

目次

第一章、緒論	1
1.1 研究課題與目的	1
1.2 研究方法	2
1.2.1 歷史語言學的理論與方法	3
1.2.2 漢語方言研究及方法論的反省	9
1.3 本文章節安排	13
1.4 本文標注音標說明	15
第二章、研究對象—吳閩方言的地理分布及語音特點	17
2.1 吳語方言的地理分布及語音特點	18
2.1.1 吳語太湖片	18
2.1.2 吳語台州片	21
2.1.3 吳語甌江片	21
2.1.4 吳語婺州片	23
2.1.5 吳語處衢片	23
2.1.6 吳語宣州片	24
2.2 閩語方言的地理分布及語音特點	25
2.2.1 閩南區	26
2.2.2 莆仙區	27
2.2.3 閩東區	28
2.2.4 閩北區	29
2.2.5 閩中區	30
2.2.6 邵將區	31

2.2.7 瓊文區·····	32
第三章、文獻回顧—吳閩方言關係的相關論述·····	35
3.1 方言疊置說·····	35
3.2 時間層次說·····	36
3.3 吳語擴散說·····	40
3.4 古百越語底層說·····	43
3.5 古南方漢語說·····	44
第四章、吳閩方言歷史音韻比較—聲母·····	51
4.1 吳閩方言全濁聲母的差異與清化走向·····	52
4.1.1 吳語方言全濁聲母的今讀分析·····	52
4.1.2 閩語方言全濁聲母的今讀分析·····	57
4.1.3 吳閩方言濁音清化情形比較·····	58
4.2 吳閩方言兩項存古特徵的比較—輕重唇分化與端知分化·····	71
4.2.1 輕重唇分化·····	71
4.2.2 端知不分·····	87
4.3 吳閩方言匣母今讀的分析與層次對應·····	99
4.3.1 浙南吳語匣母的今讀分析·····	99
4.3.2 閩語方言匣母的今讀分析·····	102
4.3.3 吳閩方言匣母字的層次對應·····	103
4.4 吳閩方言從邪聲母今讀的分析與層次對應·····	108
4.4.1 浙南吳語的從邪聲母今讀的分析·····	108
4.4.2 閩語方言的從邪聲母今讀的分析·····	109
4.4.3 吳閩方言從邪聲母的層次對應·····	112
第五章、吳閩方言歷史音韻比較—韻母·····	117
5.1 吳閩方言輔音韻尾的演變·····	117
5.1.1 吳語方言輔音韻尾今讀的分析·····	118
5.1.2 閩語方言輔音韻尾今讀的分析·····	125

5.1.3 小結	134
5.2 蟹、效、咸、山一二等的區別	135
5.2.1 吳語蟹、效、咸、山一二等的分別	135
5.2.2 閩語效攝的層次問題	137
5.3 吳閩方言咸、山兩攝三四等韻的分別	141
5.3.1 吳語方言咸、山兩攝三四等韻的區別	141
5.3.2 閩語方言咸、山兩攝三四等韻的區別	142
5.4 吳閩方言幾個重韻的區別	144
5.4.1 一等覃談	146
5.4.2 一等咍泰	150
5.4.3 三等魚虞	164
5.4.4 三等支脂之	177
5.5 吳閩方言宕攝開口三等字的層次分析	191
5.5.1 閩方言宕攝開口三等字的層次分析	191
5.5.2 吳方言宕攝三等字的層次分析	196
5.5.3 吳閩方言宕攝三等字的層次對應	199
第六章、吳閩方言歷史音韻比較—聲調	209
6.1 吳語方言聲調的今讀表現	209
6.1.1 多於 8 調的吳語方言	211
6.1.2 現代吳語的 7 調方言	212
6.1.3 現代吳語的 6 調方言	213
6.1.4 現代吳語的 5 調方言	215
6.1.5 小結	217
6.2 閩語方言聲調的今讀表現	218
6.2.1 潮汕方言的聲調表現	219
6.2.2 閩東、閩南、莆仙等方言的聲調表現	219
6.2.3 閩中方言的聲調表現	220

6.2.4 閩北方言的聲調表現·····	221
6.2.5 小結·····	223
6.3 閩語次濁上聲字的層次分析·····	224
6.3.1 次濁上字在閩語的走向·····	224
6.3.2 閩語次濁上聲字三個類型的來源·····	227
6.4 閩東方言濁去聲字讀陰去的現象·····	233
第七章、結論與展望·····	237
7.1 本文主要研究成果·····	237
7.2 吳閩方言關係與形成·····	240
7.3 比較方法、語言層次與層次斷代·····	244
7.4 本文後續相關研究·····	246
參引書目與期刊論文·····	247

表目次

表 4-1：現代漢語方言全濁清化的類型·····	52
表 4-2：浙南吳語幫滂並母的音讀·····	55
表 4-3：浙南吳語端透定母的音讀·····	55
表 4-4：浙南吳語見溪群母的音讀·····	55
表 4-5：閩語幫滂並母的表現·····	57
表 4-6：閩語端透定母的表現·····	57
表 4-7：閩語見溪群母的表現·····	57
表 4-8：切韻聲母系統與 Norman 共同閩語聲母系統的比較·····	59
表 4-9：共同閩語第三套清塞音與清塞擦音在閩北方言聲母的表現	60
表 4-10：共同閩語第三套清塞音與清塞擦音在閩北方言聲調上的表 現·····	60
表 4-11：浙南吳語非、敷、奉母的音讀·····	71
表 4-12：浙南吳語微母的音讀·····	72
表 4-13：浙南吳語微母字文白異讀例字（文 白）·····	73
表 4-14：閩語非敷奉母的表現·····	73
表 4-15：閩語方言中微母字的音讀·····	74
表 4-16：浙南吳語知系聲母的音讀·····	87
表 4-17：浙南吳語知系聲母文白異讀例字·····	88
表 4-18：閩語知系聲母的音讀·····	89
表 4-19：閩語知系聲母文白異讀例字·····	90
表 4-20：浙南吳語匣母字的音讀·····	99
表 4-21：浙南閩語匣母今讀 g- / k-例字·····	99

表 4-22：浙南吳語匣母字的音讀·····	100
表 4-23：閩語匣母字讀舌根塞音k-的表現·····	102
表 4-24：閩語匣母字讀零聲母的表現·····	103
表 4-25：浙南吳語從邪聲母字的音讀·····	108
表 4-26：閩語從邪聲母的音讀·····	110
表 5-1：中古韻攝輔音韻尾的類型·····	117
表 5-2：吳語方言輔音韻尾今讀的表現·····	118
表 5-3：吳語方言宕、江兩攝韻尾的今讀·····	121
表 5-4：吳語方言深、臻、曾、梗四攝韻尾的今讀·····	121
表 5-5：吳語方言的咸、山兩攝韻尾的今讀·····	123
表 5-6：閩語方言輔音韻尾今讀的表現·····	126
表 5-7 共同閩東方言的*-m / *-p 韻尾對應·····	128
表 5-8：共同閩東方言的*-n / *-t 韻尾對應·····	128
表 5-9：共同閩東方言的*-ŋ / *-k 韻尾對應·····	129
表 5-10：共同閩東方言*-m/*-p在閩南方言中的對應·····	133
表 5-11：共同閩東方言*-n/*-t在閩南方言中的對應·····	133
表 5-12：共同閩東方言*-ŋ/*-k在閩南方言中的對應·····	133
表 5-13：吳語蟹、效、咸、山四攝一、二等的讀音·····	135
表 5-14：北部吳語咸、山兩攝三四等韻的今讀·····	141
表 5-15：浙南吳語區分咸、山兩攝三四等韻的類型（東區）·····	141
表 5-16：浙南吳語區分咸、山兩攝三四等韻的類型（南區）·····	141
表 5-17：現代漢語方言中覃談二韻的關係·····	146
表 5-18：吳語方言一等覃談重韻的分別·····	147
表 5-19：閩語方言一等覃談重韻的分別·····	148
表 5-20：閩方言哈韻層次 I 比較字表·····	151
表 5-21：閩語方言中古哈、之、脂、齊四韻的音讀·····	152
表 5-22：閩方言哈韻層次 II 比較字表·····	154

表 5-23 閩語方言中古哈、灰二韻的音讀·····	155
表 5-24：閩方言哈韻層次Ⅲ比較字表·····	156
表 5-25：閩方言泰韻層次Ⅰ比較字表·····	157
表 5-26：閩語方言上古歌部、佳部字的今讀·····	158
表 5-27：閩語方言泰韻文讀層比較字表·····	158
表 5-28：吳方言哈泰有別比較字表·····	160
表 5-29：浙南吳語哈韻讀為[-i]、[-ie]的規則對應·····	161
表 5-30：浙南吳語中古哈、灰兩韻的今讀·····	162
表 5-30：閩語方言魚韻層次Ⅰ比較字表·····	165
表 5-31：閩語方言虞韻層次Ⅰ比較字表·····	167
表 5-32：現代漢語方言中非系聲母的今讀表現·····	168
表 5-33：閩語方言魚韻層次Ⅱ比較字表·····	169
表 5-34：閩語方言虞韻層次Ⅱ比較字表·····	170
表 5-35：閩語方言魚韻層次Ⅲ比較字表·····	171
表 5-36：閩語方言虞韻層次Ⅲ比較字表·····	172
表 5-37：Norman 共同閩語虞韻同源詞表·····	174
表 5-38：浙南吳語虞韻層次Ⅱ比較字表·····	175
表 5-39：Norman 共同閩語魚韻同源詞表（一）·····	175
表 5-40：Norman 共同閩語魚韻同源詞表（二）·····	176
表 5-41：閩方言支韻字的兩套規則對應·····	178
表 5-42：閩東方言支韻字的規則對應·····	179
表 5-43：閩東方言支韻字·····	182
表 5-44：閩南方言的支脂之三韻·····	184
表 5-45：泉州方言的介音與元音韻尾的結合限制·····	186
表 5-46：慶元方言的支脂之三韻·····	188
表 5-47：江山方言的支脂之三韻·····	188
表 5-48：武義方言的支脂之三韻·····	188

表 5-49：浙南吳語支與脂之章系字的分別	189
表 5-50：閩語方言宕攝開口三等字音讀規則對應（一）	191
表 5-51：閩語方言宕攝開口三等字音讀規則對應（二）	192
表 5-52：浙南吳語宕攝三等字音讀規則對應（一）	196
表 5-53：浙南吳語宕攝三等字音讀規則對應（二）	197
表 5-54：閩方言宕攝開口一等字與三等字	199
表 5-55：浙南吳語宕攝開口三等比較同源詞表（一）	201
表 5-56：宕攝開口三等比較同源詞表（二）	201
表 5-57：浙南吳語表示人、動物肥胖的詞彙	203
表 5-58：現代漢語方言表示人、動物肥胖的詞彙	205
表 6-1：現代吳語中 8 調的方言	210
表 6-2：現代吳語中 7 調的方言	212
表 6-3：吳語 7 調方言全濁上聲字與全濁去聲字的走向	212
表 6-4：吳語 7 調方言次濁上聲字與次濁去聲字的走向	213
表 6-6：現代吳語中 6 調的方言	214
表 6-6：現代吳語中 5 調的方言	215
表 6-7：現代閩語中 8 調的方言	219
表 6-8：現代閩語中 7 調的方言	219
表 6-9：現代閩語中 6 調的方言	220
表 6-10：閩北方言的聲調表現	221
表 6-11：閩北方言陽調類與閩東、閩南方言的比較	223
表 6-12：閩方言文讀歸陰上，白讀不歸陰上的次濁上聲字	224
表 6-13：閩方言文讀歸陰上聲調，白讀也歸陰上聲的次濁上聲字	225
表 6-14 吳閩方言山攝合口三等比較同源詞表	228
表 6-15：濁去字與瓦類次濁上聲字的聲調比較	230
表 6-16：閩方言的第一人稱單數與第二人稱單數	233
表 6-16：閩東方言全濁去聲字讀為陰去調的例字	234

表 6-17：閩東方言的鼻子與聞的比較·····	235
表 6-18：閩東方言次濁去聲字讀為陰去調例字·····	235

