

徵引書目

一、原著

- 笑笑生著，《明萬曆本金瓶梅詞話》東京：大安株式會社，1963。
- 張竹坡，《第一奇書》康熙乙亥年張竹坡評在茲堂本《金瓶梅》，台北：里仁書局，1980。
- 蘭陵笑笑生著，王汝梅、李昭恂、于鳳樹點校，《張竹坡批評金瓶梅》濟南：齊魯書社，1991。
- _____，齊煙、汝梅點校，《新刻繡像批評金瓶梅》台北：曉園出版社有限公司，1990。

二、《金瓶梅》研究專著

- Carlitz, Katherine. *The Rhetoric of Chin p'ing mei*. Bloomington: Indiana University Press, 1986.
- Ding, Nai-fei. *Obscene Things: The Sexual Politics in Jin Ping Mei*. Durham: Duke University Press, 2002.
- 于承武，《金瓶梅平議》北京：文津出版社，1992。
- 中國金瓶梅學會編，《金瓶梅研究》第一輯，江蘇：江蘇古籍出版社，1990。
- _____，《金瓶梅研究》第二輯，江蘇：江蘇古籍出版社，1991。
- _____，《金瓶梅研究》第四輯，江蘇：江蘇古籍出版社，1993。
- 方明光，《紅樓夢金瓶梅比較論稿》武漢：湖北教育出版社，2003。
- 尹恭弘，《金瓶梅與晚明文化——金瓶梅作為笑書的文化考察》北京：華文出版社，1997。
- 孔繁華，《金瓶梅的女性世界》河南：中洲古籍出版社，1991。
- 王汝梅，《金瓶梅探索》長春：吉林大學出版社，1990。
- 王利器主編，《國際金瓶梅研究集刊》第一集，成都：成都出版社，1991。

- 田曉菲，《秋水堂論金瓶梅》天津：天津人民出版社，2005。
- 吉林大學中國文化研究所編，《金瓶梅藝術世界》長春：吉林大學出版社，1991。
- 朱一玄編，《金瓶梅資料匯編》天津：南開大學出版社，2002。
- 吳紅，胡邦煒，《金瓶梅的思想藝術》四川：巴蜀書社，1987。
- 李時人，《金瓶梅新論》上海：學林出版社，1991。
- 沈天佑，《紅樓夢金瓶梅縱橫談》北京：北京大學出版社，1990。
- 周鈞韜，《金瓶梅素材來源》河南：中州古籍出版社，1991。
- 孟超，《金瓶梅人物論》北京：光明日報出版社，1986。
- 孟暉，《潘金蓮的髮型》南京：江蘇人民出版社，2005。
- 孟慶田，《紅樓夢和金瓶梅中的建築》青島：青島出版社，2001。
- 胡文彬，張慶善選編，《論金瓶梅》北京：文化藝術出版社，1984。
- 孫述宇，《金瓶梅的藝術》台北：時報文化出版企業有限公司，1981。
- 徐朔方編，沈亨壽等譯，《金瓶梅西方論文集》上海：上海古籍出版社，1987。
- 張亞敏，《金瓶梅的藝術美》北京：教育科學出版社，1992。
- 曹煒，《金瓶梅文學語言研究》廣州：暨南大學出版社，2004。
- 曹煒、寧宗一，《金瓶梅的藝術世界》台北：文史哲出版社，2002。
- 梅節，《金瓶梅詞話校讀記》北京：北京圖書館出版社，2004。
- 章一鳴，《金瓶梅詞話和明代口語辭彙語法研究》江蘇：上海古籍出版社，1997。
- 曹之翕編著，《金瓶梅詩諺考釋》甘肅：甘肅教育出版社，2003。
- 許仰民，《金瓶梅詞話語法研究》北京：中華書局，2006。
- 許建平，《金學考論》石家庄：河北教育出版社，1999。
- 陳東有，《金瓶梅文化研究》台北：貫雅文化事業有限公司，1992。
- 陳詔，《金瓶梅小考》上海：上海書店出版社，1999。
- 傅憎享，《金瓶梅隱語揭秘》天津：百花文藝出版社，1993。
- 《復旦學報》社會科學版編輯部編，《金瓶梅研究》江蘇：復旦大學出版社，1984。
- 程自信，《金瓶梅人物新論》合肥：黃山書社，2001。
- 黃霖，《金瓶梅考論》瀋陽：遼寧人民出版社，1988。
- _____，《黃霖說金瓶梅》北京：中華書局，2005。
- 黃霖、王國安編著，《日本研究《金瓶梅》論文集》濟南：齊魯書社，1989。
- 葉桂桐，《論金瓶梅》鄭州：中州古籍出版社，2005。
- 褚半農，《金瓶梅中的上海方言研究》上海：上海古籍出版社，2005。

- 劉輝，《金瓶梅論集》台北：貫雅文化事業有限公司，1992。
- 劉輝、杜維沫編，《金瓶梅研究集》山東：齊魯書社，1988。
- 潘承玉，《金瓶梅新證》合肥，黃山書社，1999。
- 蔡國梁，《金瓶梅社會風俗》天津：百花文藝出版社，2002。
- 鄭劍平，《金瓶梅語法研究》成都：巴蜀書社，2003。
- 鄭慶山，《金瓶梅論稿》瀋陽：遼寧人民出版社，1987。
- 霍現俊，《金瓶梅發微》北京：中國社會科學出版社，2002。
- 魏子雲，《小說金瓶梅》台北：臺灣學生書局，1988。
- _____，《金瓶梅的問世與演變》台北：時報文化出版事業有限公司，1980。
- _____，《金瓶梅原貌探索》台北：臺灣學生書局，1985。

三、敘事學研究專著

- Abbott, H. Porter. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto: University of Toronto Press, 1985.
- Barthes, Roland. *S/Z*. New York: The Noonday Press, 1974.
- Chatman, Seymour. *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell University Press, 1980.
- Cobley, Paul. *Narrative*. London: Routledge, 2001.
- Currie, Mark. *Postmodern Narrative Theory*. New York: St. Martin's Press Inc., 1998.
- Genette, Gérard *Narrative Discourse*. Ithaca: Cornell University Press, 1980.
- Herman, David ed., *Narratologies*. Columbus: Ohio University Press, 1999.
- Martin, Wallace. *Recent Theories of Narrative*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1986.
- Prince, Gerald. *Narratology: The Form and Functioning of Narrative*. Berlin; New York; Amsterdam: Mouton Publishers, 1982.

四、其他參考資料

- Denzin, Norman K. *The Cinematic Society: The Voyeur's Gaze*. London, Thousand Oaks, New Delhi: SAGE Publications, 1995.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory*. Oxford: Blackwell Publishers Inc., 1996.
- Easthope, Anthony ed., *Contemporary Film Theory*. New York: Longman Publishing, 1993.
- Epstein, Maram. *Competing Discourses: Orthodoxy, Authenticity, and Engendered Meanings in Late Imperial Chinese Fiction*. Massachusetts: Harvard University Asia Center, 2001.
- Furst, Lilian R. ed., *Realism*. New York: Longman Publishing, 1992.
- Gu, Ming Dong. *Chinese Theories of Fiction: A Non-Western Narrative System*. Albany: State University of New York Press, 2006.
- Huang, Martin W. *Desire and Fictional Narrative in Late Ming Novel*. Massachusetts: Harvard University Asia Center, 2001.
- Kelly, Dorothy. *Telling Glances: Voyeurism in the French Novel*. New Brunswick, N. J.: Rutgers University Press, 1992.
- Plaks, Andrew H. ed., *Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays*. New Jersey: Princeton University Press, 1977.
- _____. *The Four Masterworks of the Ming Novel: Ssu ta ch'i-shu*. New Jersey: Princeton University Press, 1987.
- _____. *Traditional Chinese Fiction and Fiction Commentary: Reading between the Lines*. California: Stanford University Press, 1997.
- Rolston, David L. ed., *How to Read the Chinese Novel*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1993.
- Tuan, Yi-Fu. *Space and Place*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1977.
- 毛亨傳，鄭元箋，孔穎達等正義，《毛詩正義》，《十三經注疏》台北：藝文印書館，出版年不詳。
- 巴舍拉（Gaston Bachelard）著，龔卓軍等譯，《空間詩學》台北：張老師文化事業股份有限公司，2003。

- 巴赫金 (M. M. Bakhtin) 著，白春仁、曉河譯，《小說理論》石家庄：河北教育出版社，1998。
- 王靖宇，《中國早期敘事文論集》台北：中央研究院文哲所籌備處，1999。
- 王實甫著，王季思校注，《西廂記》台北：里仁書局，1995。
- 克朗 (Mike Crang) 著，王志弘等譯，《文化地理學》(*Cultural Geography*) 台北：巨流圖書有限公司，2003。
- 吳忱，《水滸後傳》紹裕堂刊本影本，《古本小說集成》第二百七十冊，上海：上海古籍出版社，1990。
- 吳展成，《燕山外史》台北：文景出版社，1973。
- 吳敬梓著，《儒林外史》臥閒草堂原刊本影本，《古本小說集成》第二十一冊，上海：上海古籍出版社，1990。
- 沈華柱，《對話的妙悟——巴赫金語言哲學思想研究》上海：上海三聯書店，2005。
- 沈德符，《萬曆野獲編》，北京：中華書局，1997。
- 周振甫，《周振甫著作別集：小說例話》南京：江蘇教育出版社，2005。
- 林崗，《明清之際小說評點學之研究》北京：北京大學出版社，1999。
- 俞兆平，《寫實與浪漫——科學主義視野中的「五四」文學思潮》上海：上海三聯書店，2001。
- 施耐庵、羅貫中原著，李泉、張永鑫校注，《彩畫本水滸全傳校注》台北：里仁書局，1994。
- 洪子誠，《1956：百花時代》濟南：山東教育出版社，1998。
- _____，《中國當代文學史》北京：北京大學出版社，1999。
- 范勝田主編，《小說例話》杭州：浙江古籍出版社，1989。
- 高辛勇，《形名學與敘事理論》台北：聯經出版事業公司，1977。
- 高彥頤 (Dorothy Ko) 著，苗延威譯，《「纏足」——「金蓮崇拜」盛極而衰的演變》(*Cinderella's Sisters: A Revisionist History of Footbinding*) 台北：左岸文化出版，2007。
- 張德祥，《現實主義當代流變史》北京：社會科學文獻出版社，2002。
- 章培恆、王靖宇編，《中國文學評點研究論集》上海：上海古籍出版社，2002。
- 陳平原，《中國散文小說史》上海：上海人民出版社，2004。
- 陳東有主編，《現實與虛構：文學與社會、民俗研究》南昌：江西人民出版社，2006。

- 陳晉主編，《毛澤東讀書筆記解析》廣州：廣東人民出版社，1996。
- 陳順馨，《社會主義現實主義理論在中國的接受與轉換》合肥：安徽教育出版社，2000。
- 陳慶浩編著，《新編石頭記脂硯齋評語輯校》台北：聯經出版事業公司，1986。
- 陳曦鍾，侯忠義，魯玉川輯校，《水滸傳會評本》北京：北京大學出版社，1981。
- 陳曦鍾，宋祥瑞，魯玉川輯校，《三國演義會評本》北京：北京大學出版社，1986。
- 楊義，《中國古典小說史論》北京：中國社會科學出版社，2004。
- 葉朗，《中國小說美學》台北：里仁書局，1987。
- 熊秉真，余安邦合編，《情欲明清：遂欲篇》台北：麥田出版，2004。
- 魯迅，《中國小說史略》，《魯迅全集》第九卷，北京：人民文學出版社，2005
- 譚帆，《中國小說評點研究》上海：華東師範大學出版社，2001。

五、期刊及學位論文

- Rolston, David L. "‘Point of View’ in the Writings of Traditional Chinese Fiction Critics." *Chinese Literature: Essays, Articles, Reviews* 15 (Dec. 1993): 133-42.
- Roy, David T. "The Use of Songs as a Means of Self-Expression and Self-Characterization in the *Chin P'ing Mei*," *Chinese Literature: Essays, Articles, Reviews* 20 (Dec. 1998): 101-26.
- Wang, David Teh-wei. "Story Telling Context in Chinese Fiction: A Preliminary Examination of It as a Mode of Narrative Discourse," *Tamkang Review* 15, no.1-4 (Nov. 1985) : 133-50.
- 王平，〈《金瓶梅》敘事的「時間倒錯」及其意義〉，《北方論叢》2002年第四期。
- 王佩琴《說園—從《金瓶梅》到《紅樓夢》》，國立清華大學中國文學系博士論文，2004。
- 石麟，〈張竹坡批評《金瓶梅》寫作技巧探勝〉，《湖北師範學院學報（哲學社會科學版）》2002年第一期。
- 朴炫珩，《張竹坡評點《金瓶梅》之小說理論》，國立政治大學中國文學研究所碩士論文，1994。
- 吳敢，〈20世紀《金瓶梅》研究的回顧與思考（上）〉，《棗庄師專學報》2000年第一期（2000年2月）。

- 吳敢，〈二十世紀《金瓶梅》研究回顧與思考（中）〉，《棗莊師專學報》2000年第六期（2000年12月）。
- 李長之，〈現實主義和中國現實主義的形成〉，《文藝報》1957年第三期（1957年4月）。
- 孟進厚，〈談《金瓶梅》的敘事技巧〉，《棗莊師專學報》1998年第二期。
- 孟進厚，陳昌恆，〈論毛澤東對《金瓶梅詞話》的評價〉，《華中師範大學學報》1997年第六期（1997年11月）。
- 金明求，《虛實空間的移轉與流動——宋元話本小說的空間探討》，國立臺灣師範大學國文研究所博士論文，2001。
- 孫遜，〈論《金瓶梅》的現實主義成就及其嚴重缺陷〉，《學術月刊》1980年第11期（1980年11月）。
- 張軍，沈怡，〈《金瓶梅》與《紅樓夢》的時空敘事藝術比較〉，《重慶大學學報》2002年第三期。
- 陳平原，〈中國小說中的文人敘事——明清章回小說研究（上）〉，《鄭州大學學報（哲社版）》1996年第五期。
- 郭玉雯，〈《紅樓夢》與《金瓶梅》的藝術筆法〉，《文史哲學報》第五十期（1999年6月）。
- 陳翠英，〈閱讀與批評：文龍評《金瓶梅》〉，《台大中文學報》十五期（2001年12月）。
- 楊玉成，〈閱讀世情：崇禎本《金瓶梅》評點〉，《國文學誌》第五期（2001年12月）。
- 劉禾，〈敘述人與小說傳統——論中西小說之異同〉，《幼獅學誌》二十卷第四期（1989年10月）。
- 蔡瓊，〈毛澤東論《金瓶梅》及其對研究的意義〉，《毛澤東思想論壇》1994年第二期。
- 羅德榮，〈張竹坡寫實理論的美學貢獻〉，《天津社會科學》1995年第六期。