

參考書目

一、學位論文

- ◎柯秀蓮：《台灣皮影戲的技藝與淵源》，文化大學藝術研究所碩士論文，1976年6月
- ◎吳麗蘭：《台灣宜蘭地區懸絲傀儡戲研究》，文化大學藝術研究所碩士論文，1978年
- ◎詹惠登：《古典布袋戲演出形式之研究》，文化大學藝術研究所碩士論文，1979年
- ◎吳天泰：《台灣皮影戲劇本的文化分析》，台灣大學人類學研究所碩士論文，1983年
- ◎宋錦秀：《蘭陽地區傀儡戲祭煞功能——一個宗教人類學的研究》，台灣大學人類學研究所碩士論文，1986年
- ◎陳龍廷：《黃俊雄電視布袋戲研究》，文化大學藝術研究所碩士論文，1991年
- ◎鄭慧翎：《台灣布袋戲劇本研究》，中央大學中文研究所碩士論文，1991年
- ◎陳憶蘇：《復興閣皮影戲劇本研究》，成功大學歷史語言研究所碩士論文，1992年
- ◎徐亞湘：《台灣地區戲神——田都元帥與西秦王爺之研究》，文化大學藝術研究所碩士論文，1993年
- ◎蔡隆順：《中國傀儡戲的源流與在台灣的比較》，文化大學藝術研究所碩士論文，1997年
- ◎邱一峰：《台灣皮影戲研究》，台灣大學中文研究所碩士論文，1998年6月
- ◎金清海：《合興皮影戲團研究》，高雄師範大學國文系碩士論文，1998年6月
- ◎徐志成：《「五洲園」布袋戲研究》，台灣大學中文研究所碩士論文，1999年6月
- ◎高碧蓮：《福建泉州及台灣高雄懸絲傀儡戲劇本研究》，高雄師範大學國文系博士論文，2000年12月
- ◎金清海：《台閩地區傀儡戲比較研究》，高雄師範大學國文系博士論文，2002

年 1 月

二、專著：

- ◎連橫：《台灣通史》，台北：台灣通史社，1920 年
- ◎孫楷第：《傀儡戲考原》，北京：上雜出版社，1953 年 8 月
- ◎蕭遙天：《民間戲劇叢考》，香港：南國出版社，1957 年 8 月
- ◎謝問岑主修：《高雄縣志稿——藝文志》，高雄：高雄縣文獻委員會，1960 年 5 月
- ◎呂訴上：《台灣電影戲劇史》，台北：銀華出版社，1961 年 9 月
- ◎杜學知、廖漢臣：《台灣省通志》卷六藝文志藝術篇第一章，台灣省文獻會，1971 年
- ◎周貽白：《中國戲劇發展史》，台北：僑勉出版社，1978 年 8 月
- ◎邱坤良：《民間戲曲散記》，台北：時報文化出版公司，1979 年 9 月
- ◎周貽白：《周貽白戲劇論文選》，湖南：湖南人民出版社，1982 年 5 月
- ◎董每戡：《說劇》，北京：人民文學出版社，1983 年 1 月
- ◎邱坤良：《現代社會的民俗曲藝》，台北：遠流出版社，1983 年 4 月
- ◎曾師永義：《說戲曲》，台北：聯經出版社，1983 年 5 月
- ◎唐文標：《中國古代戲劇史稿》，台北：聯經出版社，1984 年 5 月
- ◎任半塘：《唐戲弄》，上海：上海古籍出版社，1984 年
- ◎沈平山：《布袋戲》，作者自印，1986 年
- ◎陳瑞統編：《泉州木偶藝術》，廈門：鷺江出版社，1986 年 8 月
- ◎曾師永義：《說民藝》，台北：幼獅文化事業公司，1987 年 6 月
- ◎曹本冶：《香港的木偶皮影戲及其源流》，香港：香港市政局出版，1987 年 10 月
- ◎曾師永義：《詩歌與戲曲》，台北：聯經出版社，1988 年 4 月
- ◎王嵩山：《扮仙與作戲》，台北：稻香出版社，1988 年 5 月
- ◎譚達先：《中國民間戲劇研究》，台北：商務印書館，1988 年 8 月
- ◎陳俊麟主編：《潮州市戲劇志》，潮州：《潮州市戲劇志》編寫組，1988 年 8 月
- ◎李昌敏：《中國民間傀儡藝術》，江西：江西教育出版社，1989 年 5 月

- ◎國立藝術學院傳統藝術研究中心：《台灣地區懸絲傀儡、布袋戲、皮影戲資料綜合蒐集、整理計畫報告書》，台北：國立藝術學院，1989年7月
- ◎張紫晨：《中國民間小戲》，浙江：浙江教育出版社，1989年7月
- ◎焦桐：《台灣戰後初期的戲劇》，台北：臺原出版社，1990年6月
- ◎江武昌：《懸絲牽動萬般情——台灣的傀儡戲》，台北：台原出版社，1990年8月
- ◎林勃仲、劉還月：《變遷中的台閩戲曲與文化》，台北：臺原出版社，1990年10月
- ◎葉長海：《戲劇發生與生態》，台北：駱駝出版社，1990年
- ◎秦振安：《中國皮影戲之主流——灤州影》，台北：台灣省立博物館，1991年1月
- ◎陳正之：《掌中功名——台灣的傳統偶戲》，台中：台灣省政府新聞處，1991年6月
- ◎江玉祥：《中國影戲》，四川：四川人民出版社，1992年2月
- ◎邱坤良：《日治時期台灣戲劇之研究》，台北：自立晚報，1992年8月
- ◎丁言昭：《中國木偶史》，上海：學林出版社，1992年8月
- ◎金實秋：《古今戲曲楹聯薈萃》，北京：中國戲劇出版社，1992年10月
- ◎蒲亨強：《道教與中國傳統音樂》，台北：文津出版社，1993年3月
- ◎蘭陽戲劇叢書（1）：《台灣戲劇館專輯》，宜蘭：宜蘭縣立文化中心出版，1993年5月
- ◎陳正之：《草台高歌——台灣的傳統戲劇》，台中：台灣省政府新聞處，1993年6月
- ◎王國維：《宋元戲曲考》，台北：里仁出版社，1993年9月
- ◎林經甫、劉還月：《變遷中的台閩戲曲與文化》，台北：台原出版社，1993年10月
- ◎吳瀛濤：《台灣民俗》，台北：眾文出版社，1994年5月
- ◎宋錦秀：《傀儡、除煞與象徵》，台北：稻香出版社，1994年12月
- ◎鄭傳寅：《中國戲曲文化概論》，台北：志一出版社，1995年4月
- ◎江武昌：《台灣布袋戲的認識與欣賞》，台北：國立台灣藝術教育館，1995年6月

- ◎傅謹：《戲曲美學》，台北：文津出版社，1995年7月
- ◎山崎繁樹、野上矯介：《1600~1930 台灣史》，台北：武陵出版社，1995年8月
- ◎片岡巖著、陳金田譯：《台灣風俗志》，台北：眾文出版社，1996年9月
- ◎陳世雄：《戲劇思維》，福州：福建教育出版社，1996年8月
- ◎黃少龍：《泉州傀儡藝術概述》，北京：中國戲劇出版社，1996年10月
- ◎姚文放：《中國戲劇美學的文化闡釋》，北京：中國人民大學出版社，1997年1月
- ◎曾師永義：《論說戲曲》，台北：聯經出版社，1997年3月
- ◎黃春秀：《布袋戲藝術美研究》，台北：文史哲出版社，1997年3月
- ◎邱坤良：《台灣劇場與文化變遷》，台北：臺原出版社，1997年10月
- ◎沈繼生：《晉江南派掌中木偶譚概》，福州：海峽文藝出版社，1998年6月
- ◎陳義敏、劉駿驥主編：《中國曲藝·雜技·木偶戲·皮影戲》，北京：文化藝術出版社，1999年1月
- ◎江玉祥：《中國影戲與民俗》，台北：淑馨出版社，1999年4月
- ◎莫光華：《台灣各類型地方戲劇》，台北：南天書局有限公司，1999年5月
- ◎康保成：《儼戲藝術源流》，廣州：廣東高等教育出版社，1999年6月
- ◎王士儀：《戲劇論文集：議題與爭議》，台北：和信文化，1999年9月
- ◎胡忌主編：《戲史辨》，北京：中國戲劇出版社，1999年11月
- ◎陳木杉：《雲林縣布袋戲發展史暨布袋戲宗師黃海岱傳奇》，台北：台灣學生書局，2000年6月
- ◎傅謹：《中國戲劇藝術論》，太原：山西教育出版社，2000年8月
- ◎傅建益：《台灣野台布袋戲現貌》，台北：國立傳統藝術中心籌備處，2000年12月
- ◎胡忌主編：《戲史辨》第二輯，北京：中國戲劇出版社，2001年9月
- ◎胡志毅：《神話與儀式：戲劇的原型闡釋》，上海：學林出版社，2001年10月
- ◎林明德：《阮註定是搬戲的命》，台北：時報文化出版公司，2003年6月
- ◎張庚、蓋叫天著：《戲曲美學論文集》，台北：丹青圖書有限公司，出版年月不詳
- ◎ The Chinese Puppet Theatre. By Sergei Obraztsov. Boston: Plays, Inc., 1961.

- ◎ Chinese Shdow Theatre. By Sven Broman. Ethnographical Museum of Sweden, 1981.
- ◎ Chinese Shadow-Figure plays and Their Making. By Cenevieve Wimsatt
Cambridge: Puppetry Imprints, 1983
- ◎ “The Origins of Chinese Puttery.” By William Dolby. Journal of the School of
Oriental and African Studies, 1983
- ◎ “Chinese Puppets” By Jacques Pimpaueau. Echo, 6(4):51-57

三、工具書：

- ◎《中國大百科全書》「戲曲曲藝」卷，上海：中國大百科全書出版社，
1983年8月
- ◎《中國大百科全書》「戲劇」卷，上海：中國大百科全書出版社，
1989年11月

四、期刊論文：

- ◎心冷：〈中國影戲之前途〉，《國聞周報》2卷3期，1925年1月
- ◎心冷：〈影戲的效能〉，《國聞周報》2卷30期，1925年8月
- ◎李家瑞：〈傀儡劇小史〉，《文學季刊》1卷3期，1934年7月
- ◎宇野小四郎：〈台灣人形劇考〉，《民俗台灣》第五輯，1955年4月
- ◎呂訴上：〈台灣皮猴戲考〉，《台北文物》6卷4期，1958年
- ◎羅錦堂：〈傀儡戲的由來〉，《大陸雜誌》41卷12期，1970年12月
- ◎陳漢光：〈傀儡戲與民間宗教信仰〉，《台灣風物》21卷1期，1971年
- ◎楊璉：〈傀儡戲與影戲綜述〉，《中華文化復興月刊》7卷4期，1974年4月
- ◎華農：〈民間藝術木偶戲〉，《藝術家》2期，1975年
- ◎徐靜之：〈掌中戲與傀儡戲之沿革〉，《華岡博物館館刊》4期，1976年6月
- ◎沈平山：〈流傳三百年的布袋戲〉，《雄獅美術》62期，1976年
- ◎廖雪芳：〈掌中戲班的今與昔〉，《雄獅美術》62期，1976年
- ◎沈平山：〈借燈取影——傳統民間的皮影戲〉，《雄獅美術》76期，1977年6
月

- ◎李天祿：〈台灣的正統布袋戲概述〉，《華岡博物館館刊》4期，1977年
- ◎郭明道：〈布袋戲的社教功能〉，《嘉義文獻》8期，1977年1月
- ◎張新芳：〈淺談傀儡戲與皮影戲〉，《國立歷史博物館館刊》10期，1979年2月
- ◎柯秀蓮：〈皮影戲的藝術形式及其價值〉，《華岡博物館館刊》5期，1979年3月
- ◎孫世文：〈傀儡戲起源於「俑」考——兼及「儼」與傀儡戲起源之關係〉，《吉林師大學報》1980年1期
- ◎沈平山：〈中國民間偶戲〉，《藝術家》60期，1980年5月
- ◎曾培堯：〈皮影戲——訪問高雄東華皮影劇團〉，《藝術家》60期，1980年5月
- ◎吳逸生：〈談胡須全——近代最負盛名的布袋戲師傅〉，《民俗曲藝》2期，1980年12月
- ◎郭東泰：〈真西園掌中劇團的技藝〉，《藝術家》78期，1981年
- ◎Jo Humphery 著，詹百翔譯：〈中國皮影戲〉，《民俗曲藝》3期，1981年1月
- ◎民俗曲藝編輯部：〈施博爾手藏台灣皮影戲劇本〉，《民俗曲藝》3期，1981年1月
- ◎邱坤良：〈台灣的皮影戲〉，《民俗曲藝》3期，1981年1月
- ◎方朱憲：〈漫談兒童皮影與皮影教學研究〉，《民俗曲藝》3期，1981年1月
- ◎趙文藝：〈皮影戲與青少年娛樂〉，《民俗曲藝》4期，1981年2月
- ◎劉宗銘：〈趣味漫畫故事運用於皮影戲〉，《民俗曲藝》4期，1981年2月
- ◎楊祖愈等：〈中國皮影戲〉，《百科知識》1981年6期
- ◎吳玲玲：〈基隆看傀儡戲「祭煞」〉，《民俗曲藝》9期，1981年7月
- ◎焦鋒：〈漫話木偶戲〉，《江蘇戲劇》1981年9期
- ◎洪永宏：〈掌中奇人古今談〉，《福建戲劇》1982年3期
- ◎鄭升波：〈談台灣布袋戲四大始祖〉，《民俗曲藝》18期，1982年7月
- ◎全德亮：〈揚長避短，求榮避衰——臨高木偶改革道路初探〉，《戲劇藝術資料》1982年7期
- ◎江更生等：〈木偶戲史話〉，《文化娛樂》1982年10期
- ◎詹惠登：〈布袋戲的劇場〉，《民俗曲藝》21期，1982年11月

- ◎張呈芳：〈談泉州府城之傀儡戲〉，《民俗曲藝》21期，1982年11月
- ◎孫華：〈認真研究、總結皮影藝術經驗〉，《文藝界通訊》1983年1期
- ◎韓琢：〈皮影戲〉，《遼寧群眾文藝》1983年3期
- ◎江武昌、王麗嘉：〈傀儡戲的表演動作〉，《民俗曲藝》23、24期，1983年5月
- ◎邱坤良：〈台灣的傀儡戲〉，《民俗曲藝》23、24期，1983年5月
- ◎幼梅、秉昀：〈傀儡戲結合現代青年的初航〉，《民俗曲藝》23、24期，1983年5月
- ◎郭端鎮：〈揭開傀儡戲的外衣——談傀儡的構造〉，《民俗曲藝》23、24期，1983年5月
- ◎施博爾著，蕭惠卿譯：〈滑稽神——關於台灣傀儡戲的神明〉，《民俗曲藝》23、24期，1983年5月
- ◎鄭正浩著，吳文理譯：〈樂神一考——台灣的田都元帥與西秦王爺信仰〉，《民俗曲藝》23、24期，1983年5月
- ◎謝松輝：〈傀儡戲薪傳有人〉，《民俗曲藝》23、24期，1983年5月
- ◎謝松輝：〈傀儡戲在教學上的運用〉，《民俗曲藝》23、24期，1983年5月
- ◎老軍：〈宋代傀儡戲種種〉，《文化娛樂》1983年6期
- ◎江武昌：〈小小懸絲人——漫談傀儡戲〉，《中國戲劇集刊》4期，1983年6月
- ◎何秉昀：〈傀儡戲的過去、現在、未來〉，《自由青年》70卷1期，1983年7月
- ◎顧頡剛：〈中國影戲略史及其現狀〉，《文史》第十九輯，北京：中華書局，1983年8月
- ◎江武昌：〈小西園許王的掌上乾坤〉，《民俗曲藝》26期，1983年10月
- ◎詹惠登：〈布袋戲的劇本與劇場組織〉，《民俗曲藝》26期，1983年10月
- ◎何秉昀：〈刻木牽絲作老翁——林贊成與傀儡戲〉，《民俗曲藝》26期，1983年10月
- ◎李幼珍：〈閑話潮州鐵線木偶〉，《廣東工藝美術》1984年1期
- ◎吳天泰：〈中國皮影戲的認識〉，《民俗曲藝》28期，1984年3月
- ◎熊國安：〈淺談木偶戲語言造型〉，《湖南戲劇》1984年6期
- ◎沈繼生：〈試談木偶戲的藝術特點〉，《福建戲劇》1985年2期

- ◎高澤：〈皮影戲舊錄〉，《當代戲劇》1985年8期
- ◎陳素：〈小班制的大戲——高雄錦飛鳳傀儡戲團〉，《民俗曲藝》37期，1985年9月
- ◎劉觴：〈堅持傳統，尊重藝術——黃順仁的傳統布袋戲劇團「美玉泉」〉，《民俗曲藝》37期，1985年9月
- ◎宋錦秀：〈傀儡戲的宗教儀式〉，《民俗曲藝》38期，1985年11月
- ◎沈繼生：〈木偶戲史述略〉（上）（下），《福建戲劇》1986年3期、4期
- ◎曹文傑整理：〈中國偶戲的傳統與創新——亞太地區偶戲觀摩展討論會〉，《民俗曲藝》44期，1986年11月
- ◎江武昌：〈偶戲與大戲〉（上）（下），《幼獅美術》418期、419期，1987年
- ◎鄭平：〈揚州木偶戲源流初探〉，《影劇月報》1987年8期
- ◎黃少雲提供，郭恩龍整理：〈泉州木偶劇團簡介〉，《民俗曲藝》50期，1987年11月
- ◎黃春秀：〈試尋繹布袋戲偶頭的造型美〉，《國立歷史博物館館刊》2卷8期，1989年1月
- ◎林鋒雄：〈台灣懸絲傀儡戲桃花女探研——兼論桃花女故事的流傳和演變〉，《漢學研究》8卷1期，1990年
- ◎丁言昭：〈台灣北部地區的布袋木偶戲〉，《上海戲劇》1990年3期
- ◎宇野小次郎：〈台灣人形劇考〉，《民俗台灣》第五輯，台北：武陵出版社，1990年7月
- ◎呂理政：〈演戲、看戲、寫戲——台灣布袋戲的回顧與前瞻〉，《民俗曲藝》67、68期，1990年10月
- ◎許國良：〈傳統布袋戲的道具〉，《民俗曲藝》67、68期，1990年10月
- ◎林茂賢：〈台灣布袋戲劇目〉，《民俗曲藝》67、68期，1990年10月
- ◎陳龍廷：〈布袋戲的發展與變遷〉，《民俗曲藝》67、68期，1990年10月
- ◎江武昌：〈布袋戲簡史〉，《民俗曲藝》67、68期，1990年10月
- ◎東河：〈我國民間戲曲藝術皮影戲〉，《今日經濟》280期，1990年12月
- ◎黃強：〈木偶戲起源之研究〉，《民族藝術》1991年2期
- ◎丁言昭：〈論原始文化與木偶藝術的發生〉，《戲劇藝術》1991年4期
- ◎江武昌：〈光復後台灣布袋戲的發展〉，《民俗曲藝》71期，1991年5月

- ◎呂理政：〈台灣布袋戲的傳統與展望〉，《台灣風物》41卷4期，1991年12月
- ◎王永平：〈簡論漢唐傀儡戲〉，《山西師大學報》1992年1期
- ◎江武昌：〈台灣傀儡戲新探——及傀儡戲「寶滔」、「趙士」之考略與比較〉，《藝術評論》4期，1992年10月
- ◎山草：〈許建勳的傀儡絕活〉，《今日經濟》302期，1992年10月
- ◎曹占梅：〈新發現的古代北方木偶影戲史料〉，《民俗曲藝》81期，1993年1月
- ◎江武昌：〈台、閩偶戲藝術的衍變關係〉，《表演藝術》卷期，1993年1月
- ◎黃維若：〈「藥發傀儡」考略〉，《戲劇》1993年2期
- ◎崔永平：〈略論中國皮影戲藝術〉，《文藝研究》1993年3期
- ◎孫建君：〈木偶與皮影研究的文化學意義〉，《中國民間美術全集》十二，人民美術出版社，1993年4月
- ◎Robin E. Ruizendaal：〈泉州傀儡戲（提線木偶戲）：地方社會發展的窗口〉，《藝術教育》97期，1995年10月
- ◎廖奔：〈傀儡戲略史〉，《民族藝術》1996年4期
- ◎李金峰、陳意芬：〈布袋戲的「洲閣之爭」始末〉，《臺灣文藝》154期，1996年4月
- ◎陳龍廷：〈六〇年代末台灣布袋戲革命的另類觀察〉，《台灣史料研究》10期，1997年12月
- ◎廖秋霞：〈高雄縣傀儡戲團的調查與研究〉，《雲漢學刊》5期，1998年5月
- ◎石光生：〈台灣皮影戲的歷史分期初探〉，《小說與戲劇》10期，1998年
- ◎廖肇亨：〈禪門說戲——一個佛教文化史觀點的嘗試〉，《漢學研究》第17卷第2期，1999年12月
- ◎邱一峰：〈福建地區偶戲現況之考察及其與台灣之比較〉，《嶺東學報》第14期，2003年5月