

## 目 次

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究成果的回顧與檢討.....	2
(一) 可參考其研究理論者.....	3
(二) 可參考其研究方法者.....	5
第三節 研究的材料與範圍.....	7
(一)《金蓮正宗記》.....	7
(二)《七真年譜》.....	7
(三)《金蓮正宗仙源像傳》.....	7
(四)《七真天仙寶傳》.....	7
(五)《七真祖師列仙傳》.....	8
(六)《七真因果傳》.....	8
(七)《金蓮仙史》.....	8
第四節 研究的理論與方法.....	10
第五節 預期成果.....	12
第二章 傳記與小說.....	14
第一節 傳記體析義.....	14
(一) 傳記的本質.....	14
(二) 傳記的內涵.....	16
(三) 傳記的分類.....	17
(四) 傳記的功能.....	18
第二節 小說體析義.....	20
(一) 小說的本質.....	20
(二) 小說的內涵與技巧.....	22
(三) 小說的分類.....	24
(四) 小說的功能.....	24
第三節 傳記與小說的交會.....	26
(一) 傳記體小說.....	26
(二) 小說體傳記.....	27
第四節 宗教傳記與其研究方向.....	28
(一) 西方宗教傳記.....	28
(二) 中國古典宗教傳記.....	30

第三章	七真傳記作品解析.....	33
第一節	原始型態：史傳.....	34
(一)	《金蓮正宗記》.....	34
(二)	《七真年譜》.....	43
(三)	《金蓮正宗仙源像傳》.....	48
第二節	變化型態：寶卷與小說.....	53
(一)	明代至清代中期的全真教.....	53
(二)	《七真天仙寶傳》.....	55
(三)	《七真祖師列仙傳》.....	63
(四)	《七真因果傳》.....	67
(五)	《金蓮仙史》.....	71
第四章	七真傳記作品敘事系統之演變.....	78
第一節	敘事語言的演變.....	79
(一)	敘述人的語言：視點.....	79
(二)	文本中人物的語言.....	81
第二節	敘事結構的演變.....	83
(一)	時間.....	83
(二)	空間.....	84
(三)	人物.....	85
(四)	情節.....	94
第三節	敘事主題的演變.....	100
(一)	《七真天仙寶傳》.....	101
(二)	《七真祖師列仙傳》.....	102
(三)	《七真因果傳》.....	103
(四)	《金蓮仙史》.....	103
第四節	敘事風格的演變.....	104
(一)	《金蓮正宗記》.....	104
(二)	《七真年譜》.....	104
(三)	《金蓮正宗仙源像傳》.....	104
(四)	《七真天仙寶傳》.....	105
(五)	《七真祖師列仙傳》.....	105
(六)	《七真因果傳》.....	105
(七)	《金蓮仙史》.....	106

第五章	小說化七真傳記的內在意涵.....	107
第一節	小說化七真傳記的社會意涵.....	107
(一)	政教勢力的結合.....	107
(二)	三教的矛盾與融合.....	110
第二節	小說化七真傳記的宗教意涵.....	113
(一)	道教出身修行傳：「下降 - 上昇」結構.....	113
(二)	女性修行者.....	117
(三)	密契與經驗.....	119
(四)	命運的自主.....	120
第三節	小說化七真傳記的文化意涵.....	121
(一)	夢授情節分析.....	121
(二)	從「常」到「非常」.....	123
第六章	結論.....	125
第一節	研究心得.....	125
第二節	未來展望.....	129
(一)	文學的角度.....	129
(二)	內在意涵的角度.....	130
參考書目	.....	131
附錄	.....	135