

# 目錄

<b>第一章 緒論</b>	1
第一節 前言	1
第二節 研究動機	3
第三節 研究目的與步驟	14
第四節 研究大綱	15
<b>第二章 「文學自覺觀念」提出之學理基礎：   以魯迅為思考中心</b>	 19
第一節 魯迅提出「文學自覺觀念」之精神基礎	22
一、魯迅的生命基調與魏晉名士相符	23
二、魯迅對魏晉文章與人物之認同	31
三、魯迅的文風與魏晉遙契	33
第二節 魯迅提出「文學自覺觀念」之學思基礎	38
一、章太炎對魯迅提出「文學自覺觀念」之影響	39
（一）章太炎門下學風對魯迅之影響	40
（二）章太炎推崇魏晉文章對魯迅之影響	43
（三）魯迅於章太炎意見之吸收與轉化	49

二、劉師培對魯迅提出「文學自覺觀念」之影響	54
(一) 劉師培的《中國中古文學史講義》	
對魯迅之影響	55
(二) 魯迅對劉師培意見之繼承與轉化	58
<b>第三章 「文學自覺觀念」提出之時代背景</b>	<b>71</b>
<b>第一節 內在理路：清代中後期「六朝文風」之復興</b>	<b>74</b>
一、六朝文學之傳統評價	75
(一) 追求文采為人所詬病	75
(二) 駢文興盛為人所詬病	78
二、中國文學傳統內部對六朝文學的維護之聲	81
三、清代中後期「魏晉南北朝文風的復興」	83
(一) 阮元及其復興六朝文風之主張	85
(二) 魯迅對阮元主張之繼承	93
(三) 阮元復興六朝文學之歷史定位	94
<b>第二節 外在衝擊：近代文學觀念之轉變</b>	<b>98</b>
一、近代文學觀念的變遷及其與六朝文學的反映	99
(一) 近代文學觀念之混亂——	
文學義界從混雜至二分化	100
(二) 純文學觀念漸清晰	103
(三) 純文學觀念與六朝文學觀念之交涉	106
(四) 從純文學觀念回顧六朝文學觀念	109
二、近代精神、大環境氛圍與「六朝」之密契	111

第四章 「文學自覺觀念」之接受與使用概述	117
本章處理說明	120
第一節 1940~1980 年的接受內涵及特色簡論	122
第二節 1981~1990 年的接受內涵及特色簡論	130
一、「文學自覺觀念」與李澤厚先生之說	132
(一) 提出「人的自覺」與「文的自覺」結合	132
(二) 擴大「文學自覺觀念」之運用	138
(三) 提升「文學自覺觀念」之地位	140
(四) 開拓魏晉時期研究之廣度	141
二、「文學自覺觀念」與「抒情傳統」	143
三、「文學自覺觀念」與「賦學研究」	149
四 傳統的繼承	151
第三節 九十年代以降接受內涵及特色	153
一、關於「李澤厚先生之說」的回應與批評	159
二、關於「抒情傳統」的反省與補充	163
第四節 本章結論	168
一、就「文學自覺觀念接受者」而言有五種不同的態度	168
(一) 直接沿用	
(二) 融入研究思維加以發揮	
(三) 作為六朝文學背景描述	
(四) 挪用於其他領域	
(五) 自覺性地批判	
二、就「不同學科領域」對「文學自覺觀念」的接受情況而言， 有不同的側重面	169
三、就不同地區的運用情形而言，以大陸地區引用最盛	171

四、使用「文學自覺觀念」時，不宜強調兩漢與六朝文學的對立， 導致「文學自覺觀念」內涵的窄化	171
五、挪用「文學自覺觀念」至其他學科領域時應注意之處	173
六、「文學自覺觀念」使用大盛後，暴露其內涵未獲釐清之 弊	174
七、引用「文學自覺觀念」的三個重要發展傾向	175
(一) 詮釋年限拉長的傾向	
(二) 影響加大傾向	
(三) 對於「文學自覺觀念」的反省與懷疑開始醞釀	
八、引用「文學自覺觀念」的三大統計圖及其解讀	176
圖一：大陸期刊引用文學自覺觀念逐年數量成長圖	177
圖二：臺灣碩博士論文引用文學自覺觀念比例圖	177
圖三：文學研究專著、碩博士論文、期刊引用文學自覺觀 念成長比較圖	178
【附表一】六朝文學研究專著援引文學自覺觀念表列 (附文學史、文學批評史著作於表後)	178
【附表二】碩博士論文中援引文學自覺觀念一覽表	183
【附表三】援引文學自覺觀念之期刊一覽表	185
<b>第五章 「文學自覺觀念」之相關修正意見及其意義</b>	<b>196</b>
<b>第一節 「文學自覺觀念」之修正意見的提出</b>	<b>199</b>
<b>一、文學自覺如何發生的判斷問題</b>	<b>200</b>
(一) 突變說	200
(二) 漸變說	201
(三) 調和說	202

二、 文學自覺始於何時的判斷問題	202
(一) 漢代說	203
1、 漢賦說	203
2、 史記說	208
3、 劉向說	209
4、 王充說	211
5、 古詩十九首說	212
(二) 魏晉說	213
1、 魏初曹丕說	213
2、 漢末魏晉說	214
3、 六朝說	216
4、 魏初至北宋說	216
(三) 宋齊說	216
第二節 「文學自覺觀念」修正意見的思考脈絡	220
第三節 「文學自覺觀念」修正意見的意義	224
一、「文學自覺觀念」修正意見所反映之要點	225
二、「文學自覺觀念」內在的價值預設	228
<b>第六章 結論</b>	<b>233</b>
第一節 文學自覺觀念之價值	233
第二節 文學自覺觀念之侷限	234

## 書目