

謝 辭

研究偶戲，雖是興趣，卻是偶然。

記得就讀國小的時候，正是電視布袋戲風靡的時期。從黃俊雄在台視演出的《大唐五虎將》伊始，我的生命從此與布袋戲結下了不解之緣。三家無線電視台輪流競播，包括黃俊雄、洪蓮生、黃文澤等，是我剛接觸布袋戲時印象最深的主演的名字；而郭子儀、六合、秘雕、史豔文、劉三、二齒等人物，名聲更是個個耳熟能詳。一直到國中時期，每天總爲了短短半個小時的電視布袋戲，在螢光幕前流連忘返；而劇情的曲折離奇、引人入勝，也是每天與同學間茶餘飯後聊天的話題。當時的我迷戀布袋戲幾近於瘋狂癡癩的狀態，追逐於廟會祭典的野台布袋戲不說，更與幾個志同道合的同學組成一個自認爲了不得的布袋戲團，廢寢忘食沈醉於戲齣的編演，也因而使成績一落千丈，讓導師搖頭嘆息，認爲我的未來即將毀於一旦……。到最後，整箱戲偶被沒收了，布袋戲團也解散了，團員各奔東西，我則回歸到大人眼中認同的升學之路。

爾後的高中一直到大學時代，雖然「霹靂布袋戲」正風起雲湧，在親朋好友間造成租片熱潮，我則始終存留國中以前的印象，彷彿夢幻一般，未能引起我進一步的好奇。然而，人與人間的遇合是一種緣分，其後所牽動的任何關連與線索，更只能說是機緣。在我就讀台大中文系期間，雖然早已耳聞曾師永義的大名，但從未選修過任何他開設的課程；順利考取研究所之後，心想從來沒有接觸過戲曲這個領域，於是抱著嘗試的心態，選修了曾師的《戲曲史專題》，卻沒想到開啓了我踏入偶戲研究之路的大門。這真的只能說是機緣，是恰巧，恰巧傳統藝術中心籌備處成立，恰巧中華民俗藝術基金會接了幾個計畫案，恰巧曾師永義是總主持人，恰巧我當時在課堂上熱心過頭，就這樣被老師點了名去開會，於是陰錯陽差地接下了專案助理的工作，一頭鑽進皮影戲的世界。除了請曾老師擔任我碩士論文的指導教授之外，李殿魁老師、施德玉老師、林明德老師以及江武昌大哥，

都在我剛開始執行計畫的時候，指引我研究方向、開拓我的眼界；而「復興閣」許福能伯伯、許淑娥大姊和「小西園」許王伯伯、許國良大哥等，則讓我瞭解到偶戲劇團及藝人生活的真實面貌，並提供我資料研究上必要的協助，累積我進行田野調查的實際經驗。就在這樣的成果之上，碩士論文《台灣皮影戲研究》完成了，也奠定了偶戲研究的基石。

僥倖考上博士班後，曾老師鼓勵我更上一層樓，以研究皮影戲的過程與心得，朝整個偶戲的範疇邁進，題目訂為《閩台偶戲研究》。經老師提點，我心懷雄心壯志，乃欲成風雨名山之業，撰著一本豐厚的作品。但希望與現實間永遠有一段漫長的距離，無奈身為長子的我，終日庸庸碌碌，奔波於校際課堂間，賺取微薄的鐘點費用，卻蹉跎了寶貴的求學時光。養家奉親的藉口固然冠冕堂皇，但眼睜睜的事實是，我並沒有專心致力於該做的研究工作，使得論文內容虛浮而不紮實。轉眼間六年的光陰過去了，而迫於現實的壓力，我倉促完成了所謂的博士論文，這在明眼人看來，確實是不堪一擊、禁不起考驗的，我所感覺到的只有「心虛」兩個字。感謝李殿魁老師、林鋒雄老師、石光生老師及蔡欣欣學姐的手下留情，讓我能夠順利通過口試，我緊張得直冒冷汗。

「我覺得你不夠用功！」曾師永義平淡的一句話，卻如巨棒一般狠狠地敲擊我的腦袋。「我知道你生活的壓力大，但將來千萬不可就此放棄。」聽到這裡，我早已熱淚盈眶，哽咽得說不出話來，勉強回答：「是！學生知道。」心中對老師無盡的感激之情，卻無法表達於萬一。

跟隨曾師永義幾近十個年頭，他的酒量深不可測眾所周知，他的學問紮實淵博人人稱道，但讓我獲得最多的卻是老師為人處世的風範。每個星期四上午的二三四節，在台大文學院擁擠的教室裡重複聽講戲曲課程這麼多年，除了溫故知新，最喜歡曾師談笑風生中透顯的智慧光芒。

民國九十三年七月某夜筆於台中嶺東學院