

《金光明經》文學特質之研究

目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	5
第二節 前人研究成果探討	6
第三節 研究範圍、方法與步驟	8
一、研究範圍	8
二、研究方法與步驟	10
第四節 研究架構	11
第二章 《金光明經》之成立與傳譯	15
第一節 《金光明經》之成立與版本概況	15
一、《金光明經》之成立	15
二、現存《金光明經》版本概況	18
第二節 《金光明經》漢譯經過	23
一、漢文譯本及譯者	23
二、經錄歸類情形	29
三、歷代注疏情形	30
第三節 三種漢文譯本內容之比較	32

第三章 《金光明經》之敘事結構	39
第一節 「一鼎」的軸心結構：崇敬永恆光明的佛陀	41
一、舍利崇拜作為永恆佛陀 / 世間佛陀的橋樑.....	42
二、讚美佛陀的詠歎調	45
(一) 詠歎者.....	45
(二) 讚佛的內涵	46
三、永恆佛陀的歷劫修練.....	52
(一) 除病品 之施藥醫病	52
(二) 長者子流水品 之施食護生	54
(三) 捨身品 之捨身護生	55
第二節 「三足之一」的輔結構：匯集貫通大小乘思想要義	58
一、涅槃觀	59
二、三身觀	61
三、空觀	64
第三節 「三足之二」的輔結構：弘揚天神天女信仰	65
一、四天王護國思想與政治	66
(一) 護世護國形象	66
(二) 人王 / 天王互動中的互惠關係	67
(三) 人王 / 天王互動中的治國理念	71
二、女神崇拜與女性觀	73
(一) 辯才天女	74
(二) 吉祥天女	75
(三) 監牢地神	76
(四) 女性觀：女身轉男身	78
三、其他諸神的護持	80

(一) 僧慎爾耶藥叉大將	80
(二) 其他藥叉	81
第四節 「三足之三」的輔結構：	
強調「最勝」的世間／解脫雙重利益	83
一、幸福的祈願.....	83
(一) 吉祥安樂的現世利益	84
(二) 往生三十三天及餘天處	87
(三) 達成「解脫」的終極目標	87
二、神秘的力量	88
(一) 具有保護作用的陀羅尼	89
(二) 與天神信仰結合的陀羅尼	90
小結.....	93

第四章 《金光明經》之敘事形式

第一節 全知的敘事視角	96
一、作者、敘述者與敘述接受者	97
二、全知敘事視角的特色	99
三、視角的變異	103
第二節 系列劇式的敘事情節	106
一、情節的組織原則	106
(一) 情節完整的敘事單元	106
(二) 連結各敘事單元的線索	108
二、人物類型	113
(一) 主要人物.....	116
(二) 次要人物.....	118

第三節 幻化多變的敘事時空	120
一、交錯幻化的敘事時間	120
二、多重空間建構	124
(一) 一與多空間的相容互映	124
(二) 人 / 天空間互動：香在敘事中的空間建構	125
(三) 開啟覺悟的空間：夢在敘事中的空間建構	126
小結	129
第五章 《金光明經》之敘事話語	131
第一節 敘事語言的表達形式	131
一、對話體.....	132
(一) 運用直接引語	133
(二) 運用提挈語	133
二、偈頌為主體的運用.....	135
(一) 偈頌的形式.....	136
(二) 偈頌的功能	138
三、使用套語.....	141
(一) 與《阿含經》相似的句式	142
(二) 與《金剛經》相似的句式	143
第二節 敘事語言的修辭技巧	145
一、譬喻：語言的移位顯象 - 連結具體生活的美感經驗	146
二、排比：語言的復沓節奏 - 形塑宗教虔敬的抒情美感	150
三、映襯：語言的正反搭配 - 建立奇正相生的美感	154
四、示現：語言的形象投射 - 展現生命的審美理想	157
第三節 特殊意象的寓意分析	162

一、光明意象	162
二、金鼓意象	167
三、如意寶珠意象	170
小結	172

第六章 結 論

第一節 《金光明經》的文學意義	175
一、別具匠心的藝術結構	176
二、靈活彈性的佛經文學形式	177
三、創造性模擬的藝術語言	178
第二節 《金光明經》對中國佛教的影響	180
一、宗教方面	181
(一) 四天王護國信仰的流行	181
(二) 金光明懺的盛行	183
二、文學方面	188
(一) 感應故事	189
(二) 四天王形象滲透到神魔小說	192
三、藝術方面	194

附錄

參考書目