參 考 書 目

一、《道藏》文獻（按冊數排序）

《金蓮正宗記》五卷，台北：新文豐出版公司《正統道藏》，洞真部、致字號，第五冊，頁 127-159。
《七真年譜》，台北：新文豐出版公司《正統道藏》，洞真部、致字號，第五冊，頁 183-193。
《金蓮正宗仙源像傳》，台北：新文豐出版公司《正統道藏》，洞真部、致字號，第五冊，頁 160-182。
《歷世仙真體道通鑑》五十三卷，台北：新文豐出版公司《正統道藏》，洞真部、鹹字號，第八冊，頁 305-693。
《甘水仙源錄》十卷，台北：新文豐出版公司《正統道藏》，洞神部、息字號，第三十三冊，頁 117-260。

二、古代典籍（按原編著之朝代排序）

唐．李肇《唐國史補》三卷，台北：世界書局。
唐．崔令欽《教坊記》，台北：世界書局。
宋．羅燁《醉翁談錄》，台北：世界書局，1972 年 5 月。
金．元好問《遺山集》，台北：臺灣商務印書館，1979 年。

三、學術專著（按作者姓氏筆畫排序）

（一）傳記理論
郭丹《史傳文學：文與史交融的時代畫卷》，桂林：廣西師範大學出版社，1999 年 6 月。
楊正潤《傳記文學史綱》，南京：江蘇教育出版社，1994 年 11 月。
劉紹唐編《什麼是傳記文學》，台北：傳記文學出版社，1967 年。

（二）小說專書
中國社會科學出版社文學編輯室編《小說文體研究》，北京：中國社會科學出版社，1988 年 8 月。
石麟《中國古代小說批評概說》，天津：天津社會科學院出版社，2000 年 5 月。
林辰《神怪小說史》，杭州：浙江古籍出版社，1998 年 12 月。
金健人《小說結構美學》，台北：木鐸出版社，1988 年 9 月。
張俊《清代小說史》，杭州：浙江古籍出版社，1997 年 6 月。

孫楷第《中國通俗小說書目》，台北：木鐸出版社，1983 年 7 月。
浦安迪《中國敘事學》，北京 ： 北京大學出版發行，台北：新華經銷，1996 年。
陳美林、馮保善、李忠明《章回小說史》，杭州：浙江古籍出版社，1998 年 12 月。
陸志平、吳功正《小說美學》，台北：五南圖書出版有限公司，1993 年 11 月。
黃霖、韓同文選注《中國歷代小說論著選》，南昌：江西人民出版社，1982 年 10 月。
葉朗《中國小說美學》，台北：里仁書局，1987 年 6 月。
傅騰霄《小說技巧》，北京：中國青年出版社，1992 年 3 月。
齊裕焜《明代小說史》，杭州：浙江古籍出版社，1997 年 6 月。
楊義《中國敘事學》，嘉義縣大林鎮：南華管理學院出版，台北：紅螞蟻總經銷，1998 年。
蕭相愷《宋元小說史》，杭州：浙江古籍出版社，1997 年 6 月。
魏飴《小說鑑賞入門》，台北：萬卷樓圖書有限公司，1999 年 6 月。

（三）寶卷專書
車錫倫《中國寶卷研究論集》，台北：學海出版社，1997 年。
段平《河西寶卷的調查研究》，甘肅：蘭州大學出版社，1992 年 10 月。

（四）道教專書
王志忠《明清全真教論稿》，四川：巴蜀書社，2000 年 8 月。
李豐楙教授《誤入與謫降：六朝隋唐道教文學論集》，台北：臺灣學生書局，1996 年 5 月。
《許遜與薩守堅：鄧志謨道教小說研究》，台北：臺灣學生書局，1997 年 3 月。
周良霄、顧菊英《元代史》，上海：上海人民出版社，1993 年 10 月。
苟波《道教與神魔小說》，四川：巴蜀書社，1999 年 8 月。
柳存仁《道教史探源》，北京：北京大學出版社，2000 年 5 月。
張廣保《金元全真道內丹心性論研究》，台北：文津出版社，1992 年 7 月。
卿希泰《續．中國道教思想史綱》，成都：四川人民出版社，1999 年 8 月。
陳國符《道藏源流考》，台北：祥生出版社，1975 年 3 月。
陳垣《南宋初河北新道教考》，台北：新文豐出版公司，1977 年。
黃兆漢《中國神仙研究》，台北：臺灣學生書局，2001 年 11 月。
詹石窗《道教與戲劇》，台北：文津出版社，1997 年。
鄭素春《全真教與大蒙古國帝室》，台北：臺灣學生書局，1987 年 6 月。
《道教信仰、神仙與儀式》，台北：臺灣商務印書館，2002 年。

四、小說作品（按作者姓氏筆畫排序）

何緝生《金蓮七真傳義》，上海：上海印刷廠印製，1979 年 4 月。
林世田等編校《全真七子傳記（全書）》，北京：宗教文化出版社，1999 年 9 月。
清．黃永亮編定、川蓬子校勘《七真傳》（據 1933 年仲秋白雲觀重刊本點校，北京：團結出版社，1999 年 11 月）。
清．潘昶《金蓮仙史》（上海圖書館館藏翼化堂刊本）《古本小說集成》，上海：上海古籍出版社。

五、論文期刊（按作者姓氏筆畫排序）

（一）學位論文

朱麗娟〈丘處機《磻溪集》研究〉，淡江大學中國文學系，1999 年碩士論文。
林智莉〈現存元人宗教劇研究〉，國立臺灣大學中國文學研究所，1998 年碩士論文。
張美櫻〈全真七子證道詞之意涵析論〉，輔仁大學中文系，1998 年博士論文。
張清發〈岳飛故事研究〉，國立成功大學中國文學研究所，2000 年碩士論文。
梁淑芳〈王重陽詩歌研究－以探索其詩歌中的義理世界為主〉，玄奘人文社會學院，宗教學研究所，2000 年碩士論文。
陳麗宇〈韓湘子研究〉，國立臺灣師範大學中國文學研究所，1987 年碩士論文。
渡邊雪羽〈元雜劇中的道教劇研究〉，國立臺灣師範大學中國文學研究所，1986 年碩士論文。
趙幼民〈元代度脫劇研究〉，輔仁大學中國文學研究所，1975 年碩士論文。
鄭喬方〈戲曲中的呂洞賓研究〉，輔仁大學中國文學研究所，1994 年碩士論文。
賴慧玲〈明傳奇中宗教角色研究〉，東海大學中國文學系，1998 年博士論文。
鄺國強〈全真北宗思想史之研究（王重陽、邱處機對全真教理之發展）〉，能仁書院哲學研究所，1990 年博士論文。

（二）期刊論文

李豐楙教授〈多面王母、王公與昆侖、東華聖境〉（中央研究院中國文哲研究所《中國文哲專刊 27：空間、地域與文化——中國文化空間的書寫與闡釋》，2002 年），頁 43-132。
逯耀東〈魏晉志異小說與史學的關係〉（《食貨月刊復刊》第十二卷第四-五期），頁 14-26。

（三）研討會論文

李豐楙教授〈出身與修行：明末清初「小說之教」的非常性格〉，發表於 2002 年 10 月中研院文哲所主辦「明清文學與思想中之主體意識與社會」國際學術研討會。

六、日本文獻

蜂屋邦夫《金代道教研究－王重陽と馬丹陽》，東京：汲古書屋，1992 年。

蜂屋邦夫《金元時代の道教：七真研究》，東京：汲古書屋，1998 年 3 月。

七、西文專著

（一）西文著作

柯嘉豪（John Kieschnick）《The Eminent Monk：Buddhist Ideals in Medieval Chinese Hagiography》，Honolulu, Hawaii：University of Hawaii Press，1997。

（二）西文譯著（按作者名字字母順序排序）

Andre Maurois《傳記面面觀》，陳蒼多譯，台北：臺灣商務印書館，1986 年。

Carl G. Jung 主編《人及其象徵》，龔卓軍譯，台北：立緒文化事業有限公司，2002 年 12 月。

Edward Morgan Forster《小說面面觀》，李文彬譯，台北：志文出版社，1973 年 9 月。

Joseph Campbell《千面英雄》，朱侃如譯，台北：立緒文化事業有限公司，1997 年。

Mircea Eliade《宇宙與歷史：永恆回歸的神話》，楊儒賓譯，台北：聯經出版事業公司，2000 年 6 月。

Mircea Eliade《聖與俗——宗教的本質》，楊素娥譯，台北：桂冠圖書股份有限公司，2001 年 1 月。

Plutarch《希臘羅馬名人傳》，吳奚真譯，台北：國立編譯館，1963 年 11 月。

（美）華萊士．馬丁《當代敘事學》，伍曉明譯，北京：北京大學出版社，1990 年 2 月。