

第一章 緒論	5
第一節、前言	5
第二節、研究動機與方法	9
第二章 《三國演義》的史傳背景	13
第一節、中國小說發展中的史傳淵源	13
一. 先秦文學中敘事的萌芽	13
二. 章回小說對史傳傳統的借鏡	16
第二節、《三國演義》中史統與史料的融滲	20
一. 陳壽《三國志》	20
二. 裴松之注	24
三. 司馬光《資治通鑑》	29
四. 袁樞《通鑑紀事本末》	30
第三節、《三國演義》形成與流傳的過程	31
一. 三國故事的歷史根源	32
二. 三國志平話	37
三. 羅貫中	42
四. 版本演變與傳播歷程	44
第四節 小結	49
第三章 《三國演義》中史傳體系的敘事結構	51
第一節、記敘歷史人物為主體的紀傳體結構模式	54
一. 提供敘述人物的基本模式	59
二. 人物性格與歷史事件的結合	62
第二節、以年繫事為原則的編年體結構模式	67
提供依時序事的基本結構	67
第三節、以事為主軸的紀事本末體結構模式	72

一.	以情節因果關係為軸線的敘事模式	73
二.	提供事件敘述的基本單元	77
	第四節、小結	82
	第四章 歷史敘事形式對《三國演義》的影響	85
	第一節、敘事主體	86
一.	敘事主體意識的單一化	87
二.	代表文人議政的主體性	90
	第二節、敘事視角	94
一.	傳統的全知敘事為主	95
二.	外部敘事聚焦為輔	99
	第三節、敘事時間	102
一.	完整而明確的時間觀念	102
二.	依時而序的時間處理	105
	第四節、人物語言	108
一.	高度理性化傾向的人物語言	109
二.	以人物語言推動情節發展	115
	第五節、小結	117
	第五章 結論	119
一.	歷史敘事的限制	120
二.	小說敘事的發展	125
	參考書目	128
	一、古籍	128
	二、近代專著	129
一.	有關《三國演義》的著作	129
二.	小說史與歷史研究	130

- 三. 敘事學： 132
- 四. 文化論述及其他： 133
- 三、學位論文 135
- 四、期刊著作 137