

## 致謝詞

本論文的順利完成，首先要感謝兩位指導教授——清大語言所連金發教授與新竹教育大學台語所董忠司教授，他們從筆者碩士班開始，便一路提攜、指導、鼓勵，帶領筆者進入閩南語研究領域。早在進入碩士班之前，董老師便啟發筆者從事閩南語研究的志趣，進而考入竹師台語所。碩士班期間，除了繼續受教於董老師，又在碩一下學期因選修構詞學的課程而從此獲得連老師在學術研究、論文寫作各方面的鼓勵與指導。直到進入政大中文博士班，筆者一直有幸得到與清大語言所學生同樣的學習機會，得以前後擔任連老師的兩項國科會計畫兼任助理，更因參與九十三年度「明清閩南戲文語言學綜合研究 2/3」(NSC 93-2411-H-007-008)的討論與學習，而決定了本論文的研究計畫，進而獲得博士學位。

除了兩位指導教授，也要感謝四位口試委員提供筆者甚多寶貴建議，尤其初審委員湯廷池教授與張郁慧教授，釐清筆者句法研究方面的盲點，讓筆者在初審後對論文全文有更清楚的輪廓與進行方向。後來湯老師在我前往聽課時，更是每節撥空提醒我論文的問題，補充我句法知識的不足，開闊我的研究視野，其提攜學生的熱忱，永遠銘感於心。另兩位口試委員——竺家寧教授與王錦慧教授，在口試過程中，不但提出論文多項缺失，更提供具體詳實的改進意見，讓論文於修正後得到相當程度的改善。

此外，還要感謝我的家人。因為筆者在大學畢業十幾年後，才辭去中學教職，重新另一段學業——如此大幅度的生涯轉向，若不是家人的容忍與支持，是無法達成的。