

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

隨著佛教的傳入與佛典漢譯的開展，使得中國保存豐富的佛教典籍，其內容廣泛涵括宗教信仰、哲學、倫理、文學、藝術等論述，不僅是後學研究佛教的基礎資料，也是研究中國文化的重要文獻。因此，佛典的價值便超越了宗教宣傳的層面，而呈現出多元的風貌。從文學層面觀之，許多佛典的語言和表現手法非常富於文學性。以大乘經典為例，孫昌武先生即曾指出「一些大部大乘經典，其特點之一就是富於幻想和形象。不僅有某些文學成分，在整個組織表現上也與文學作品有相似之處。而其規模之宏闊，意想之超拔，表達方式之奇詭以及用語之靡麗，是中國作品中所少見的」¹，可見大乘佛典中所具有的文學特質，尤其在組織結構、表達方式、美學意涵以及語言等方面均有其研究價值。

目前學界對大乘佛典文學特性的關注，多集中在《華嚴經》、《妙法蓮華經》、《維摩詰經》等經的探究，且已取得一定的學術成果，然而對於其他大乘佛典文學特質的研究，仍是尚待開拓的園地。而在浩瀚的大乘經典中，《金光明經》是一部曾經在東亞及中亞等地區相當盛行的佛典，此部經除大乘佛教義理的闡發外，更具特色的是懺悔滅罪觀以及對四天王、吉祥天女、辯才天女信仰的弘揚。相較於其他大乘佛教經典，《金光明經》現世信仰利益的意味相當濃厚，並且與中國人關注現世利益的思維傾向、希冀去災求福的功利主義²相

¹ 孫昌武《佛教與中國文學》，上海：上海人民出版社，1996，頁24。

² 林太、馬小鶴譯；中村元譯《東方民族的思維方法》，台北：淑馨，1990，頁208。

符，佛經經文以富於文學性的筆法，將信仰者引向現世卻又神秘的信仰境界，相當值得深入探究。

《金光明經》的內容不僅涵括重要的大乘佛教義理思想，如佛壽無量、懺悔滅罪、空觀以及佛身論，在信仰層次提倡四天王護國思想以及吉祥天女、辯才天女等女神崇拜，使得這部經在古代西域諸國以及中國廣泛受到重視，流傳到日本之後，更將之與《法華經》、《仁王般若經》並稱為護國三部經。在中國《金光明經》前後經過多次傳譯，也曾翻譯為藏文、蒙文、西夏文、回文、于闐文等多種語言，由此可見其盛行以及流傳區域之廣。

《金光明經》對中國的影響，偏重在金光明懺法的流行及四天王護國信仰等方面。有關《金光明經》中所揭示懺悔觀念影響所及，在陳文帝時就曾撰有〈金光明懺文〉³，後來在智者大師的重視下得到進一步的發展，他不但有《金光明玄義》與《金光明經文句》等著作，更將之懺法儀軌編為《金光明懺法》⁴，又《金光明經》中護生的慈悲精神，也因智顛將之與「放生」連結在一起，而有後世放生會的佛教活動產生⁵，對於本經的廣泛流傳實有推波助瀾之作用。此外，在敦煌藏經洞所發現的大批寫卷文書當中，保存為數可觀的佛教感應故事，其中尤以抄在《金光明經》卷首的《懺悔滅罪金光明經傳》的數量最多，是為當時非常流行的佛教冥報故事⁶，由此也可考察《金光明經》在唐代普及與

³ 收於《廣弘明集》卷二十八，T52,p333b。（本論文所引用出自《大正藏》的資料，皆標示為：T(冊數),p(頁數)。）

⁴ 收於《國清百錄》卷一，T46,p796a-b.

⁵ 宋 志磐《佛祖統紀》卷三十三：「放生：光明經述流水長者救魚十千天子報德，此緣起也；智者買斷 梁悉罷江上採捕，此立法也；赴計詗獄中之難，報修禪堂上之恩，此顯驗也。（此三事並見智者紀）」（T49,p322c）不過，已有學者指出中國不殺放生的思想，源於戒律不殺的精神，然《金光明經 長者子流水品》本來並不是表達放生，而是表達救厄的精神，它與放生產生關聯，是智顛的功勞。（詳見宗玉嫻《金光明經空品的探究》，中華佛學研究所畢業論文，1996，頁15-17）

⁶ 詳閱鄭阿財〈敦煌寫卷《懺悔滅罪金光明經傳》研究〉，收錄於饒宗頤主編；池田溫等著《

信仰的情形。再者，從宋代出現許多關於注疏《金光明經》的佛教文獻⁷來看，應當可以推知在唐宋時期的《金光明經》應是一部相當流行的佛教經典。

此外，《金光明經》提倡四天王護國信仰的特色相當鮮明，在《金光明經》裡四天王的地位似乎還是並列的，僅在〈四天王護國品〉後半段僅由毘沙門天王向佛陳說如意寶珠陀羅尼法，已略見毘沙門天王地位稍凌駕於其他三位天王，而後逐漸發展到秘密佛教毘沙門天王之地位及聲名更是超越於其他天王之上⁸，我們由此似乎可以探尋四天王信仰之脈絡。四天王信仰對中國的影響是相當深遠的，例如在文學方面，通俗小說中的托塔天王李靖即為四天王當中的毘沙門天王演化而來⁹，由於在小說裡其神怪性格非常鮮明，而敷演的故事題材相當精采，因而成為家喻戶曉的人物；此外，中國寺院建築配置大抵是山門的正面為天王殿供奉著四天王，以護持寺宇鎮守佛門¹⁰，此現象或許與《金光明經》的弘揚四天王信仰有關。由以上論述，我們可知《金光明經》在中國佛教中的重要性。

現存《金光明經》有北涼·曇無讖譯的四卷十八品、隋·釋寶貴《合部金光明經》八卷二十四品，以及唐·義淨《金光明最勝王經》十卷，此經內涵豐富，不僅涵括大小乘義理，天神天女信仰與儀式別具特色，尤其經中大量陀羅

敦煌文藪（下）》，1999，頁69-92。

⁷ 計有宋 知禮述《金光明經玄義拾遺記》、《金光明經文句記》；宋 從義撰《金光明經玄義順正記》、《金光明經文句新記》；宋 宗曉述《金光明經照解》；宋 遵式集《金光明懺法補助儀》；宋 知禮《金光明經最勝懺儀》等著作。

⁸ 從唐代不空所譯密教經典如《毘沙門天王經》、《北方毘沙門天王隋軍護法儀軌》、《北方毘沙門天王隋軍護法真言》、《毘沙門儀軌》、《北方毘沙門多聞寶藏天王神妙陀羅尼別行儀軌》以及宋代法天譯《佛說毘沙門天王經》（大正藏第21冊）等經，可見毘沙門天王已逐漸超越其他三位天王，在密教中佔有重要的地位。

⁹ 詳見臺靜農〈佛教故實與中國小說〉，收錄於《佛教與中國文學》（張曼濤主編「現代佛教學術叢刊」第18冊），台北：大乘文化出版社，1981，頁109。

¹⁰ 方立天《中國佛教與傳統文化》，台北：桂冠，1994，頁181。

尼咒更顯雜密色彩。就經典的文學性來看，《金光明經》的經名本身即富有深刻的象徵與隱喻意涵。進入經文可以發現《金光明經》在行文間使用美妙的語言，運用引人入勝的譬喻與誇飾手法，帶領讀者走進宗教富麗殿堂，例如闡述懺悔觀的〈夢見金鼓懺悔品〉，以妙幢菩薩之夢見金鼓展開，在一片光明莊嚴的場景中聽聞懺悔法，醒來後於佛前誦唸在夢中所憶持的偈頌，其中不論是傳達夢的意象或是偈頌的內容，都展現出文學的筆法與美感。此外，經文中出現許多天神、天女和藥叉等佛教鬼神，其形象塑造相當具有特色，增添全經多彩的內容。就經文的故事而言，〈除病品〉、〈長者子流水品〉、〈捨身品〉中記載了三個動人的故事，其中〈捨身品〉王子捨身飼虎為著名的本生故事，見於《佛說菩薩本行經》¹¹、《菩薩本生鬘經》¹²、《佛說菩薩飴餒虎起塔因緣經》¹³以及《賢愚經》卷一〈摩訶薩埵以身施虎品〉¹⁴，至《金光明經》又收入此故事，諸如中國佛教典籍《經律異相》、《法苑珠林》也都收入此則故事，這或許可以提供我們線索探究此本生故事從小乘佛教到大乘佛教的發展過程。並且《金光明經》中的這些故事都是佛教中著名的傳說故事，情節完整，形象生動，所宣揚的慈悲精神更是顯得動人。可見，《金光明經》這部佛典具有濃厚之文學特質。

然而綜觀整部經典內涵頗為豐富，自古以來，其定位似乎並不明確，又因經中保存大量的陀羅尼，使此經具有雜密的特質。並且**整部經典所強調現世信仰利益的特色相當突出**，而這樣的特點，恰恰提供我們理解佛教經典是如何透過文學的筆法建構出其允諾世人的現世信仰功德與利益，從而滿足信仰者的願望以及撫慰信仰者的心靈。這一部重要的大乘佛教經典，對中國佛教曾經產生

¹¹ 《菩薩本行經》卷三，T3,119a-b.

¹² 《菩薩本生鬘經》卷一，T3,332c-333b.

¹³ 《佛說菩薩飴餒虎起塔因緣經》，T3,p424b-428a.

¹⁴ 《賢愚經》卷一〈摩訶薩埵以身施虎品〉，T4,352b-353b.

過重大的影響，因此筆者擬透過文學研究視角考察《金光明經》的文學特質，並將焦點集中在佛經之敘事結構、敘事形式與敘事話語的探究，希望藉此研究能指出《金光明經》之文學價值，並詮釋該經在佛教文化中的所代表的符碼以及意涵，以上即為《金光明經》的重要性與本論文之寫作動機。

二、研究目的

基於前述撰寫本論文之研究動機，筆者希望透過研究漢譯《金光明經》之文學特質，達成以下臚列之研究目的：

- (一) 藉由釐清《金光明經》成立與漢譯之經過，考察歷代經錄中著錄以及歷代注疏的情形，以了解此部經傳入中國的背景，並分析現存三個漢譯本內容的差異，建立起《金光明經》之背景知識，以作為進一步研究之基礎。
- (二) 本論文試圖由《金光明經》文本內容的分析，提出此經具有特色之主題，並從主題特色分析其敘事結構，分析此經的內在要素及組織原則，以把握經典文本的深層結構意義，突顯此經在大乘經典中獨特的地位。
- (三) 運用當代敘事學理論，藉以釐清此經所運用的敘事形式，由表達形式的分析，瞭解《金光明經》的敘事技巧與手段，以及如何透過有效的敘事形式承載豐富的信仰內涵。
- (四) 分析《金光明經》的敘事話語，闡述經文語言的表達形式、修辭技巧的運用，以及特殊意象的寓意分析，由此呈顯出《金光明經》的話語風格，並藉此理解大乘佛典中文學語言運用之奧妙。

上述四點即為本論文期望達成的研究目的，藉由進行《金光明經》文學特質分析，一窺大乘經典文學之美。

第二節 前人研究成果探討

關於《金光明經》的研究，在中文著作方面，尚未見全面而有系統研究《金光明經》之專書著作出現，僅有零星分散在佛教史書的概括論述，例如杜斗城《北涼佛教研究》¹⁵一書中以簡短的篇幅介紹曇無讖所譯的《金光明經》，不過內容僅提到四天王護國與懺悔的思想等重點性論述。

主要針對《金光明經》內容進行專門研究的則有宗玉嫩《金光經空品的探究》一篇論文，其內容僅限於〈空品〉一節，文中先進行文獻比對之工作，然後將之與其他佛典的空觀相比較，得出「爲了利益眾生在修行上有整體的觀念，便出現了《金光明經》之類的大乘經典，濃縮各大乘經典中的主要思想成一部經。在佛教發展史上，此類經典擁有它特別的角色」¹⁶的結論，這個論點值得重視。

其餘則是與《金光明經》相關之研究，就筆者目前所見僅有一篇碩士論文與數篇期刊論文。在《金光明經》感應記研究方面，有何慧俐的碩士論文《敦煌佛經感應記：以普賢菩薩說證明經、金光明經、金剛經爲研究範圍》¹⁷以及鄭阿財〈敦煌寫卷《懺悔滅罪金光明經傳》研究〉¹⁸。

關於其他民族語文譯本《金光明經》研究方面，則有史金波〈西夏文《金光明最勝王經》序跋考〉¹⁹一文，以及《西夏佛教史略》書中有關於西夏文《

¹⁵ 杜斗城《北涼佛教研究》，台北：新文豐，1998，頁23-34。

¹⁶ 宗玉嫩《金光經空品的探究》，中華佛學研究所畢業論文，1996，頁81。

¹⁷ 何慧俐《敦煌佛經感應記：以普賢菩薩說證明經、金光明經、金剛經爲研究範圍》，政大大學中文研究所碩士論文，1996。

¹⁸ 鄭阿財〈敦煌寫卷《懺悔滅罪金光明經傳》研究〉，收於饒宗頤主編；池田溫等著《敦煌文藪（下）》，1999，頁69-92。

¹⁹ 史金波〈西夏文《金光明最勝王經》序跋考〉，《世界宗教研究》，1983。

《金光明經》之論述²⁰。在回文方面，則有周北川〈回文《金光明經》第十四品〈如意寶珠品〉研究〉²¹，大陸學者也有翻譯日本學者的研究成果，如李樹德譯；護雅夫著〈回語譯本《金光明最勝王經》〉²²。

探討敦煌壁畫中金光明經變題材的，則有施萍亭〈《金光明經變》研究〉²³以及沙武田〈SP.83、P3998《金光明最勝王經變稿》初探〉²⁴。

相較於中文研究成果，日文方面的著作則較為豐富，深浦正文在《佛教文學物語》²⁵一書中第二十二章〈金光明經〉一章，概略敘述經中四天王信仰及經文當中保存的印度醫學、生物救濟的慈悲觀念，最後提出經中出現天部諸神護持的特色，由其論述可初略掌握《金光明經》的基本特色。

金岡秀友《金光明經 研究》²⁶是目前僅見研究《金光明經》的專書著作，其內容主要是探討《金光明經》的空觀、慈悲與懺悔、佛身論、政治思想，著重在探討其義理的部分，書中最末則在考察《金光明經》在亞洲各地的流傳。此書為目前所見專門研究此經的一本著作。

²⁰ 詳見史金波《西夏佛教史略》第四章〈西夏佛經〉，台北：台灣商務印書館，1993。

²¹ 周北川〈回文《金光明經》第十四品〈如意寶珠品〉研究〉，《新疆大學學報》23卷2期，1995年，頁65。

²² 李樹德譯；護雅夫著〈回語譯本《金光明最勝王經》〉，《語言與翻譯》52期，1997第4期，頁24-28。李樹德譯；護雅夫著〈回語譯本《金光明最勝王經》（續）〉，《語言與翻譯》53期，1998第1期，頁21-27。

²³ 施萍亭〈《金光明經變》研究〉，《敦煌國際討論會文集(石窟考古編)》，瀋陽：遼寧美術出版社，1998，頁。

²⁴ 沙武田〈SP.83、P3998《金光明最勝王經變稿》初探〉，《敦煌研究》，58期，1998年第4期，頁。

²⁵ 深浦正文《佛教文學物語》，京都：永田文昌堂，1978，頁407-418。

²⁶ 金岡秀友《金光明經 研究》，京都：大東出版社，1980。

在期刊論文方面，研究《金光明經》中懺悔與護國主題的有藤谷厚生〈金光明經 懺悔滅業 儀禮〉²⁷與金岡秀友〈金光明經 懺悔思想〉²⁸、梅原隆嗣〈金光明經 護国思想〉²⁹。研究其義理思想的有金岡秀友〈金光明經 佛身論〉³⁰以及浜野哲敬〈『金光明經 三身分別品』〉³¹。研究其他主題的尚有平松澄空〈金光明經 陀羅尼〉³²以及長野禎子〈『金光明經』 「弁才天」 性格〉³³。

此外，研究後人對《金光明經》的注疏方面，有長谷川岳史〈慧沼『金光明最勝王經疏』 闕 問題考〉³⁴、藤井教公〈天台 三論 交涉 智顓說 灌頂錄『金光明經文句』 吉藏撰『金光明經疏』 比較 通 〉³⁵。

從目前學界所累積的研究成果可知，關於《金光明經》之研究，多著重在義理方面的探討，亦有懺悔觀、四天王護國思想的研究，雖有少數專書或論文的研究，但多數為分散而零星的期刊論文，因此在前人研究基礎之上，此論題仍有進一步研究的空間，少有學者論及此經所表現豐富之文學特質，值得進一

²⁷ 藤谷厚生〈金光明經 懺悔滅業 儀禮〉，《印度学仏教学研究》，1993年3月。

²⁸ 金岡秀友〈金光明經 懺悔思想〉，《東洋學研究》13期，1979年3月。

²⁹ 梅原隆嗣〈金光明經 護国思想〉，《顯真學報》24期，1939年9月。梅原隆嗣〈金光明經 護国思想〉，《顯真學報》25期，1939年10月。

³⁰ 金岡秀友〈金光明經 佛身論〉，《東洋學研究》12期，1978年3月。

³¹ 浜野哲敬〈『金光明經 三身分別品』〉，《印度学仏教学研究》，1985年3月。

³² 平松澄空〈金光明經 陀羅尼〉，《印度学仏教学研究》，1983年3月。

³³ 長野禎子〈『金光明經』 「弁才天」 性格〉，《印度学仏教学研究》，1988年3月。

³⁴ 長谷川岳史〈慧沼『金光明最勝王經疏』 闕 問題考〉，《印度学仏教学研究》，2002年3月。

³⁵ 藤井教公〈天台 三論 交涉 智顓說 灌頂錄『金光明經文句』 吉藏撰『金光明經疏』 比較 通 〉，《印度学仏教学研究》1989年3月。

步探究。

第三節 研究範圍、方法與步驟

一、研究範圍

《金光明經》之梵文本已在尼泊爾等地被發現且保存，西元1937年Nobel採用了數種梵語寫卷於校勘出梵文《金光明經》³⁶，日本學者南条文雄、泉芳璟則於西元1931年曾校訂並出版梵文本《金光明經》³⁷。此部經在古代流傳至中國，除了有漢文譯本之外，有從漢文轉譯成藏文、西夏文、回文、于闐文等版本，也再從藏文譯為蒙文本。此外也有直接從梵文本譯出的藏文、于闐文的譯本。由此可見，《金光明經》在歷史上被傳譯多次，保留下多種語言的譯本，這些譯本都是非常珍貴的研究題材，其中尤以梵文、漢文、藏文譯本最為完整且重要。

首先，本論文所進行分析《金光明經》之文學特質分析，於研究範圍限定於文本的敘事結構、敘事形式、敘事話語等層面之探究。其次，研究文本的範圍，主要是以漢譯《金光明經》為研究範圍，收在《大正藏》經集部第十七冊，歷來《金光明經》的漢譯情形如下³⁸：

1. 《金光明經》四卷，十八品，北涼曇無讖於玄始年間（西元 412-427 年）譯出。

³⁶ 引自《佛典解題事典》，台北：地平線出版社，1977，頁98-99。

³⁷ 同上註，《佛典解題事典》一書指出此梵文刊本為Hokei Idzumi（泉芳璟）《The Suvarnaprabhasa sutra : a Mahayana text called "The golden splendour" 》，Kyoto : The Eastern Buddhist Society，1931。

³⁸ 《開元釋教錄》卷七於「金光明經銀主陀羅尼品囑累品」條考證云：「曇無讖出四卷、真諦七卷、周世崛多五卷，並無此二品，檢梵本有，故復出之，見長房錄。後十七年，沙門寶貴取前後譯合成八卷，故不別存。」（T55,p548b-c.）關於《金光明經》的譯本在歷代經錄的著錄頗為混亂，有日本學者如小野玄妙，以為闍那崛多為耶舍崛多之誤，本論文將於第二章中詳細討論。

2. 《金光明帝王經》七卷，二十二品，梁真諦於承聖元年（西元 552 年）譯出。
3. 《金光明更廣壽量大辯陀羅尼經》五卷，二十品，北周耶舍崛多於北周武帝時（西元 561-578 年）譯出。
4. 《合部金光明經》八卷，二十四品，隋釋寶貴於開皇十七年（西元 597 年）整理出的譯本。其中的〈銀主陀羅尼〉〈囑累〉二品是由闍那崛多譯出。
5. 《金光明最勝王經》十卷，三十一品，唐義淨於武周長安三年（西元 703 年）譯出。

其中梁真諦的譯本已佚，北周耶舍崛多僅是在曇無讖譯本基礎上增廣二品，收於《合部金光明經》。因此，嚴格來說，漢譯《金光明經》現存曇無讖、寶貴以及義淨三人的譯本，曇無讖的譯本由於智顛的注疏而流傳，但義淨的譯本最後出，內容最為完備，其譯文華質得中，亦是通行的版本。由於本論文的焦點著重在經文內涵所透顯的文學特質，因此進行研究論述時主要以義淨的譯本為主，以曇無讖與寶貴的本子為輔。

二、研究方法與步驟

本論文研究方法採用文獻分析法，以《金光明經》的文學特質為切入點進行探討。在詮釋方法的應用上，首先，循著佛教經典本身的結構並運用文學研究領域中敘事學的觀點，分析其經文敘事結構和敘事形式。其次，由表達方式、修辭技巧以及意象分析切入，分析此部經敘事話語的風格與特色。本論文之研究步驟如下：

- (一) 探討《金光明經》在印度成立時代背景，運用歷代的佛經目錄及相關資料，釐清《金光明經》在中國的譯者與翻譯流傳的經過，討論歷代

注疏的概況，比對現存漢譯文本內容之異同。

(二) 綜觀《金光明經》整體內容提出具有特色的主題，並從主題特色的內涵和組織原則進行文本敘事結構的分析，考察文本敘事結構及其在文本中的意義和作用。

(三) 運用當代敘事學理論分析《金光明經》經文敘事形式，首先把握全經敘事視角的運用，再由敘事情節以及時間、空間敘事等角度切入，探究《金光明經》的敘事手段與技巧。

(四) 探討《金光明經》敘事話語的特色，首先論述其敘事話語的表達形式，如何透過對話體、偈頌、套語等形式進行表情達意；並探究其修辭技巧的運用及其形成的審美意蘊，最後進行經中特殊意象的寓意分析。

期望藉由以上之研究步驟，讓我們對《金光明經》之文學特質能有清晰的認識，透過文學研究視野呈現《金光明經》所具有之文學價值。

第四節 研究架構

本論文將針對《金光明》之文學特質進行探究，在研究架構的設計上，首先於第二章有必要先介紹《金光明經》成立以及在中國傳譯的經過。第三章至第五章則針對《金光明經》的內容進行敘事分析，先由這部經主題特色探究其內在敘事結構，然後進入敘事形式、敘事話語的分析。第六章指出此經對中國佛教的影響，並於最後總結本論文的研究成果，指出未來進一步研究的方向。

第一章 緒論

在第一章緒論當中，將說明本文研究動機與目的，並回顧與整理當代學者對《金光明經》的研究，範圍涵括中國大陸、台灣以及日本的研究成果，作一概覽式的分析。然後說明本論文研究所取材範圍以及研究方法、步驟，最末對

本論文架構作一概括性的說明，最後說明本論文的架構。本章章節安排為：

- 第一節 研究動機與目的
- 第二節 前人研究成果探討
- 第三節 研究範圍、方法與步驟
- 第四節 研究架構

第二章 《金光明經》之成立與傳譯

本章旨在介紹《金光明經》成立及在中國傳譯的經過之相關背景知識以作為本論文研究之基礎。首先釐清《金光明經》在印度大乘佛教成立的時期與背景，然後根據古代經錄保存之資料以及相關文獻，探討《金光明經》在中國傳譯的過程，分析各個漢文譯本的譯者及其譯本的翻譯流傳經過。此外，亦將介紹歷來高僧對於《金光明經》進行注疏的著作。最後，概略分析目前尚存三個漢文譯本內容的異同。本章章節安排如下：

- 第一節 《金光明經》之成立與版本概況
- 第二節 《金光明經》漢譯經過
- 第三節 三種漢文譯本內容之比較

第三章 《金光明經》之敘事結構

本章主要就《金光明經》內容提出具有特色之主題，由這些要素進行內在結構的分析，詮釋此經所開展的「一鼎三足」的敘事結構，「崇敬永恆光明的佛陀」為貫串全文的主脈絡，並開展出「普會大小乘佛教思想要義」、「弘揚天神天女信仰」、「強調最勝的世間／解脫雙重利益」三個輔軸，兼融思想、信仰（儀式）與現世／解脫雙重利益等層面，層層相互呼應的綿密結構，表現豐富的內涵並展現光明圓滿的信仰內涵，本章章節安排如下：

- 第一節 「一鼎」的軸心結構：崇敬永恆光明佛陀
- 第二節 「三足之一」的輔結構：普會大小乘思想要義

第三節 「三足之二」的輔結構：弘揚天神天女信仰

第四節 「三足之三」的輔結構：強調最勝的世間 / 解脫雙重利益

第四章 《金光明經》之敘事形式

運用敘事學的觀點分析經文的敘事形式，著重在探究《金光明經》敘事手段與技巧的運用。首先論述其全知視角的運用，其次分析此經的敘事情節，如何藉由眾神的聚會組成一幕幕如序列劇般的敘事模式。最後，探討此經時間與空間敘事的幻化多變的特點。本章章節安排為：

第一節 全知的敘事視角

第二節 系列劇式的敘事情節

第三節 幻化多變的敘事時空

第五章 《金光明經》之敘事話語

漢文佛典有其特殊之語言特色，《金光明經》的語言與其他大乘佛典有共與不共的特色，值得進一步探究。首先分析其語言表達方式，探究此經韻散結合的表述形式，以及運用對話、套語的表現手法；再者，分析此經修辭特色，如何在各種修辭法的交互運用下，使經文別具節奏旋律之美。最後探討形象化的文學語言，以意象分析為主，討論經中幾個鮮明的意象所顯露之特色與宗教意義。本章章節安排為：

第一節 敘事語言的表達形式

第二節 敘事語言的修辭技巧

第三章 特殊意象的寓意分析

第六章 結論

在此章的結論當中，首先本研究之成果與意義作出扼要之綜論與檢討，並指出此一論題可繼續深入研究之方向，以供未來研究之參考。並於最後指出《

《金光明經》對中國佛教的影響，本章章節安排為：

第一節 《金光明經》的文學意義

第二節 《金光明經》對中國佛教的影響