

# 閩台偶戲研究

## 目錄頁次

緒 論	.....	1
第一節 「偶戲」釋義	.....	2
第二節 研究動機與目的	.....	15
第三節 研究內容概述	.....	17
第四節 研究資料的蒐集	.....	20
第五節 研究方法	.....	21
第六節 預期成果	.....	22
第一章 偶戲的淵源、形成與發展	.....	23
前 言	.....	23
第一節 偶戲萌芽的探索	.....	24
第二節 偶戲的形成與發展	.....	31
第三節 中國偶戲的現況	.....	56

<b>第二章</b>	<b>閩南偶戲的類型、分布與特色</b>	64
前言	.....	64
第一節	閩南偶戲的歷史發端	65
第二節	閩南傀儡戲的藝術	78
第三節	閩南布袋戲的繁盛	90
第四節	閩南皮影戲的演變	101
<b>第三章</b>	<b>台灣的布袋戲</b>	114
前言	.....	114
第一節	初期布袋戲的型態	117
第二節	中期布袋戲的變遷	129
第三節	近期布袋戲的風華	144
第四節	台灣布袋戲的變體 —— 霹靂狂潮	167
第五節	台灣古典布袋戲的精緻化	177
<b>第四章</b>	<b>台灣的傀儡戲</b>	186
前言	.....	186
第一節	北部傀儡戲的風貌	189
第二節	南部傀儡戲的生態	214

<b>第五章</b>	<b>台灣皮影戲</b>	.....	240
前  言		.....	240
第一節	台灣皮影戲的型態	.....	241
第二節	台灣皮影戲的分期	.....	266
第三節	台灣皮影戲的藝術	.....	270
第四節	閩台影戲的比較	.....	294
<b>第六章</b>	<b>偶戲的藝術特色</b>	.....	300
前  言		.....	300
第一節	偶戲之藝術性	.....	300
第二節	偶戲與人戲的藝術比較	.....	308
第三節	傀儡、皮影、布袋戲藝術之特點與異同	.....	320
<b>第七章</b>	<b>偶戲的社會功能與價值</b>	.....	331
前  言		.....	331
第一節	傳統社會偶戲的功能與價值	.....	332
第二節	現代社會偶戲的功能與價值	.....	348

第八章	台灣偶戲的現況與展望	.....	367
前 言		.....	367
第一節	台灣偶戲之現況	.....	368
第二節	台灣偶戲之改良與成效	.....	372
第三節	台灣偶戲未來之路	.....	378
結 論		.....	385
參 考 書 目		.....	391