
書目

一、歷代史書：

- 梁 沈 約：《宋書》，北京：中華書局，1973年5月出版。
- 梁 蕭子顯：《南齊書》，北京：中華書局，1973年5月出版。
- 唐 姚思廉：《梁書》，北京：中華書局，1973年5月出版。
- 唐 姚思廉：《陳書》，北京：中華書局，1973年5月出版。
- 齊 魏 收：《魏書》，北京：中華書局，1973年5月出版。
- 唐 李百樂：《北齊書》，北京：中華書局，1973年5月出版。
- 唐 令狐德棻：《周書》，北京：中華書局，1973年5月出版。
- 唐 李延壽：《南史》，北京：中華書局，1973年5月出版。
- 唐 李延壽：《北史》，北京：中華書局，1973年5月出版。
- 唐 魏 徵：《隋書》，北京：中華書局，1973年5月出版。

二、古代典籍（包含近人所輯校、點校、校注之古代典籍）：

- 清 嚴可均輯：《三代先秦兩漢三國六朝文》，北京：中華書局，1958年。
- 清 丁福保：《全漢三國晉南北朝詩》，北京：中華書局，1959年出版。
- 清 逯欽立輯校：《先秦魏晉南北朝詩》上中下三冊，北京：中華書局，1983年9月出版。
- 梁 僧 佑：《弘明集》，台北：新文豐出版社。（未詳出版年）
- 唐 道 宣：《廣弘明集》，台北：新文豐出版社。（未詳出版年）
- 魏 劉 劭：《人物志》，上海：上海古籍出版社，1990年。
- 梁 劉 勰，周振甫注：《文心雕龍注釋》，人民文學出版社，1981年。
- 明 張 溥：《漢魏六朝百三家詩題解》，人民文學出版社，1960年。
- 清 丁福保輯：《歷代詩話續編》，台北：木鐸出版社，1983年。

楊守敬、熊會貞：《水經注疏》，江蘇古籍出版社。

王利器：《顏氏家訓集解》，北京：中華書局，1993年。

顧紹柏：《謝靈運集校注》，中州古籍出版社，1987年8月。

三、近人研究著作：

《第二屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會論文集》，成功大學中文系主編，臺北：文津出版社，1993年。

《第三屆國際辭賦學學術研討會論文集》，國立政治大學文學院編，國立政治大學發行，1996年。

《第三屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會論文集》，成功大學中文系主編，臺北：文津出版社，1997年。

王力堅：《六朝唯美詩學》，臺北：文津出版社，1997年7月出版。

劉大杰：《魏晉思想論》，上海古籍出版社，2000年9月第2次印刷。

寧稼雨：《魏晉風度——中古文人生活行為的文化意蘊》，東方出版社，1996年12月第2次印刷。

徐公持編著：《魏晉文學史》，人民文學出版社，1999年9月。

王力堅：《由山水到宮體》，臺灣商務印書館，1997年12月出版。

王國瓔：《中國山水詩研究》，臺北：聯經出版社，1988年4月出版。

王夢鷗：《古典文學論探索》，臺北：正中書局，1987年8月出版。

王 瑤：《中古文學史論》，長安出版社，1982年。

宋李昉：《文苑英華》，臺北：華文書局，1967年出版。

柯慶明 曾永義編輯：《兩漢魏晉南北朝文學批評資料彙編》，臺北：成文出版社，1978年9月出版。

洪順隆：《六朝詩論》，臺北：文津出版社，1985年3月出版。

洪順隆：《由隱逸到宮體》，臺北：文史哲出版社，1984年7月出版。

唐歐陽詢：《藝文類聚》，臺北：中文出版社，1980年出版。

張師蓓蓓：《漢晉人物品鑒研究》，台北市：中文研究所，1984年。

張師蓓蓓：《東漢士風及其轉變》，台北市：國立台灣大學出版委員會，1985年。

-
- 張師蓓蓓：《中古學術論略》，台北市：大安，1991年。
- 張師蓓蓓：《魏晉學術人物新研》，臺北市：大安，2001年。
- 簡宗梧：《賦與駢文》臺北市：臺灣書店，1998年。
- 張少康：《中國文學理論批評發展史》，北京市：北京大學出版社，1995年。
- 張少康：《中國古代文學創作論》，台北市：文史哲出版社，1991年。
- 張少康：《文心雕龍研究史》，北京市：北京大學出版社，2001年。
- 張少康：《文賦集釋》，上海市：上海古籍社出版：新華發行，1984年。
- 張少康：《古典文藝美學論稿》，淑馨出版社，1989年。
- 曹道衡：《中古文學史論文集》，洪葉出版社，1996年。
- 曹道衡：《中古文學史論文集續編》，文津出版社，1994年。
- 曹道衡：《南朝文學與北朝文學研究》，南京：江蘇古籍出版社，1998年。
- 梅家玲：《漢魏六朝文學新論——擬代與贈答篇》，臺北：里仁書局，1997年。
- 郭紹虞主編：《中國歷代文學論著精選》，臺北：華正書局，1991年8月出版。
- 傅剛：《魏晉南北朝詩歌史論》，吉林教育出版社，1995年12月出版。
- 童慶炳：《中國古代心理詩學與美學》，台北：萬卷樓，83年8月。
- 童慶炳：《文學審美特徵論》，華中師範大學出版社，2000年6月。
- 蕭馳：《中國抒情傳統》，允晨文化實業有限公司，1999年1月。
- 周勛初：《魏晉南北朝文學論叢》，江蘇古籍出版社，1999年11月。
- 逯欽立：《漢魏六朝文學論集》，陝西人民出版社，1984年出版。
- 葉朗：《中國美學史大綱》，台北：滄浪，1986年。
- 廖蔚卿：《六朝文論》，臺北：聯經出版社，1985年三版。
- 廖蔚卿：《漢魏六朝文學論集》，臺北：大安出版社，1997年。
- 劉師培：《中古文學史》，台北市：世界，1962年。
- 劉躍進、范子燁編：《六朝作家年譜輯要》，哈爾濱市：黑龍江教育，1999年。
- 劉躍進：《中古文學文獻學》，南京市：江蘇古籍，1997年。
- 劉躍進：《門閥世族與永明文學》，北京市：生活·讀書·新知三聯書店，199年。
- 王鍾陵：《中古文學詩歌史》，南京：江蘇人民出版社。
- 陸侃如：《中古文學繫年》，人民文學出版社，1985年。
- 張可禮：《東晉文學繫年》，濟南：山東教育出版社，1992年。

-
- 葛曉音：《山水田園詩派研究》，瀋陽：遼寧大學出版社，1993年。
- 葛曉音：《漢唐文學的嬗變》，北京：北京大學出版社，1990年。
- 葛曉音：《八代詩史》，陝西：陝西人民出版社，1989年。
- 林文月：《中古文學論叢》，台北市：大安，1989年。
- 林文月：《山水與古典》，台北市：純文學，1976年。
- 蔡英俊：《比興物色與情景交融》，大安出版社，1995年。
- 鄭毓瑜：《六朝文氣論探究》，臺灣大學出版委員會，1988年。
- 鄭毓瑜：《六朝情境美學綜論》，學生書局，1996年。
- 鄭毓瑜等人：《古典文學與性別研究》，里仁書局，1997年。
- 蕭統編、李善注：《文選》，臺北：石門圖書有限公司，1976年1月出版。
- 駱玉明、張宗原：《南北朝文學》，安徽教育出版社，1991年出版。
- 鍾濤：《六朝駢文形式及其文化意蘊》，東方出版社，1997年。
- 顏崑陽：《六朝文學觀念叢論》，台北市：正中書局，1993年。
- 羅宗強：《魏晉南北朝文學思想史》，北京：中華書局，1996年。
- 胡令遠：《人的覺醒與文學的自覺—兼論中日之異同》，復旦大學出版社，2002年9月。

四、期刊論文：

- 蔡鍾翔：典論論文與文學的自覺，《文學評論》第5期，1983年。
- 王興華：人的自覺與魏晉南北朝的美學思想，《美學》第4期，1986年。
- 魏正申：論陶淵明“文學的自覺”——從立德立功到立德立言的轉變，《九江師專學報》，1993年3-4期合刊。
- 王力堅：從覺醒到迷誤 - 六朝文人生命意識對唯美詩歌創作的影響，《廣東社會科學》，第五期，1994年。
- 盧佑誠：曹丕文學價值觀新論，《西北師大學報》(社會科學版)，第1期，1994年。
- 俞灝敏：陸機與魏晉文學自覺的演進，《陰山學刊》(社會科學版)，第四期，1994年。

-
- 金化倫：論漢代文學的自覺性及其意義，《中國古代、近代文學研究》，1994年第12期。
- 吳瑞霞：“六朝是文學的自覺時代”初探，《湘潭大學學報》，1995年第5期。
- 王力堅：自我的覺醒與文學的自覺，《學術交流》（第四期，1995年4月）
- 高人雄：魏晉“文的自覺”與山水田園詩的產生、發展，《西北民族學院學報》（哲學社會科學版），1995年第1期。
- 袁峰：文學的自覺與玄學理論，《人文雜誌》第6期，1995年。
- 盧佑誠：姍姍來遲的中國文學的“自覺時代”，《中國文學研究》，第4期，1996年。
- 解德楓：個體生命的自覺—《古詩十九首》主題意義闡釋，《南都學壇》（哲學社會科學版）第16卷1996年第2期。
- 孫明君：建安時代「文的自覺」說再審視，《北京大學學報》第6期，1996年。
- 張少康：論文學的獨立和自覺非自魏晉始，《北京大學學報》第2期，1996年。
- 詹福瑞：文士、經生的文士化與文學自覺，《河北學刊》1998年4期。
- 詹福瑞：從漢代人對屈原的批評看漢代文學的自覺，《文藝理論研究》2000年第5期。
- 王紅蕾：魏晉風度與文的自覺，《佳木斯師專學報》，第3期，1997年。
- 李文初：從人的覺醒到“文學的自覺”——論“文學的自覺”始于魏晉，《文學理論研究》（第二期，1997年2月）
- 李文初：再論我國“文學的自覺時代”——“宋齊說”質疑，《學術研究》（第十一期，1997年11月）
- 劉晟等：魏初文學自覺說質疑，《中國古代、近代文學研究》第4期，1998年。
- 劉明今：魏晉南北朝時期文學批評的自覺意識，《遼寧師範大學》（社科版），第3期，1998年。
- 李文初：三論我國“文學的自覺時代”，《文學理論研究》（第六期，1999年6月）
- 趙彩芬：略論魏晉玄學與文學的自覺，《邢台師範高專學報》（第十四卷第四期，1999年12月）
- 李德平：六朝文人的群體自覺與文學社團，《洛陽師專學報》（第十八卷第一期，

1999年2月)

張少康：劉勰的文學觀念—兼論所謂雜文學觀念，《北京大學學報》第4期，2000年。

段吉方：“人之自覺”與六朝美學觀念的新變《懷化師專學報》(第十九卷第六期，2000年12月)。

吳宏聰：人的覺醒與文的自覺—重讀魯迅《魏晉風度及文章與藥及酒之關係》《中山大學學報(社會科學版)》(第四十一卷第六期，2001年6月)。

力之：文學自覺與駢文之興起—魏晉南北朝文學思想史論之六《柳州師專學報》(第十六卷第三期，2001年9月)。

閔虹：文學的自覺時代—魏晉文學創作與文學觀念的自覺《內蒙古大學學報(人文社會科學版)》(第三十三卷第六期，2001年11月)。

范衛平：“文學自覺”問題論爭評述—兼與張少康、李文初先生商榷，《甘肅社會科學》，第5期，2001年。

劉毓慶：論漢賦對文學自覺進程的意義，《中州學刊》，第三期，2002年5月。

徐國榮：中國文學自覺的契機及其代價，《學術研究》。

林繼中：文學自覺與詩賦的消長，《東南學術》2002年1期。

楊德貴：漢賦的創作標志著文學自覺時代的到來，《信陽師範學院學報》(哲學社會科學版)，第3期，2001年7月。

王力堅：西晉文學與建安文學承傳關係論，《學術論壇》，第一期，1996年。

關於曹丕的討論：

寇效信：曹丕文以氣為主辨，《陝西師大學報》(哲學社會科學版)，第23卷第2期，1994年6月。

張文生：文學自覺時代的第一聲號角—《典論 論文》，《錦州師範學院學報》(哲學社會科學版)，第3期，1995年。

吳懷東：建安詩歌型態論，《安徽大學學報》(哲學社會科學版)，第2期，1996年。

劉伯嚴：論曹丕詩歌的抒情特徵，《湖南教育學院學報》，第14卷總63期，1996

年。

王佑江：曹丕文學理論的系統描述，《黃岡師專學報》(社會科學版)，第16卷第3期，1996年。

孫明君：曹丕典論 論文甄微，《清華大學學報》(哲學社會科學版)，第13卷第1期，1998年。

其他：

陳良運：「詩緣情」詩學意義新識，《文藝理論研究》4期，1990年。

程千帆：關於魏晉南北朝文學研究的一點想法，《程千帆全集》，石家庄：河北教育出版社發行，新華經銷，2000年。

章培恆：關於魏晉南北朝文學評價，《復旦學報》(社會科學版)1期，1987年。

高友工：文學研究的美學問題，《中外文學》7卷11期，1987年。

陳寅恪：陶淵明之思想與清談之關係，《陳寅恪先生論文集補邊編(上卷)》，台北：九思，1977。

簡宗梧：從漢到唐貴遊活動的轉型與賦體變化之考察，《中國古典文學研究》，民88.06 頁59-78。

簡宗梧：生鏽的文學主環--賦，《國文天地》，民87.11 頁7-11。

顏崑陽：論漢代文人「悲士不遇」的心靈模式，《漢代文學與思想學術研討會論文及漢代文學》，臺北市：文史哲，1991年。

顏崑陽：從「言意位差」論先秦至六朝「興」義的演變，《清華學報》，民87.06 頁143-172。

顏崑陽：六朝文學「體源批評」的取向與效用，《東華人文學報》，民90.07 頁1-35。

王國瓔：李白的名士形象，《漢學研究》，民80.12 頁257-273。

王國瓔：陶淵明對聲名的重視，《中國文哲研究通訊》，民81.06 頁49-65。

王國瓔：陶詩中的隱居之樂，《台大中文學報》，民84.04 頁93-119。

洪順隆：論「洛神賦」對六朝賦壇的投映，《國立編譯館館刊》，22:2，1994

年 12 月，頁 1-29。

洪順隆：論六朝敘事詩，《華岡文科學報》，民 84.04 頁 65-97。

洪順隆：六朝異類戀愛小說芻論，《中國文化大學中文學報》，民 82.02 頁 25-81。

洪順隆：六朝家族史詩論略，《中國文化大學中文學報》，民 84.07 頁 13-54。

洪順隆：六朝詠懷題材詩論，《漢學研究》，民 85.12 頁 265-288。

洪順隆：漢魏六朝文學叢考 續篇，《華岡文科學報》，民 86.03 頁 93-120。

洪順隆：中外六朝文學研究文獻目錄 1992.7-1997.6(上)，《漢學研究通訊》，民 87.11 頁 548-562。

洪順隆：中外六朝文學研究文獻目錄 1992.7-1997.6(中)，《漢學研究通訊》，民 88.02 頁 95-104。

洪順隆：中外六朝文學研究文獻目錄 1992.7-1997.6(下)，《漢學研究通訊》，民 88.05 頁 221-247。

洪順隆：六朝雜歌題材類型論 (上)，《中國文化大學中文學報》，民 89.03 頁 15-51。

洪順隆：六朝雜歌題材類型論 (下)，《中國文化大學中文學報》，民 90.03 頁 1-13。

洪順隆：六朝雜詩題材類型論，《華岡文科學報》，民 90.03 頁 19-91。

林麗真：魏晉人對傳統禮制與道德之反省——從服喪論、同姓婚論與忠孝論談起，《台大中文學報》，2000 年 5 月。

林麗真：論魏晉的孝道觀念及其與政治、哲學、宗教的關係，《台大中文學報》，1991 年 6 月。

林麗真：王弼玄學與黃老學的基本歧異，《台大中文學報》，2000 年 5 月。

林麗真：「列子」書中的「聖人」觀念及其思維特徵，《台大中文學報》，2000 年 6 月，頁 119~140。

林麗真：張湛「貴虛」論及其與玄佛思想之交涉，《台大中文學報》，2001 年 12 月，頁 61~89。

林麗真：魏晉人論「情」的幾種面向，《語文、情性、義理——中國文學的多層面探討國際學術會議論文集》，1996 年 4 月。

鄭毓瑜：文學典律與文化論述--中古文論中的兩種「原道」觀，《漢學研究》，

37 民 89.12 , 頁 285-318。

鄭毓瑜：直諫形式與知識分子--漢晉辭賦的擬騷、對問系列，《中國文哲研究集刊》，2000年3月，頁151-212。

鄭毓瑜：知音與神思--六朝人周旋交錯的生命情識，《臺大中文學報》，1994年6月，頁129-170。

鄭毓瑜：六朝文學審美論探究，《中外文學》，1992年10月，頁77-125。

鄭毓瑜：六朝書論中的審美觀念，《臺大中文學報》，1991年6月，頁307-339。

鄭毓瑜：六朝文學審美論探究，《中外文學》，1992年10月，頁77-125。

鄭毓瑜：由話語建構權論宮體詩的寫作意圖與社會成因，《漢學研究》，1994年12月，頁259-274。

康正果：辭賦論述及其策略——評鄭毓瑜著《性別與家國——漢晉辭賦的楚騷論述》，《中國文哲研究通訊》，2002年3月，頁161-172。

楊興華：六朝形式主義文風的歷史作用，《衡陽師專學報》(社會科學)，第18卷第2期，1997年4月。

劉昆庸：論陸機的《擬古詩》，《福建師範大學學報》(哲學社會科學版)，第4期，1998年。

劉勰：劉勰與文的自覺時代，第4期，2000年。

王文生：「詩言志」——中國文學思想的最早綱領，《中央研究院中國文哲研究集刊》第三期，1993年3月。

王金凌：《先秦兩漢文學理論研究》，私立東吳大學中國文學研究所博士論文，1986年4月。

王夢鷗：陸機文賦所代表的文學觀念，《中外文學》第8卷第2期，1979年7月。

王夢鷗：魏晉南北朝文學之發展(下)，《中華文化復興月刊》，第十四卷第九期，1981年7月。

王夢鷗：魏晉南北朝文學之發展(上)，《中華文化復興月刊》，第十四卷第七期，1981年7月。

王夢鷗：魏晉南北朝文學之發展(中)，《中華文化復興月刊》，第十四卷第八期，1981年7月。

-
- 古 風： 建構「詩言志」的理論體系 ，《文明探索叢刊》第六期，1996 年 7 月。
- 呂正惠： 物色論與緣情說 ，《文心雕龍綜論》，台北：學生書局，頁 285-312。
- 林麗真： 魏晉人論「情」的幾種面向 ，語文、情性、義理 - 中國文學的多層面探討，國際學術會議論文集，頁，1996 年 4 月。
- 施淑女： 漢代社會與漢代詩學 ，中外文學 10 卷 10 期，1982 年 3 月，頁 70-107。
- 張少康： 談談關於文賦的研究 ，《文獻》第 2 輯，1980 年。
- 張 亨： 陸機論文學的創作過程 中外文學 1 卷 8 期，1973 年 1 月，頁 6-29。
- 梅家玲： 毛詩序「風教說」探析 - 兼論其與六朝文學批評之關係 - ，台大中文學報第 3 期，1989 年 12 月，頁 489-526。
- 梅家玲： 劉勰神思論與柯立芝想像說之比較與研究 ，中外文學 12 卷 1 期，1983 年 6 月，頁 140-154。
- 陳良運： 魏晉南北朝文學中的個性和情 ，《復旦學報》第 5 期，1988 年。
- 彭彥琴： 文賦之文藝心理學思想探析 ，《九江師專學報》，1999 年第 2 期。
- 黃景進： 論儒學對魏晉至齊梁文論之影響 - 兼論六朝文藝美學之特徵 ，中華學苑第 36 期 - 慶祝高仲華教授八秩華誕。
- 鄭毓瑜： 詩歌創作過程的兩種模式--「詩緣情」與「詩言志」，《中外文學》第十一卷第九期，1983 年 2 月。
- 鄧仕樑： 釋「放蕩」--兼論六朝文風 ，《香港地區中國文學批評研究》，陳國球主編，台北：學生書局，1991 年 5 月。
- 錢 穆： 論文選 ，《新亞學報》第 3 卷第 2 期，1958 年。
- 顏崑陽： 關於文學史上的指稱與斷代--以六朝為例 ，收於《第三屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會論文集》。
- 楊玉成： 鄉村共同體: 陶淵明「勸農」詩 ，《大陸雜誌》，民 84.03 頁 22-33。
- 楊玉成： 世紀末的省思:「桃花源記并詩」的文化與社會 ，《中國文哲研究通訊》，民 87.12，頁 79-100。
- 楊玉成： 田園組曲：論陶淵明「歸園田居」五首 ，《國文學誌》，民 89.12 頁 193-231。

文學史參考著作：

- 胡適：《中國文學史選例》（臺北：臺灣商務，1963年）。
- 胡適：《中國新文學運動小史》（台北市：啟明，1958年）。
- 胡適：《文學與革命》（臺北縣板橋市：駱駝出版社出版，臺北縣新店市：學欣經銷，1998年）。
- 胡適：《白話文學史》（香港：啟明，1962年）。
- 胡適：《胡適古典文學研究論集》（上海市：上海古籍社出版：新華發行，1988年）。
- 周作人：《中國新文學的源流》，（上海市：華東師範大學出版社，1995年）。
- 周作人：《周作人隨筆集》，（東京市：改造社，昭和13（1938））。
- 周作人：《秉燭談》，（石家庄市：河北教育，2002年）。
- 羊達之：《中國文學史提要》，（臺北市：正中，1970年）。
- 宋海屏：《中國文學史》，（台北：學生書局，1974年）。
- 胡雲翼：《中國文學史》（台北：第一文化社，1962年）。
- 童行白：《中國文學史綱》。
- 黃公偉：《中國文學史》（台北市：帕米爾，1967年）。
- 葉慶炳：《中國文學史》（台北市：台灣學生，1987年）。
- 劉麟生：《中國文學史》（台北市：中新，1977年）。
- 鄭振鐸：《插圖本中國文學史》（北京市：人民文學出版：新華發行，1982年，1957年版權）。
- 鄭賓于：《中國文學流變史》，中州古籍，1991年5月。
- 前野直彬：《中國文學史》，上海古籍，1995年4月。
- 錢基博：《中國文學史》（北京市：中華書局，1993年）。
- 謝無量：《中國大文學史》，卷一。
- 郭紹虞：中國文學演進之趨勢，《中國文學研究》（香港：龍門，1968年）。
- 鄭振鐸：文學論壇《中國文學研究》（香港：龍門，1968年）。
- 鄭振鐸：三十年來中國文學新資料的發現史略，《中國文學研究》（香港：龍門，1968年）。
- 魏建功：中國純文學的形態與中國語言文學，《中國文學研究》（香港：龍門，

1968年)。

西諦：研究中國文學的新途徑，《中國文學研究》(台北市：國泰文化，1980年)。

吳文祺：文學革命的先驅者——王靜庵先生，《中國文學研究》(台北市：國泰文化，1980年)。

戴燕：《文學史的權力》，北京大學出版社，2002年3月。