅有下載這件事如此罷了。當然，原創或

¹⁰³ μ Torrent 在電腦記憶體的使用量相當地少，而且安裝程式僅有 170kb 的大小（以目前最新的 1.61 版為例），其首頁的標題寫上：The Lightweight and Efficient BitTorrent Client. 真是當之無愧。許多使用者以其輕巧不佔電腦資源而與 ED 軟體一同併用，更能有效率地運用軟體特色來下載所需的檔案。

轉貼做為取得資訊的手段而言，多少是有意義的；對於匯集資源的論壇來說，也是同樣具有某種意義。不過在使用者的眼裡，取得檔案遠比這些文章類型重要多了：

我能抓到東西重要，其他的東西我不管。...當然很多有時候坦白講像幾個論壇流來流去，它 A 論壇跳到 B 論壇，B 論壇跳到 C 論壇，那我不管，我第一個看到那一個能抓這是重點，我不會 care 那[原創或轉帖]兩個字。(受訪者 03)

另一位受訪者也同樣提到相似的想法：

原創跟轉貼沒有太大的差別，只要內容部份夠新。.....只要能下載，不管黑貓還是白貓，只要能抓得到老鼠就是好貓。(受訪者 02)

不論是換軟體方面或是針對下載文章類型的看法，都會發現使用者對下載的態度與論壇的預設有著差異，儘管論壇給予原創文章的獎勵乃是基於吸引使用者的立場，但是使用者卻出乎意料，相當單純地看待下載的行為本身是爲了取得檔案。然而，受訪者（02）也提到一個有趣的前提：「只要內容部份夠新。」這是專指 BT 的下載而言，種子的新舊與否對下載速度有絕對的影響。在 P2P 的世界裡流傳著一個有趣的比喻：「ED 就像白開水，索然無味卻細水長流；而 BT 就像汽水，爆發力強但『啵』一聲就消失了。」這段話，是用來形容 ED 與 BT 的檔案生命週期，相較於種子生命約 10 天左右的 BT，ED 檔案的存活時間可長達數年之久，也因此，若是要搭上 BT 的快速列車，就必須在原創者做種期間下載¹⁰⁴。因爲 BT 的原創者大都擁有高速的頻寬，會在做種期間提供大量的上傳，一旦錯失這段期間，那麼下載的速度就會變得相當緩慢，過了一星期甚至就有可能斷種（沒有種子）。因而，使用者常常會選擇近期內發佈的種子下載，但短期斷種的情況也很可能意味著使用者在做種的習慣上不如預期般的久，造成種子尚未發芽之時便即刻枯萎了。BT 的軟體特質，讓使用者必須時常追著種子的保存期限來下載，若是要尋找過往的檔案，那麼 ED 的軟體將能提供有力的協助。爲了能夠取得檔案，利用軟體的特性而相互轉換使用是十分常見的，不過在習慣 BT 的爆發力後，有些人會受不了 ED 的速度，但總而言之，這些利弊與對檔案的渴望猶如天秤的兩端，在使用者的綜合評估之下，方能做出最後的決擇。

3.3.2、漫遊做為下載的態度

要什麼檔案、什麼可以取得檔案、用什麼下載比較快，這些問題似乎不斷縈繞在使用者的心中，左右著下載上的選擇。受訪者曾表示，論壇的資訊量大對

¹⁰⁴ 做種的期間大多有兩種，一種是限定時段，如三天、五天不等；另一種是做出幾個種子，由於種子數表示完成檔案的人數，做出幾個種子便意味著上傳了幾倍的流量。而在撒種後，將檔案分流的任務交給那些完成檔案的種子來負責。

他們來說是種方便，言下之意，他們的選擇因資訊的增加而多了不少。但令人好奇的地方也在於，過多的資訊，必然伴隨篩選上的不便，使用者是如何克服這種不便而視為方便？此矛盾與衝突顯然讓使用者過濾資訊的方式浮現檯面，值得我們進一步探問。

在第三章開始，我們曾提到使用者的需求是無以名之的，很多部份都因著使用者的工作、興趣而來，「就如你在現實生活中的嗜好，網路能提供很多的滿足。(受訪者 04)」例如音樂能數位化後，電腦也能替代 CD 撥放器的功能，於是聽音樂的興趣，間接由網路的試聽或者音樂的下載來滿足此需求。使用者的喜好成為過濾資訊的一道關卡，配合論壇既有的分類，能夠幫助他們快速地瞭解文章的內容：

通常是點到你要看的分類，像說我要抓 mp3 新專輯，那一定是點進音樂的分享區，點進去後再找，\ 那些人出了新專輯，那你就可以下載啊，也就是分門別類下去找啊，像松島又出新片子，就趕快去下載啊。(受訪者 02)

不過當筆者又追問說，一旦遇到未曾經驗過的事物，諸如沒用過的軟體、沒聽過的音樂等等情況時，受訪者(02)又怎樣去篩選這些資訊？他回答道：

若是選擇性進去的，當然是以你熟悉為最主要的，像說痴女啊、電車啊，如果你對這方面有特別的癖好就專門點這種啊，啊你說新專輯大概是找你認識的啦，\ 這個人我知道他的歌，你可能就點進去看，啊軟體可能你常用的，像說 flash 看到新版的，這軟體我知道，那我可能把它下載起來。.....[若是看到不認識的，]新人就看名字，看它取得的名字，片子名字如果覺得還蠻特別的，你會點進去看一下照片，再考慮要不要下載。(受訪者 02)

從上述的訪談當中，我們發現受訪者以熟悉及嘗試性的感覺來選擇下載的檔案，但是這種選擇又非明確的過濾方式，而是以一種奠基於個人熟悉及喜好的下載定位，它是模糊不清的取向。論壇當中必定充斥著各式各樣的檔案，縱然論壇的分類讓使用者在瀏覽時輕鬆不少，但更重要的是，**他們從未在進入論壇之前，已知道明確的下載目標。**正因新的檔案不斷的出現，每次瀏覽總能挖掘到令人出乎意料的檔案。就如同班雅明筆下的漫遊者 (the flâneur)，漫不經心的觀看當中，能保有獨特的關注，而與行人產生區別：

在人人可說是個密謀者的恐慌時期，每個人仿若處於扮演偵探的情境當中。閒逛給予他們這麼做的最佳機會。波特萊爾寫道：「一個觀察者在任何地方都像是一位微服變裝的王子。」假若漫遊者因而不由自主地化身為一位偵探，這方面在社會上給予漫遊者許多好處，因為這讓他的怠惰得到了認可。他僅僅看似閒暇無事，不過在這種閒暇無事背後卻有著一種身為觀察者時時刻刻不放過惡棍般的警覺。如此一來，偵探看到了他自我價值得以伸展

的廣闊領域。他發展出與大城市節奏（pace）相互契合的反應方式。
（Benjamin, 1973: 40-41，斜體為原文所強調）

漫遊者與路上的行人是不同的，行人有目標地朝終點邁進，恰如其份飾演著忙碌的角色，總有些理由迫使他們在路上往返不停；漫遊者則相反，無所事事的閒逛本身成為漫遊的目的，也如波特萊爾對微服王子的描述，考察民情的微服王子是他人眼裡的一般人，不過在體驗常人生活的時刻，自然之中卻略帶著一絲不尋常的領會。猶如漫遊者的散漫目光，還保留著對事物的細微觀察，縱然這些舉動，在來去的行人心裡，是件無關緊要的事。因此，同為城市街道上的一份子，閒暇無事（indolence）的心態，使得平凡無奇的路人化身為漫遊者與行人的區別。

這種心態，似乎也呈現在 P2P 下載的世界裡，他們將漫遊當做是一種下載的態度，翱翔在目不暇給的資訊之中，以此為樂。許多人苦惱於資訊上的篩選，但是這群人卻恰恰相反，呼應到受訪者將龐大的下載資訊視為便利的態度上，他們並不引以為擾。假若資訊過濾的困擾不曾降臨在他們身上，那麼顯然他們看待資訊的心態是迥異於常人的，而漫遊的下載則是對他們從容的稱讚。經由每天造訪這些論壇，逐一瀏覽新增的資訊，如此一來，與日俱增的資訊在每次的漫遊當中化整為零了：

呵呵呵，對阿，因為早上[下載]就好了，然後回去就一定去看哪個論壇，就會晚上，每個晚上都會去找一次阿，看有什麼新東西好看。……那就變成說，你就坐下來以後，莫名其妙的你就點進去哪個網站。……每天喔，每天都會上，所以沒什麼變，對阿，只是多了這個也是要每天上這樣。……都會去找一次，找完，沒東西在去睡覺，阿早上起來也會找一次，哈哈哈哈哈。
（受訪者 06）

他們的想法雖然不同於常人，但處理資訊的方式卻不精明，藉由土法煉鋼的分段過濾，在每次瀏覽中將資訊逐一消化完畢。不過也因此，才蘊釀出一種漫遊的態度。他們從容地閱讀一篇又一篇的文章，急迫尋求什麼目標令人感到突兀與可笑。除了取得下載權限的過程中，須爭權奪利而略顯狼狽不堪；以及對檔案的渴望讓使用者執著於下載速度之外，佇立於電腦前的他們在心態上則恰恰相反，享受漫遊的姿態，並且熱衷「嘗試」未知的部份。嘗試的特質本身是從漫遊拓展而來，讓使用者在下載的時刻，延伸自己的觸角，於是每一次的漫遊，都像是充滿驚奇的冒險。他們認為論壇當中有著無窮無盡的檔案等待探索，不容許論壇在資訊上不夠豐富，因為這樣便會破壞他們漫遊的雅致，所以需要大量的資訊滿足下載者的樂趣。

下載的漫遊者，既然是指涉心態方面，就表示除此之外，他們沒有什麼特別的標準來衡量。「在漫遊者眼中，觀看的樂趣是令人喜悅的。它可以專注於觀察；其結果就成了業餘偵探。或者它可以沈滯於打呵欠的人身上；然後漫遊者便

化身為無所事事、遊手好閒的人 (a *badaud*)。(Benjamin, 1973: 69, 斜體為原文所強調)」下載的漫遊者並非一套精確的準則，讓使用者成為一位下載的漫遊者，它可以容許個人的喜好與特質，呈現多種樣貌。他可以在此刻漫遊在熱愛的音樂分類當中，尋找令他感動的音樂；下一刻便跨越到電玩分類，看看有什麼新遊戲值得下載試玩。使用者自己也能決定漫遊的時段，以及漫遊的地域，包括決定需求所產生的資訊量：

事實上來講，因為這樣說好了，每一個時間期有不同的資訊獲取量，那變成就當你資訊獲取量和你的時間是有限的時候，你必須透過一些其他的方式來維持，看是資訊獲取量的習慣或是增加時間。(受訪者 03)

下載的漫遊者最為難的處境在於決定一個明確的目標，這件事情只會令他們痛苦不已。在訪談中，受訪者 (04) 曾用「正面表列」與「負面表列」來形容下載的過程。正面表列是列舉可以做的事或條件，諸如僅要某套遊戲、某方面的軟體，其他則被排除在外；負面表列則是相反的思維，只列出禁止的事或條件，其他都在選取的範圍之中，例如不要電腦遊戲，那麼遊戲之外的部份都可能成為下載的目標。

若是急迫、即刻間的需求，多以正面表列的下載方式，確定所需的檔案之後，將能迅速取得。除此之外，他們大都是採取負面表列的篩選態度，儘管個人的喜好會影響到他們偏好或厭惡某些類型的檔案，但並不減損接觸其他類型的機會。因為相較於明確的檔案需求，負面表列多了讓 P2P 使用者「嘗試」的可能，促使他們在不排斥的前提下，樂於下載過去不曾熟悉的檔案類型。

「行人讓自己與人群摩肩接踵，但是漫遊者卻需要一個回身的間隙，並且不甘放棄悠閒的雅士生活。(Benjamin, 1973: 129)」在 P2P 的世界裡，論壇是下載漫遊者所不或缺的一部份。做為資訊集散地的論壇，讓他們能理所當然的閒逛，悠然自若於論壇中的任一處角落。「街道成了漫遊者的住所... (Benjamin, 1973: 37)」班雅明隨筆寫下漫遊者的閒情逸緻，令人不禁聯想到，在網路裡，有著一群以 P2P 論壇為家的下載漫遊者。

3.4、熱情奉獻的使用者；論壇掌上的寵兒

實踐感視為對場域要求當中的預先調適，其最詳盡清楚的例子以運動用語來說明的話，即所謂一種「遊戲的感受」(a 'feel for the game')。(Bourdieu, 1990b: 66)

曾幾何時，在 P2P 裡無私的分享，劃分出兩種類型的人：一種是名為供檔者的角色；另一種則稱呼為下載者的角色，環伺在供檔者的四周，吹捧著供檔者的豐功偉業。於是分享兩字跳脫無私的領域，成為一種「能力」，背後分別指涉

到這兩種人。而以能力做為區別的方式時，不平等就隱然浮現在能力的意義之中。這麼一來，我們不禁追問，什麼情境下造就了這場 P2P 的下載遊戲？使得供檔者黃袍加身，成為眾人喜愛的寵兒。此問題換個說法，即是在詢問使用者的分享舉動如何變成象徵資本的累積手段？

多前年，在論壇中偶爾會出現關於供檔者與下載者之間的爭論，主要是針對何種角色在 P2P 的世界裡，具有較高的地位。當時供檔者較不利的因素在於上傳的頻寬並不够，因而在這個背景下，擁有大水管（大頻寬）的使用者也相當受人敬重，一旦需要其他使用者協助分流檔案時，他們往往居於重要的地位。由於彼此身處不可或缺的位置，讓這場爭戰無法得到令人滿意的解答。有時供檔者傳輸檔案太慢了，下載者久久不能獲得檔案，甚至會回文痛罵供檔者的無能，這種狀況雖不常見，卻也曾發生過。除了兩者缺一不可的原因外，也或許絕大多數的使用者並未刻意區辨孰優孰劣，此問題也就不了了之。不過，當時兩邊對等的關係，我們在 2002 年那時台灣 ed2k 成立的分享小隊條文當中，便可略知一二：

首先，小隊招募的是真正有心的朋友，熱心分享給別人的人
不是看到只要註冊後，可以加入而加入的人，
其實我們也沒有限制只有小隊成員才可以來這下載東西，
大家都是將想分享的檔案，拿出來大家一起用，
如果閣下要的只是下載，那大可以不必加入小隊，
但是不要搞錯了，以為要提供分享檔案才能加入小隊，
沒有提供檔案者，仍然可以作分流的角，這也是重要的一環。¹⁰⁵（粗體為原文所強調）

他們招募成員的要求與早先提到的驢窟團隊沒有太大的差別，認為熱情能化解一切歧異，有心相較於有能力（不論是供檔的能力抑或傳輸的能力）而言，前者較容易獲得他人的認同。小隊的任務以支援其他成員供檔為主，其目的是使供檔的人員維持在一定的數量，讓檔案不致於斷頭，此外，成員彼此可交替彌補不在線上的時刻，全天候都能供應檔案。在這段期間，撤除團隊成員的部份，其他使用者也都深信供檔者與下載者之間是相互依存的，這種想法直到頻寬不斷加快之後，兩者的平衡才逐漸被打破。

這些團體為了讓下載者得知檔案的出處，開始在檔案名命上做了改變，起初只有在檔頭（檔案開頭）的部份加上團隊的名稱，如檔案的前端添加[分享小隊]的字樣，藉以達到宣傳的效果。到了後來，也衍生出幾種方式，好比在映像檔（如*.iso）及壓縮檔案（如*.rar）之中，可以內嵌聲明文件，或是將壓縮檔案加密¹⁰⁶等等，都能「刻意」讓下載者看見論壇或團隊的名稱。當然，除了加入團

¹⁰⁵ 取自：台灣 ed2k 分享小隊【Part A 分享小隊註冊系統】一文

¹⁰⁶ 在壓縮檔中加入密碼的方式，向來不受到眾人的歡迎。一來，若非論壇中的使用者或許無法得知密碼；二來則是檔案流傳一陣子之後，密碼有可能漸漸被遺忘。基於這些因素，導致下載者

隊名稱之外，也開始有使用者將自己的帳號附上去，如此一來，檔頭的宣傳手法從論壇拓展到使用者的部份，然而個人帳號的檔頭主要是爲了瞭解檔案散佈的情況，透過 eDonkey 強大的搜尋能力，方便看出持有檔案的使用者數量¹⁰⁷。雖然這已初步形成了一種打響個人名號的方式，不過仍偏重於功能性的考量，但此舉動卻埋下了日後供檔者擁有決定檔案名稱的慣例。這時 P2P 的場域依然停留在過去的遊戲之中，尚未出現今日所見的 P2P 下載遊戲，因爲轉變的契機還不夠成熟，或許在這些細微變化裡，唯一沒變的是使用者對快速的渴望¹⁰⁸。

P2P 下載遊戲的出現，有兩個主要的因素。首先是頻寬的提升，使得原先下載者具有的優勢消失不再，高速的頻寬成爲所有使用者的普遍條件，於是供檔者與下載者之間的爭論失去了討論的意義，下載者從平衡的天秤中黯然下台，從此，兩者的高低之分已不證自明。再者，在頻寬增加後，使用者的下載能力也隨之強化，檔案的處理能力更勝過往，造成他們愈加重視下載方面的資訊；客觀環境則是因爲 P2P 軟體日漸普及，論壇數量如雨後春筍般出現，過去僧多粥少（使用者衆；論壇量少）的情況整個倒轉，論壇之間爲引起使用者的注意，將「下載資訊」視爲一種絕妙手段，於是供檔者在使用者對下載資訊的追求以及論壇的吹捧之下，成爲論壇的新寵，觸發下載遊戲的機制（mechanisms）。雖說頻寬的不斷升級乃是時勢所趨，卻也突顯論壇在形塑這場下載遊戲以及提升供檔者地位時，所扮演的關鍵角色。下載資訊的轉變，造成昔日供檔者「無私」的分享，今日則化爲與論壇之間象徵資本的兌換，而下載者爲取得下載資訊，不得不跟隨供檔者四處漂泊，最後一同捲入了 P2P 下載遊戲。過去，不論身爲供檔者或下載者都試圖證明無私的態度，「有心」則提供這種心態的保證，也消弭所有能力上的差異，不管是大水管或小水管、供檔者或下載者皆一視同仁，讓平等的對待印證供檔的分享與上傳的分流都是不求他人回報的行動。然而，相對於供檔者的無私分享，下載者就難以掏心挖肺地提出「有心」的證明，因此，上線簽名檔（Online Signature）¹⁰⁹的出現讓下載者將私密的個人傳輸資料公諸於世，並向所有人宣示，他是樂於上傳的下載者¹¹⁰。直到論壇與使用者從原本注重無私的心意，逐漸

對加密檔案的厭惡，因此後來，使用者開始產生共識，若非必要的原因，否則大都不會在壓縮檔內加入密碼。

¹⁰⁷ 許多供檔者都不只單檔一個檔案，因而等到檔案散佈到某一程度時，便會將檔案上傳的優先權從高調低，或者刪除檔案。然而上傳多少流量、是否要移檔等等拿捏，端看完檔（完成檔案）人數來評估，如此一來，透過搜尋個人獨特的檔頭將能看出所有供檔的情形，比起搜尋個別的檔案來說，更爲簡便。

¹⁰⁸ Bourdieu 將場域巧妙的比喻成一場遊戲，那麼顯然場域的出現，就已經進行著某種規則的遊戲，所以對 P2P 場域而言，遊戲早在場域誕生的那一刻起，就好比幽靈般如影隨行了。儘管遊戲不斷的進行，但現在所提到的 P2P 下載遊戲，明顯與過去 P2P 場域當中的遊戲是不一樣的。

¹⁰⁹ Online Signature 是一套支援線上簽名的 eMule 外掛程式，迄今 eMule 的選項當中，仍舊保有此一功能。它幾乎可以將個人所有的資訊顯示出來，而使用者較常用到的功能包括：用戶所在的伺服器位置、用戶 IP、目前的上下載狀況、平均上下載速度、等候人數、累積的上下載流量等等。台灣流行的時間點大概是在 2002 年末至 2004 年間，但至今已很少人使用了。

¹¹⁰ 這是專爲 eMule 設計的軟體，所有使用者都可以使用這種功能，並非是下載者專用的工具，但卻是下載者「展示」的利器。這種宣示最明顯的證據就展現於它的「無目的性」上，線上簽名

轉移到下載資訊上為止，P2P 場域的結構起了變化，昔日的遊戲模式正向現今的下載遊戲邁進。而使用者在場域中行動焦點的變換，誠如 Bourdieu (1990b: 81) 所言：「遊戲感 (the sense of the games) 即是遊戲理論的真實化，又是作為遊戲理論的否定理論 (its negation qua theory)。」這種改變印證使用者的遊戲感在實踐中，修正先前的遊戲，而論壇制定的規則正式將此納入了結構，成為目前的遊戲制度。

事實上，在這種轉變裡，我們也可視為是正統 (ortho-doxy) 與異端 (hetero-doxy) 的論述彼此交戰的結果。「正統、異端的信念意味著知道及承認不同或相反信念存在的可能。(Bourdieu, 1977: 164)」一旦過去的正當性被質疑後，正反雙方便在「意見場域」裡展開交鋒，爭奪著正當性的地位。「正統，即是正確的 (straight) 或更確切地說是已矯正的 (straightened) 意見，...它僅僅是與異端彼此對立的客觀關係下時才存在... (Bourdieu, 1977: 169, 斜體為原文所強調)」換言之，異端的出現讓原本的「正統」有了其他選擇的機會，也同時撼動既有的正當性，正統與異端的說法便被提出來討論，最後讓論述勝利的一方成為了正統。身處 P2P 場域的使用者也許不曾留意過這場論戰，也不必察覺到個人的選擇傾向所造成的影響，而當新的正統出現時，絕大多數包括後來進入 P2P 場域的使用者，對於此信念都深信不疑且認為理所當然。如同 P2P 下載遊戲出現之後，對於下載資源的重視，反應在他們對 ED 與 BT 軟體的態度上：因為 ED 可以搜尋；而 BT 不能搜尋，僅能透過種子來下載，所以它們取得資訊的門檻是不同的，是故，一些論壇都有設定對 BT 的下載權限，但對 ED 的下載卻沒有設限。正因軟體上的差異，提供他們論述上的合法性，於是將下載資訊的重視隱藏到軟體的功能限制之中。不過此一正統論述刻意忽略了 ED 搜尋上的缺陷¹¹¹，無限放大能（與不能）搜尋的論調，讓使用者遺忘了，不論是使用何種 P2P 軟體，論壇都有著搜尋功能無法取代的部份，也就是對下載檔案的內容介紹：

當然論壇它絕對有存在的價值跟它的意義，畢竟很多論壇它可以幫你做一個分類，那分類完之後，其實它通常裡面的文章會有一些要求。所以它不僅僅是分類，可能針對一些你要下載的這個軟體或是電影啦或是什麼，它會有相對的一些註解跟解釋，甚至它可能會有一些預覽圖，或者是說其他人的使用，他可能是心得分享回文啦。那直接對我們要下載來講，你可能本來你對這東西不了解，可是你會可能透過它的這些分類啦、這些解釋啦、這些註

檔不具有實際功能，也無助於下載，唯一的機能就是顯現個人使用 eMule 的資訊。當然，這不是意味者所有的下載者都須藉此來證明自己，而是一旦提到分流的貢獻時，這遠比口說無憑的文字描述更具有說服力。

¹¹¹ 長久以來，eDonkey、eMule 在搜尋上都有著各自的問題存在，eDonkey 在中文搜尋上，一直有著中文衝碼的問題，造成搜尋上的阻礙；eMule 雖然解決此一問題，卻在搜尋功能不夠精確，不如 eDonkey 強勁，而為人詬病。此外，兩套軟體共同的缺點在於，對伺服器的依賴很大，跨伺服器的搜尋與資訊交換上效率不佳。因此，當使用者分散於各個伺服器時，對下載的影響很大，這些種種限制都被忽略了。

解啦、這些回文幫助你更進一步對這軟體的了解。(受訪者 O2, 粗體為筆者所強調)

使用者因論壇而產生的下載需求及漫遊的態度，在先前的章節已經提到許多，然而這些都無關乎搜尋的功能，但是對能否搜尋的強調卻遮掩這個部份，於是認為 BT 軟體的興起，對於所有使用者而言，只會強化下載資訊的重要性，忽略論壇本身的存在，對 ED 或 BT 軟體都是同等重要。

當然，在場域結構轉換後遊戲的重心轉移了，這種說法在使用者眼裡也顯得無關緊要。不過歷經這些改變，較早成立的 ED 論壇，諸如台灣 ed2K、辛蒂摩兒等，它們仍舊堅持著過去無私的信念，迄今未變，而在新舊交替之際，讓我們察覺到歷史變動的軌跡。面對 BT 的掘起，既有的論壇也從善如流增設 BT 下載區，甚至加入近來在韓國流行的 ClubBox，成為複合式的 P2P 論壇。但它們設立論壇服務使用者，也未曾從中要求過任何回報，最直接的付出就是論壇的主機費用，近來因主機費用而關站的辛蒂摩兒，其關站公告當中，就可看出它們對此「無私」信念的執著：

感謝您長期支持辛蒂摩兒，因與國內某家 ISP 之優惠方案合約即將到期，而新方案所需之費用對站方負擔太重。經過站方慎重考量之後，決定暫時關站。...設站迄今已邁向第 5 個年頭了，多少風風雨雨，站方都咬緊牙關努力撐了下來。既然是因為費用昂貴之緣故而關站，為何不考慮接受他人的贊助呢？辛蒂於設站之初便決定不接受任何的贊助，廣告收入除外。理由無它，僅僅不想落人口舌，「以辛蒂之名，行中飽私囊之實」如此質疑，站方實在承擔不起。¹¹²

在妖魔事件裡，辛蒂摩兒主機的代管方式曾遭到質疑，認為有公器私用之嫌，而捲入雙方鬥爭的議題當中，站方旋即提出證明，澄清絕無此事，這也成為事後辛蒂摩兒終究不想與利益扯上關係。然而整起事件距今已久，現在也無法將事件始末完整交代清楚。站方聲明稿中展現出「自清」的立場，多年來依然保留著最初成立的信念，這種殘存的高風亮節可說是先前遊戲中遺留下的歷史痕跡。面對後起的 P2P 下載遊戲，有不少新興論壇在初期為了吸引會員加入，在下載上毫無設限，等到時機成熟之後，再以無法負擔主機開銷為由，開始無限制地募集會員¹¹³。雖然，許多辛蒂摩兒的使用者紛紛表明意願，希望能夠贊助論壇，以協助論

¹¹² 取自：辛蒂摩兒關站公告

¹¹³ 募集會員的方式通常有以下幾種：一種是限額的 VIP 會員，會員資格以一年為期，其目的主要支付主機費用，時間點也就在支付主機費用之前招募；一種是全年無休的長期招募，無限額的 VIP 會員，前跟者不太一樣的是，通常要具備 VIP 會員才能下載。不過詳細的做法仍會因論壇有些改變，諸如：有些有提供十天左右的試用期，期滿就必須要加入 VIP 會員才能下載；有些是論壇已打出名號，也沒有提供試用。與限額的 VIP 會員的方式相較之下，無限額的 VIP 會員就具有濃厚的謀利味道了，就如受訪者 (O4) 提到：「付費...那個就是論壇擁有者實際獲取資源的方式，他取得的是現錢，那前面的論壇裡面的一般使用者，他可能就是所謂什麼紅衣啦、高級會員，他

壇恢復昔日的面貌，但是站方使終沒有改變立場，至今尚未復站。面對場域結構的變化，好壞方面是無以置喙的，只是情勢的替換使得這些舊有的論壇，不再是 P2P 使用者角逐下載資訊的焦點。

供檔者在 P2P 下載遊戲中的掘起，是與論壇共存共榮的，因為供檔者本身擁有的下載資源，無法讓下載者主動察覺。唯有透過論壇的發文、獎賞，將資源做進一步的轉換，如此一來，在 ID 的相關資訊當中才得以展示供檔者自身的能力，而這種能力與貢獻實際上是由論壇或是論壇中的使用者所給予的認可，如先前提到使用者用推薦的方式來肯定他們的付出。因此，論壇中的會員階級可說是這種方式的展現，讓論壇中的使用者可以輕易地判斷出他們曾經做出多少貢獻。若對檔案下載有設定權限時，在權限與貢獻之間便合理地銜接起來，隨著不同的會員階級，被付予不同程度的權限。經由此一方法，論壇適度地提供誘因來吸引使用者參與討論，間接強化論壇與使用者之間的關係；並且還須巧妙拿捏著糖（獎勵）與鞭（獲得資訊的門檻）之間的平衡。一旦門檻過高，而獎勵不足的情況下，會讓使用者怯步，失去原本活絡論壇的用意；反之亦然，太容易也無法引起使用者的注意。X 站就曾讓會員以積分來換取 VIP 分享會員的格資，在擁有 VIP 分享會員權力的同時，還促使他們在這段期間，持續對論壇付出才能保有其地位：

凡是積分數達 600 分以上，可升級為 VIP 分享會員，並享有與贊助會員相同權限。能使用討論區所有功能。

注意事項：

1. 升級完成後需扣除積分數 600 分。...
 2. VIP 分享會員等級可使用期限是 60 天。
 3. 自下期升級日起，已是 VIP 分享會員未達到標準者自動降為一般會員。
- ...

如何獲得積分：

發表好的主題文章或是時常幫忙解決疑難問題。（粗體字為筆者所強調）

X 站將會員劃分成一般會員、VIP「分享」會員與贊助會員，贊助會員是贊助論壇而取得資格，VIP 分享會員則是對論壇有卓越貢獻，所晉身的會員。然而分享會員的身份並非是永久的，因此要將自己的資源不斷地奉獻給論壇，才能好好掌握論壇的下載資訊。與其相仿的 M 站，則規定新會員有 10 日的試用期，之後就須付費加入會員，但是該站仍保留免費成為會員的方法，就是將試用期延長為一個月，在這段的時間內「需保持每日分享 5 貼主題，一個月後便可得一年會籍，分享 BT 超過 500 貼主題則可得永久[會員資格]」。漫遊在 P2P 的下載遊戲裡，發覺這些的規則並不困難，每個論壇總有一套辦法，給足會員應有的權限與面子，論壇本身則透過會員得到了裡子—會員間頻繁的互動、引起新成員的加入等等，對於論壇來說，所做的一切努力無非是為了讓自己更加壯大。

為了換取那個地位，那站長或論壇有擁有者換取的就是實際的金錢，那第一次感覺有人真的是很明顯用資訊在賺錢。」

經由上述的分析，論壇與供檔者之間的相互依賴是相當明顯的，甚而有時下載者爲了取得某些論壇中的某些檔案，化身爲供檔者的策略是必要的手段。所採取的策略就因種種條件的評估之下，在使用者的心裡選出一個最適切的方式，他可以用金錢快速取得 VIP 會員資格，或者放棄，或者從其他論壇中尋找，總之，這些策略有著無限的可能。

雖然有些供檔者，是由部份的下載者轉換而來，不過這些下載者的目的僅止於獲得下載檔案的權限罷了，視供檔爲一種增加資本的途徑，而成爲短暫的供檔者。但是除此之外，仍有一些供檔者與這些使用者不同，持續供應檔案給予論壇，目的也不在於下載，因爲他所供給的檔案數量，已遠遠超過取得下載權限的門檻，直讓旁人匪夷所思：

那基本上明白大家去那邊的目的都是在下載檔案啊，那就只有，基本上就只存在幾個核心人物，那些人就是，很白爛，很白癡，他一直去買 A 片，然後把 A 片丟上去，或者去國外抓軟體，再把軟體丟上去；那其他人都是去抓東西的啊，...其他那些人都是廢物，就只是抓給他支援者啊，就像我一樣。
(受訪者 08)

既然供檔者志不在取得檔案，那麼他們想藉以換取什麼呢？Bourdieu (1990: 118) 會說，他們是爲了獲得象徵性 (symbolic)，這種象徵性是無償的 (gratuitous)、無涉利害 (disinterested) 以及無用的 (useless)。因爲經由不斷地供檔，無視論壇所設定的下載權限，甚至長期維持一定的供檔數量，供檔者與下載檔案的目的決裂後，而得到了象徵資本。如先前提到著名的供檔者—nike，名氣之大讓網友在討論 NIKE 的官方網頁時，不禁感嘆亂扯到這位供檔達人：「nike 大 功勞實在太大了...害我不由得想到您」、「哎～我也以爲是那個 nike...¹¹⁴」甚至在別的文章裡頭，有人問道 Nike 是何方神聖時，網友倒是提供幾個有趣的回應：

coldice：發片量驚人的某 AV 網站站長

capitalm：佛心來的

TheEnd：地下 A 片教父¹¹⁵

聲望做爲一種象徵資本時，較難具體的評估與衡量，不過，nike 從供檔者的角色開始累積相當的知名度，直到他成立自己的論壇，成爲一位站長時，他先前的象徵資本發揮不少的作用，以 nike 的名義引來使用者對新論壇的注意。然若是在 P2P 論壇裡，較能具體觀察象徵資本的部份，或許就屬會員等級之外的頭銜了。

¹¹⁴ 詳見討論串：我覺得 NIKE 的官方網頁真的太誇張了~(2007)。2007 年 6 月 25 日取自 PCDVD 數位科技討論區。< <http://www.pcdvd.com.tw/showthread.php?t=720661> >.

¹¹⁵ 詳見討論串：戒 OGC 真的很困難嗎.... (2007)。2007 年 6 月 25 日取自 PCDVD 數位科技討論區。< <http://www.pcdvd.com.tw/showthread.php?t=705121&page=5&pp=10> >.

這類頭銜是與積分無關的事物，不影響下載，也無任何作用，僅僅是個頭銜，卻是頒贈給具有特殊貢獻的使用者；儘管在某些論壇裡，頭銜的頒贈可能有明確的規定。如 S 站採行的「論壇勳章」制度當中，原創之王的勳章即是達到「於各分享版區持續原創分享，每月符合版規超過三十帖以上者，頒發此勳章以茲鼓勵！」當然，每個論壇或是分類之下的討論區，或多或少都有類似受訪者（08）所說的核心人物，源源不絕地供應著檔案，日後有機會成為像 nike 達人一樣，成為 P2P 場域中家喻戶曉的人物。他們並不是為取得檔案的權力，而是需要一個提供掌聲的舞台，在供檔的同時獲得他人的認同與讚美。於是在 P2P 的場域裡，論壇成為他們最好的去處。

3.5、小結

就建構主義的立場而言，我意指在社會的發生（genesis）中有兩種不同的層面，一方面在感知、思維與行動的模式中建構出我所謂的習癖（habitus）；另一方面則為社會結構，並且特別是我稱為場域及團體的方面，尤其是這些通常被視為社會階級的群體。（Bourdieu, 1990a: 123）

P2P 使用者的立場是相當分殊的，這也使得他們的習慣、需求不盡相同，並且增加了許許多多分析上的難度。因此，本章焦點將放在論壇中的使用者，對於 P2P 場域而言，他們不僅是軟體的重度使用者；同時又是散播下載資訊的主要份子。

P2P 軟體的運作實際上並不複雜，但是加入使用者供檔與抓檔後，讓彼此透過軟體的檔案傳輸變得不再單純。如從分享與分流的差異來說，也標示出使用者之中有著不同群體的存在。供檔者的熱情與下載者對檔案的渴望；P2P 論壇與 BBS 之間風氣的落差，這些部份都使我們發覺到 P2P 軟體的使用，充斥著許多未知的臆測。因此在這方面，才有必要先從理想中的 P2P 使用者談起，這種理想所描繪的 P2P 使用者，直指他們深信不疑的使用態度。經由分析後，才能了解他們所做所為的思考脈絡，否則就像是 85james 的批評，鮮明的立場不同使得這些抨擊流於一般大眾的看法，同時也無助於我們對 P2P 使用者的瞭解。

當然，接續理想 P2P 使用者的討論，擴大來看，供檔者與下載者的角色與習慣也是相當令人好奇的。不僅在習癖上有著不同，他們主要行使的策略也截然不同。供檔者努力將自己所有的資訊供應給其他使用者，而下載者則致力於匯集這些資訊，不論是轉貼到別的網站，或是藉由回文來取得下載資訊，他們都為各自的目的而使用 P2P 軟體。這些經由上述分析之後，我們大抵能掌握兩者之間的差異。下圖 3.1 是筆者分析 P2P 論壇時的使用者分類，雖然一張靜態的圖表，無法生動詮釋使用者的行動策略，不過能有助我們初步理解使用者與論壇心目中對這些類型的定位。

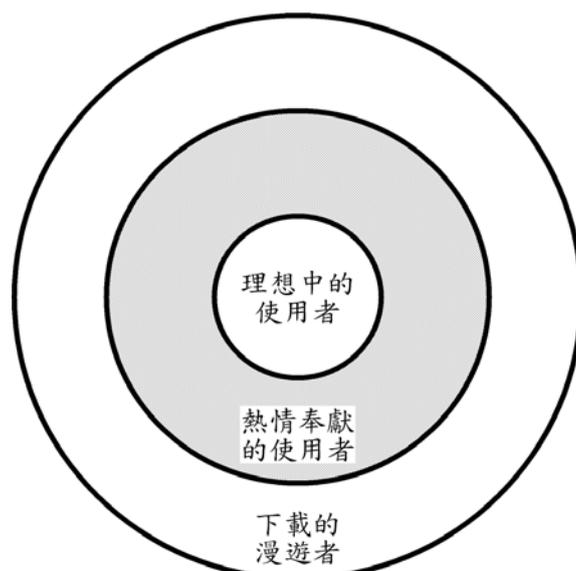


圖 3.1：P2P 論壇的使用者類型

