

# 九〇年代以降台灣女性小說的家族書寫研究

## 目錄

<b>第一章 緒論</b>	01
第一節 研究動機與目的	01
(一) 小與大的置換與對話	01
(二) 現代性與自我認同的生成	02
(三) 歷史未必紀實，文學未必虛構	04
(四) 拓展女性書寫研究新視野	06
第二節 研究範圍	07
(一) 九〇年代之後女性小說的發展	07
(二) 家族・家族書寫・女性家族書寫	10
(三) 台灣女性小說家族書寫研究文本的選擇	14
第三節 文獻探討	15
第四節 研究方法	18
(一) 女性書寫的點・線・面	18
(二) 文學與文化理論的援引	18
第五節 篇章架構	20
<b>第二章 假作真時真亦假——女性家族敘事的真實與虛構</b>	23
第一節 歷史的中心與邊緣	24
(一) 「她」的歷史・「她」的書寫・「她」的故事	24
(二) 以書寫反書寫	31
(三) 公開的私密書寫	34

第二節 真實與虛構並陳的女系家族	37
(一) 虛構的真實	37
(二) 女系家族網絡的第二「姓」	44
第三節 瑣碎的滲透——女性敘事的反動	50
(一) 非常的日常——家族女性的「物」·「欲」紀實	50
(二) 日常的非常——以物為「點」·歷史成「線」	56
結論——再造自我的女性敘事歷程	58
<b>第三章 聆聽父親與凝視母親——女性家族書寫的父母溯源</b>	63
第一節〈聆聽父親——尋找消失在家族中的身影〉	64
(一) 父親：一個被錯置與錯認的身影	64
(二) 以家族證實國族·以歷史落實符號	71
(1) 從天涯到海角——一部按圖(符號)索驥的家族	73
(2) 渺小與偉大的對應	75
(三) 父親共同的「浪子」形象	77
第二節〈凝視母親——鏡像中的扭曲女體〉	83
(一) 母系的傳承：病體、殘缺、壓抑、戀父	84
(二) 母體的情慾、生命與死亡	91
第三節 生命母親·世界父親——回溯愛欲與文明的開端	96
(一) 母系的身體與父系的文明	96
(二) 瘋狂的母親與消失的父親	100
結論——父親的出走·母親的介入	104

