

摘 要

本論文以敘事學角度進行佛經文本分析，藉由對《金光明經》敘事結構、表現形式及其話語的把握，釐清此經之文學特質，並凸顯佛經獨特的敘事性。

第一章 緒論：指出本研究之動機與目的、前人研究成果探討、研究範圍方法與步驟，並說明本研究之架構。

第二章《金光明經》的成立與傳譯：根據學者研究，《金光明經》約於西元三、四世紀間成立，並於北涼玄始年間（A.D.412-427）由曇無讖翻譯傳入中國後，經過多次傳譯。自隋唐至宋代，《金光明經》在中國佛教中頗受重視，尤其是天台宗對此經更多所發揮，直至明代都尚有天台僧人為經注疏。

第三章《金光明經》之敘事結構為「一鼎三足」的結構：全經以「永恆光明的佛陀觀」作為主軸，崇敬讚美佛陀的信仰內涵迴旋反覆出現，成為貫穿整部經文的主旋律。「普會貫通大小乘思想要義」、「弘揚天神天女信仰」、「強調最勝的世間／解脫雙重性利益」則成為主軸之下的三個輔軸，架構起全部經的敘事內容，由此開展出兼顧此岸/彼岸、世間/解脫、理/事圓融的信仰內涵。

第四章《金光明經》之敘事形式：運用敘事學的觀點分析經文的敘事形式形式，著重在探究《金光明經》敘事手段與技巧的運用。首先論述其全知視角的運用，其次分析此經「系列劇式」的敘事情節，藉由眾神的聚會組成一幕幕如序列劇般的敘事模式。最後，探討此經時間與空間敘事的幻化多變的特點。

第五章《金光明經》之敘事話語：首先分析其語言表達方式，探究此經韻散結合的表述形式，以及運用對話、套語的表現手法；再者，分析此經修辭特色，如何在各種修辭法的交互運用下，使經文別具節奏旋律之美。最後探討形象化的文學語言，以意象分析為主，討論經中「光明」、「金鼓」以及「如意寶珠」等鮮明意象所顯露之特色與宗教意義。

第六章 結論：最後指出《金光明經》的文學價值在於（一）別具匠心的藝術結構：「一鼎三足」的敘事結構開展理（宗教理論）/事（信仰/儀式）圓融的信仰內涵；（二）靈活彈性的佛經文學形式：富有彈性的敘事形式 - 承載深刻佛理奧義和多元的天神信仰內容；（三）創造性模擬的藝術語言：優美生動的敘事話語 - 展現佛經特有的話語世界。最後考察《金光明經》在中國的流傳，「護國」與「懺悔滅罪護國」二個主題發揮很大的作用，於是此經屢次作為鎮護國家的經典，而受皇室重視；另一方面，它又是懺悔滅罪的盛典，而廣為世人接受。