

【摘要】

文獻學與文化研究是金學研究的大宗，二者關注的共同點是《金瓶梅》「寫了什麼」；本論文則結合評點及敘事學，整合《金瓶梅》的敘事原則，分析特定敘事筆法反覆出現的用意，有系統地探究《金瓶梅》的敘事特徵及藝術成就，亦即藉著分析敘事者「如何講述故事」，建立起藝術筆法與小說內容之間的關係。

援引敘事理論探討傳統小說，一部份的目的在於更精確地描述小說的特色，而非還原作者的意圖，或尋求完整的詮釋體系。因此，雖然西方敘事理論已發展成一套便於操作的分析方法，但本論文並不完全依循敘事理論解析《金瓶梅》，僅參酌敘事理論能與傳統評點相互呼應之處，論述用語仍以評點為主，取其切合中國文化與詮釋傳統的優點，可避免論述文字歐化之病；也保留評點特意關注，但敘事理論並未探究者。本論文章節架構則大體依照敘事理論建立，不只為了條理分明地說明評點的內涵，也注重敘事理論已經觸及，但評點論述不足的敘事特徵，藉此開拓《金瓶梅》的詮釋面向。

本論文從結構、時空、視角三個層面，析論《金瓶梅》的敘事技巧，並參酌熱奈特（Gérard Genette）的敘事理論。論文第二章便借用他對故事時間及敘事時間的區分，對敘事「延伸」(narrative scattering)的分析，以及科比利(Paul Cobley)對敘事中「期待」及「回憶」的探討，來闡釋《金瓶梅》組織段落的次序所蘊含的意義，並說明書中如何聯繫不連續的片段。本章亦探討評點中「綴合」的觀念，分析《金瓶梅》如何連接相鄰的片段。第三章援引羅蘭·巴特(Roland Barthes)「現實效應」(reality effects)的概念，分析《金瓶梅》中的「細節」及評點者的閱讀樂趣，並重新思考蒲安迪(Andrew H. Plaks)「形象迭用」的意涵。第四章則運用敘事理論中的「視角」(point of view)及「敘事情境」(narrative situation)，重新詮釋說書人及說書情境對傳統小說的影響，並藉助「凝視」(gaze)及「偷窺」(voyeurism)理論，探討《金瓶梅》中擅以偷窺寫人物「破綻」的特徵。

透過本論文的分析可知，作者重新組織包羅萬象的現實生活，使敘事時間及故事時間之間產生對比，不但具有相互映照或延宕懸念的效果，也能涵容同一敘事時間內的諸多敘事線索。各種串接不同片段的敘事筆法，則使人物及事件間產生緊密的聯繫，形成各個事件之間互為因果，錯綜影響的關係。「說書」的情境

能聯繫虛構的小說世界與真實的人生，構成小說人物種種所為被公諸於世的語境，滿足聽眾／讀者一窺究竟的好奇心與偷窺欲；以小說人物的偷窺作為敘事視角時，則能突顯敘事視角隱含的意識型態，也使讀者及評點者都成為偷窺者，獲得不同的閱讀樂趣。上述特徵與《金瓶梅》隨處可見的「擬真」描寫，以及「白描」、「沒要緊處」餘韻無窮的筆墨，共同構成《金瓶梅》逼真的時空環境與特殊的講述角度，使讀者藉著虛擬的經驗，在極短的閱讀時間之內，見證西門家的興亡盛衰，感同身受地理解「盛極而衰」及「一切皆空」的哲理。

【關鍵字】：金瓶梅 評點 敘事理論 時空 偷窺

【Keyword】：Jin Ping Mei, pingdiang, narrative theory, space and time, voyeurism

