

目 次

第一章 緒論	1
第一節 研究緣起	1
第二節 前人研究成果	4
第三節 文本選擇與論文結構	13
第二章 魯迅文學在台灣的傳播	15
第一節 日據時期魯迅思想在台灣的傳播	15
一、五四運動與台灣新文學運動的關係	15
二、魯迅作品的引介	19
第二節 戰後初期魯迅思想在台灣的傳播	28
一、來台之外省文化人對魯迅思想的傳播	28
二、台灣文化人對魯迅思想的接受與傳播	35
第三節 戒嚴時期的魯迅禁忌	45
一、「白色恐怖」時代的反共文學	45
二、國民黨的魯迅禁忌	52
第三章 鍾理和的生活經歷與魯迅	58
第一節 文學啟蒙與魯迅	58
一、藝術天賦的激發	58
二、求學生涯的挫敗	58
三、新舊文學的薰染	59
四、異母兄弟的鼓勵	60
五、同性婚姻的受阻	61
第二節 中國體驗與魯迅	63

一、原鄉憧憬與文學生活	65
二、鍾理和日記中的魯迅	72
三、原鄉幻滅與「二二八」事件	77
第三節 五〇年代的鍾理和與魯迅精神	84
第四節 鍾理和與魯迅的遺書	95
第四章 鍾理和對魯迅文學的繼承與變化	99
第一節 禮教迫害與自我覺醒	99
一、封建禮教的殘酷	99
二、先覺者的悲哀	105
第二節 「示眾」與「看客」	109
第三節 「狂」與「死」的敘述模式	116
第四節 疾病的書寫與隱喻	120
一、鍾理和的疾病書寫	120
二、疾病的文化 / 文學隱喻	125
第五節 反諷的書寫技巧	128
第五章 國民性的批判與現代性的追求	134
第一節 國民性思想的形成	134
一、魯迅的國民性思想	134
二、鍾理和的國民性思想	142
第二節 以「現代性」為基點的「國民性」批判：對〈阿Q正傳〉 與〈夾竹桃〉的觀察	151
一、〈阿Q正傳〉中陋劣「國民性」的集體揭示	152
二、〈夾竹桃〉中對原鄉的愛恨糾結	161

第三節 現代性追求的失落：革命 / 光復的幻滅·····	170
一、魯迅對辛亥革命的幻滅·····	170
二、鍾理和對台灣光復的幻滅·····	174
第六章 寫實精神的發揚·····	185
第一節 寫實主義創作方法的運用·····	185
一、魯迅開放的寫實主義·····	185
二、鍾理和對寫實主義的堅持·····	185
第二節 魯迅與鍾理和「鄉土小說」的差異·····	200
一、知識份子 / 農民式的鄉土寫實·····	200
(一) 魯迅文人觀點的鄉土小說·····	201
(二) 鍾理和農民觀點的鄉土小說·····	201
二、魯迅 / 鍾理和的鄉土批判·····	210
(一) 魯迅的直接猛烈·····	210
(二) 鍾理和的曲折隱微·····	213
第七章 結論·····	221
參考文獻·····	228
附 錄·····	257