目　　錄

第一章　緒論－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－1
第一節　研究動機－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－1
第二節　「書法美學」的理論視域－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－2
一、「美學」的界定與範圍－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－2
二、「中國書法美學」的界定與範圍－－－－－－－－－－－－－－－4
第三節　研究進路－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－8
一、理論視域的選定：前瞻或回顧－－－－－－－－－－－－－－－－8
二、研究界定與範圍－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－9
第四節　研究方法－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－12

第二章　古代中國書法審美觀之流變－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－19
第一節　先秦實用的裝飾審美觀－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－22
第二節　兩漢實用至審美的過渡－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－26
第三節　六朝書法審美意識的自覺－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－33
第四節　唐代書法結構美的極則－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－42
第五節　宋代文人尚意的審美觀－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－54
第六節　元明復古的尚態審美觀－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－60
第七節　清代反璞歸真的審美觀－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－66

第三章　近代「中國書法美學」之初構－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－71
第一節　王國維的書法美學觀－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－74
一、一切之美皆形式之美－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－76
二、書法乃「低等的美術」－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－81
第二節　「書法美學」的初構－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－85
一、美育與書法－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－85
（一）蔡元培－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－85
（二）梁啟超－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－88
二、鄧以蟄－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－92
三、林語堂－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－94
四、徐悲鴻－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－97
第三節　宗白華的「書法美學」觀－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－99
一、藝術的人生觀－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－100
二、書法的生命意識－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－102
三、書法的「意境論」－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－106

四、書法的時／空合一性－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－109
第四節　朱光潛的「書法美學」觀－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－113
一、書法的藝術觀－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－113
二、「直覺」與「移情」的審美觀－－－－－－－－－－－－－－－115
小結－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－118

第四章　現代書法美學專著之研究－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－123
第一節　寫作動機、方法與其面向－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－123
一、寫作年代及其動機－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－123
二、研究方法與其面向－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－132
三、回顧或前瞻：藝術性的取捨－－－－－－－－－－－－－－－－142
第二節　書法的「藝術」論－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－146
一、書法的藝術定位－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－146
二、書法是中國藝術的「最高形式」－－－－－－－－－－－－－－152
第三節　書法藝術本質論－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－154
一、書法的「形象性」與「抽象性」－－－－－－－－－－－－－－155
二、書法的「再現性」與「表現性」－－－－－－－－－－－－－－165
三、書法的「內容」與「形式」－－－－－－－－－－－－－－－－169
第四節　書法審美論－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－176
第五節　書法美學理論與實踐的結合
－－史紫忱「彩色書法」的啟示－－－－－－－－－－－－－－－－－183
小結－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－186

第五章　「書法」結合「美學」的突破與質疑－－－－－－－－－－－－－－－－191
第一節　書法藝術性的凸顯－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－192
一、書法藝術本質的凸顯－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－193
二、書法審美的凸顯－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－200
第二節　開啟「書法美學」學科化的契機－－－－－－－－－－－－－－－－206
一、「書法美學」的系統化－－－－－－－－－－－－－－－－－－－206
二、以馬克思主義建構「書法美學」的傾向－－－－－－－－－－－208
第三節　偏重建構「現代書法美學」的傾向－－－－－－－－－－－－－－－－214
一、偏重「視覺藝術」的本質－－－－－－－－－－－－－－－－－－215
二、側重「表現性」的創作－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－220
三、強調「純藝術」的審美－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－224
第四節　以「美學」視角建立書法美學之省思－－－－－－－－－－－－－－227
一、「書法」與「美學」結合的誤讀－－－－－－－－－－－－－－227
二、中國書法傳統審美觀的特殊性－－－－－－－－－－－－－－－232

第六章 結論－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－241
第一節 「中國古典書法美學」之重構－－－－－－－－－－－－－－－－－241
第二節 「中國現代書法美學」之建構－－－－－－－－－－－－－－－－－245
第三節 「中國書法美學」之展望－－－－－－－－－－－－－－－－－－－250

參考書目：－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－253