

## 參 考 書 目

凡例說明：

- 一、 選錄本論文所引述之資料外，其他有相關性資料於論文研究或是有啓發之處者，亦一併收錄之。
- 二、 參考書目分爲「中文著作」與「外文譯著」兩大類。
- 三、 「中文著作」細分爲四類，分類標準分爲「小說文本」、「有關論著」、「學位論文」與「期刊論文與會議論文」四類。每一類的編排，依著者或編者姓氏之筆畫數爲序。而「外文譯著」則以著者或編者姓名之英文字母排列爲序。

## 壹、中文著作

### 一、小說文本

#### ◎ 四劃

王孝廉 等編：《晚清小說大系》（台北：廣雅出版有限公司，1984 年一版）。

#### ◎ 五劃

石玉昆：《三俠五義》（台北：桂冠圖書股份有限公司，1988 年再版）。

#### ◎ 七劃

沈 復：《浮生六記》（台北：黎明文化出版社，1985 年一版）。

李伯元：《李伯元全集》（江蘇：江蘇古籍出版，1997 年一版）。

李學勤等編：《中國近代珍稀本小說》（瀋陽：春風文藝出版社，1997 年一版）。

吳承恩：《西遊記校注》（台北：里仁書局，1996 年一版）。

吳敬梓：《儒林外史》（台北：桂冠圖書股份有限公司，1988 年一版）。

吳沃堯：《二十年目睹之怪現狀》（台北：世界書局，1962 年一版）。

#### ◎ 八劃

抱甕老人編著：《古今奇觀》台北：三民書局，1999 年一版）。

#### ◎ 九劃

施耐庵編著：《容與堂本水滸傳》（上海：上海古籍出版社，1988 年一版）。

#### ◎ 十一劃

凌濛初：《拍案驚奇》（台北：桂冠圖書股份有限公司，1983 年一版）。

——《二刻拍案驚奇》台北：桂冠圖書股份有限公司，1984年一版。

### ◎ 十二劃

馮夢龍：《三言》（台北：三民書局，1997年一版）。

曹雪芹：《紅樓夢》（台北：三民書局，1979年三版）。

曾樸：《孽海花》（台北：桂冠圖書有限公司，2001年一版）。

### ◎ 十四劃

蒲松齡：《聊齋誌異》（台北：里仁書局，1991年一版）。

### ◎ 十六劃

劉鶚：《老殘遊記》（台北：三民書局，1986年一版）。

——《插圖本老殘遊記》（濟南：齊魯書社，2003年一版二刷）。

——《晚清小說大系·老殘遊記》（台北：廣雅出版社，1984年一版）。

——《老殘遊記》（台北：桂冠出版社，1986年一版）

——《《老殘遊記》初二集及其研究》（台北：世界書局，75年一版）。

### ◎ 十九劃

羅貫中編著：《三國演義校注》（台北：里仁書局，1994年一版）。

## 二、有關論著

### （一）劉鶚《老殘遊記》的相關研究論著

#### ◎ 四劃

王立：《中國古代文學十大主題—原型與流變》（台北：文史哲出版社 1994年一版）。

王平：《中國古代小說文化研究》（山東：山東教育出版社，1996年一版）。

王昕：《話本小說的歷史與敘事》（北京：中華書局，2002年一版）。

王一川：《中國現代性體驗的發生》（北京：北京師範大學出版社，2001年一版）。

王定璋：《白話小說：從群體流傳到作家創造的社會圖卷》（廣西：廣西師範大學出版社，1999年一版）。

王旭川：《中國小說續書研究》（上海：學林出版社，2004年一版）。

王夢鷗：《文藝論談》（台北：學英文化公司，1984年一版）。

王義軍：《審美現代性的追求》（上海：上海文藝出版社，2003年一版）。

王靖宇：《中國早期敘事文研究》（上海：上海古籍出版社，2003年一版）。

王瓊玲：《清代四大才學小說》（台北：台灣商務印書館，1997年一版）。

王德威：《從劉鶚到王禎和—中國現代寫實小說散論》（台北：時報文化出版企業有限公司，1986年一版）。

——《想像中國的方法》（北京：生活、讀書、新知三聯書店，1998年一版）。《如何現代，怎樣文學？：十九、二十世紀中國小說新論》（台北：麥田出版社，1998年一版）。

——《被壓抑的現代性：晚清小說新論》（台北：麥田出版社，2003年一版）。

王文寶：《中國俗文學發展史》（北京：北京燕山出版社，1997年一版）。

中野美代子：《從中國小說看中國人的思考方式》（台北：成文出版社，1977年一版）

## ◎ 五劃

石麟：《章回小說通論》（鄭州：中州古籍出版社，1994年一版）。

石鍾揚：《性格的命運—中國古典小說審美論》（合肥：安徽教育出版社，1998年一版）。

## ◎ 六劃

朱傳譽編：《劉鶚傳記資料》（台北：天一出版社，1981年一版）

任訪秋：《中國近現代文學研究論集》（河南：河南人民出版社，1992年一版）。

成複旺：《文境與哲理》（北京：中華書局，2002年一版）。

◎ 七劃

- 佛 雛：《王國維詩學研究》（北京：北京大學出版社，1999年二版）。
- 李瑞騰：《晚清文學思想論》（台北：漢光文化出版社，1992年一版）。
- 《《老殘遊記》的意象研究》（台北：九歌出版社，1997年一版）。
- 李立峰：《悲涼絕唱：關於晚清改革的歷史沉思》（南京：南京大學出版社，2000年一版）。
- 李歐梵：《上海摩登——一種新都市文化在中國 1930—1945》（北京：北京大學出版社，2001年一版）。
- 《現代性的追求》（北京：生活、讀書、新知三聯書店，2000年一版）。
- 李梅吾：《中國小說史漫稿》（武漢：湖北教育出版社，2001年三版）。
- 李修生、趙義山主編：《中國分體文學史：小說卷》（上海：上海古籍出版社，2001年一版）。
- 杜貴晨：《傳統文化與古典小說》（河北：河北大學出版社，2001年一版）。
- 吳光正：《中國古代小說的原型與母題》（北京：社會科學文獻出版社，2002年一版）。
- 吳秀華：《明末清初小說戲曲中的女性形象》（江蘇：江蘇古籍出版社，2002年一版）。
- 吳淳邦：《清代長篇諷刺小說研究》（北京：北京大學出版社，1995年一版）。
- 呂正惠：《小說與社會》（台北：聯經出版事業公司，1988年一版）。
- 余國藩著 李爽學譯：《西遊記論集》（台北：聯經出版事業公司，1989年一版）。

◎ 八劃

- 林 崗：《明清之際小說評點學之研究》（北京：北京大學出版社，1999年一版）。
- 林 薇：《清代小說論稿》（北京：北京廣播學院出版，2000年一版）。
- 林明德編：《晚清小說研究》（台北：聯經出版事業公司，1988年一版）。
- 林瑞明：《晚清譴責小說的歷史意義》（台北：國立台灣大學出版委員會，1980年一版）。
- 周中明：《中國的小說藝術》（台北：貫雅文化有限公司，1990年一版）。

周建渝：《傳統文學的現代批評》（北京：中國社會科學出版社，2002年一版）。

周發祥：《西方文論與中國文學》（江蘇：江蘇教育出版社，1997年一版）。

武潤婷：《中國近代小說演變》（濟南：山東人民出版社，2000年一版）。

季桂起：《中國小說體式的現代轉型與流變》（濟南：山東大學出版社，2003年一版）。

季羨林主編 張燕瑾、呂薇芬等編著：《近代文學研究》（北京：北京出版社，2001年一版）。

尙學峰 過常玉 郭英德：《中國古典文學接受史》（濟南：山東教育出版社，1999年一版）。

### ◎ 九劃

阿 英：《晚清文學叢鈔·小說戲曲卷》（北京：中華書局，1960年一版）。

——《晚清小說史》（台北：台灣商務印書館，1968年一版）。

周中明：《紅樓夢—迷人的藝術世界》（台北：貫雅文化事業有限公司，1989年一版）。

——《中國的小說藝術》（台北：貫雅文化事業有限公司，1990年一版）。

紀德君：《明清歷史演義小說藝術論》（北京：北京師範大學出版社，2000年一版）。

胡 適：《中國章回小說考證》（合肥：安徽教育出版社，1999年一版）。

——《白話文學史》（天津：百花文藝出版社，2002年一版）。

胡士瑩：《話本小說概論》（北京：中華書局，1980年一版）。

胡曉真 主編：《世變與維新：晚明與晚清的文學藝術》（台北：中研院文哲所籌備處，2001年一版）。

胡從經：《中國小說史學史長論》（上海：上海文藝出版社，1998年一版）。

胡仲權編：《武俠小說研究參考資料》（台北：萬卷樓圖書有限公司，1998年一版）。

### ◎ 十劃

孫 遜：《中國古代小說與宗教》（上海：復旦大學出版社，2000年一版）。

孫 遜、孫菊園編著：《明清小說叢稿》（台北：文化大學出版，1992年一版）。

- 孫楷第：《小說旁證》（北京：人民出版社，2000年一版）。
- 孫琴安：《中國評點文學史》（上海：上海社會科學院出版社，1999年一版）。
- 袁進：《中國小說的近代變革》（北京：中國社會科學出版社，1992年一版）。
- 袁濟喜：《古代文論的人文追尋》（北京：中華書局，2002年一版）。
- 馬睿：《從經學到美學：中國近代文論知識化與的嬗變》（成都：四川民族出版社，2002年一版）。
- 馬積高：《清代學術思想的變遷與文學》（湖南：湖南人民出版社，2002年一版）。
- 高小康：《市民、士人與故事：中國近古社會文化中的敘事》（北京：人民出版社，2001年一版）。
- 高玉海：《明清小說續書研究》（北京：中國社會科學出版社，2004年一版）。
- 徐德明：《中國現代小說雅俗與整合》（北京：社會科學文獻出版社，2000年一版）。
- 夏曉虹：《晚清社會與文化》（武漢：湖北教育出版社，2000年一版）。
- 夏志清：《文學的前途》（北京：生活、讀書、新知三聯書店，2002年一版）。
- ◎ 十一劃
- 梁啟超：《清代學術概論與儒家哲學》（天津：天津古籍出版社，2003年一版）。
- 郭箴一：《中國小說史》（北京：北京商務印書館，1939年一版）。
- 郭紹虞：《中國文學批評史》（上海：上海古籍出版社，1979年一版）。
- 郭紹虞主編：《中國歷代文論選》（上海：上海古籍出版社，1980年一版）。
- 郭延禮：《中國近代文學史》（南昌：百花文藝出版社，1990年一版）。
- 《中國近代翻譯文學概論》（湖北：湖北教育出版社，1998年一版）。
- 《近代西學與中國文學》（南昌：百花文藝出版社，2000年一版）。
- 陳大康：《中國近代小說編年》（上海：華東師範大學出版社，2002年一版）。
- 陳平原：《千古文人俠客夢—武俠小說類型研究》（台北：麥田出版股份有限公司，1995

年一版)。

——《二十世紀中國小說史：第一卷(1897-1916)》(北京：北京大學出版社，1997  
二刷)。

——《中國現代學術之建立—以章太炎、胡適之為中心》(北京：北京大學出版社，  
1998年一版)。

——《中國小說敘事模式的轉變》(北京：北京大學出版社，2003年一版)。

陳平原 夏曉紅編：《二十世紀中國小說理論資料：第一卷》(北京：北京大學出版社，  
1997年一版)。

——《圖像晚清》(天津：百花文藝出版社，2001年一版)。

陳師錦釗：《李贄之文論》(台北：嘉新文化基金會，1974年一版)。

陳國球：《文學史書寫型態與文化政治》(北京：北京大學出版社，2004年一版)。

陳繼會：《中國鄉土小說史》(合肥：安徽出版社，1999年一版)。

陳美林 馮保善 李忠明：《章回小說史》(浙江：浙江古籍出版社，1998年一版)。

張念穰：《《聊齋誌異》藝術研究》(山東：山東教育出版社，1995年一版)。

張培恒 編：《中國文學評點研究論集》(上海：上海古籍出版社，2002年一版)。

張國風：《《儒林外史》試論》(北京：中華書局，2002年一版)。

張宏生 編：《明清文學與性別研究》(南京：江蘇古籍出版社，2002年一版)。

連燕堂：《從古文到白話—近代文界革命與文體流變》(北京：中央民族大學出版社，2000  
年一版)。

康來新：《發跡變泰—宋人小說學論稿》(台北：大安出版社，1996年一版)。

## ◎ 十二劃

黃 霖：《近代文學批評史》(上海：上海古籍出版社，1993年一版)。

黃 霖、韓同文選注：《中國歷代小說論著選》(南昌：百花文藝出版社，1982年一版)。



- 黃子平：《革命、歷史、小說》（香港：牛津大學出版社，1996年一版）。
- 黃錦珠：《晚清時期小說觀念之轉變》（台北：文史哲出版社，1995年一版）。
- 黃金麟：《歷史、身體、國家：近代中國的身體形成（1895—1937）》（台北：聯經出版事業有限公司，2001年一版）。
- 曾永義：《俗文學概論》（台北：三民書局，2003年一版）。
- 葛兆光：《中國宗教與文學論集》（北京：清華大學出版社，1998年一版）。
- 程華平：《中國小說戲曲理論的近代轉型》（上海：華東師範大學出版社，2001年一版）。
- 程國賦：《唐五代小說的文化闡釋》（北京：人民文學出版社，2002年一版）。
- 傅修延：《先秦敘事研究：關於中國敘事傳統的形成》（北京：東方出版社，1999年一版）。
- 傅惠生：《宋明之際的社會心理與小說：《三國》《水滸》社會心理研究》（北京：東方出版社，1997年一版）。
- 傅騰霄：《小說技巧》（北京：中國青年出版社，1997年一版）。
- 馮文樓：《四大奇書的文本文化學闡釋》（北京：中國社會科學出版社，2003年一版）。
- 馮光廉 編：《中國近百年文學體式流變史》（北京：人民文學出版社，1999年一版）。
- 董乃斌：《中國古典小說文體獨立》（北京：中國社會科學出版社，1994年一版）。
- 董國炎：《明清小說思潮》（太原：山西人民出版社，2004年一版）。
- 萬書元：《第十位謬斯—中國現代諷刺小說論（1917-1949）》（南京：東南大學出版社，1998年一版）。

### ◎ 十三劃

- 楊 義：《中國歷朝小說與文化》、《二十世紀中國小說與文化》（台北：業強出版社，1993年一版）。
- 《中國古典小說史論》（北京：人民出版社，1998年一版）。
- 《重繪中國文學地圖：楊義學術講演集》（北京：中國社會科學出版社，2003

年一版)。

楊昌年：《現代小說》，(台北：三民書局，1997年一版)。

——《古典小說名著析評》(台北：五南圖書出版，1994年一版)。

楊聯芬：《晚清至五四：中國文學現代性的發生》(北京：北京大學出版社，2003年一版)。

趙爾巽編著：《清史稿》(北京：中華書局，1986年一版)。

褚斌傑：《中國古代文體學》(台北：台灣學生書局，1991年一版)。

葉嘉瑩：《王國維及其文學評論》(河北：河北教育出版社，1997年一版)。

賈文昭、徐召勛合著：《中國古典小說藝術欣賞》(台北：里仁書局，1984年一版)。

#### ◎ 十四劃

葉朗：《中國小說美學》(台北：里仁書局，1987年一版)。

蔣瑞藻：《彙印小說考證》(台北：台灣商務印書館，1975年一版)。

熊秉真編：《情欲明清：遂欲篇》(台北：麥田出版社，2004年一版)。

蔡英俊編：《中國文化新論—文學編(一)：抒情的境界》(台北：聯經出版事業有限公司，1982年一版)。

寧宗一編著：《中國小說學通論》(安徽：安徽教育出版社，1995年一版)。

裴效維編：《近代文學研究》(北京：北京大學出版社，2001年一版)。

齊裕昆主編：《中國古代小說演變史》(蘭州：敦煌文藝出版社，2002年三版)。

#### ◎ 十五劃

魯迅：《魯迅小說史論文集—中國小說史略及其他》(台北：里仁書局，1992年一版)。

——《魯迅全集》(北京：人民文學出版社，1998年一版五刷)。

魯德才：《白話小說型態發展史論》(天津：南開大學出版社，2002年一版)。

歐陽健：《古小說研究論》(成都：巴蜀書社，1997年一版)。

——《晚清小說史》(浙江：浙江古籍出版社，1997年一版)。

鄭家建：《中國文學現代性的起源語境》(上海：上海三聯書店，2002年一版)。

### ◎ 十六劃

劉 納：《嬗變—辛亥革命時期與五四時期的中國文學》(北京：中國社會科學院出版社，1998年一版)。

劉上生：《中國古代小說藝術史》(湖南：湖南師範大學出版社，1993年一版)。

劉苑如：《身體、性別、階級：六朝志怪的常異論述與小說美學》(台北：中央研究院中國文哲研究所，2002年一版)。

劉德隆 等編：《劉鶚及老殘遊記資料》(成都：四川人民出版社，1985年一版)。

劉燕萍：《怪誕與諷刺：明清通俗小說詮釋》(上海：學林出版社，2003年一版)。

劉勇強：《《西遊記》論要》(台北：文津出版社，1991年一版)。

劉詠聰：《女性與歷史—中國傳統觀念新探》(台北：台灣商務印書館，1995年一版)。

劉良明：《中國小說理論批評史》(台北：洪葉文化事業有限公司，1997年一版)。

錢理群 合著：《中國現代文學三十年(增修版)》(北京：北京大學出版社，1998年一版)。

賴芳伶：《清末小說與社會政治變遷》(台北：大安出版社，1994年一版)。

樽本照雄：《新編清末民初小說目錄》(濟南：齊魯書社，2002年一版)。

### ◎ 十七劃

戴 燕：《文學史的權力》(北京：北京大學出版社，2002年一版)。

韓雲波：《唐代小說觀念與小說興起研究》(成都：四川民族出版社，2002年一版)。

韓進廉：《中國小說美學史》(保定：河北大學出版社，2004年一版)。

### ◎ 十八劃

魏 飴：《小說鑑賞入門》(台北：萬卷樓圖書有限公司，1999年一版)。

顏廷亮：《晚清小說理論》(北京：中華書局，1996年一版)。

魏中林：《清代詩學與中國文化》（成都：巴蜀書社，2000年一版）。

魏紹昌 編著：《李伯元研究資料》（上海：上海古籍出版社，1980年一版）。

——《晚清四大小說家》（台北：台灣商務出版社，1993年一版）。

聶中樵 編：《古代文學中的人物形象論稿》（北京：北京師範大學出版社，2000年一版）。

### ◎ 十九劃

羅爾綱：《水滸傳原本和著者研究》（江蘇：江蘇古籍出版社，1992年一版）。

羅小東：《話本小說敘事研究》（北京：學苑出版社，2002年一版）。

### ◎ 二十劃

嚴家炎編：《二十世紀中國小說理論資料（第二卷）》（北京：北京大學出版社，1997年一版）。

### ◎ 二十二劃

龔鵬程：《中國小說史論》（台北：台灣學生書局，2003年一版）。

龔鵬程編著：《近代中國文學與思想〈集刊〉壹號》（桃園：國立中央大學中文系出版，1995年一版）。

### ◎ 二十三劃

樂梅健：《二十世紀中國文學發生論》（台北：業強出版社，1992年一版）。

## （二）敘事（述）研究與文藝理論

### ◎ 四劃

王 平：《中國古代小說敘事研究》（石家莊：河北人民出版社，2003年一版）。

王 陽：《小說藝術的形式分析：敘事學研究》（北京：華夏出版社，2002年一版）。

王一川：《語言烏托邦—20世紀西方語言論美學探究》（昆明：雲南人民出版社，1994年一版）。

王逢振 編：《詹姆遜文集：第二卷，批評理論與敘事闡釋》（北京：中國人民大學出版社，2004年一版）。

王嶽川：《現象學與解釋學文論》（濟南：山東教育出版社，1999年一版）。

王成軍：《紀實與紀虛—中西敘事文學研究》（南昌：百花文藝出版社，2003年一版）。

方 生：《後結構主義文論》（濟南：山東教育出版社，1999年一版）。

方 珊：《形式主義文論》（濟南：山東教育出版社，1994年一版）。

### ◎ 五劃

申 丹：《敘述學與小說文體學研究》（北京：北京大學出版社，2001年二版）。

### ◎ 六劃

朱 狄：《當代西方美學》（北京：人民出版社，1991年一版）。

### ◎ 七劃

吳曉東：《從卡夫卡到昆德拉》（北京：生活、讀書、新知三聯書店，2003年一版）。

吳同瑞 合編：《中國俗文學概論》（北京：北京大學出版社，1997年一版）。

李幼蒸：《理論符號學導論》（北京：社會科學文獻出版社，1999年一版）。

李建軍：《小說修辭研究》（北京：中國人民出版社，2003年一版）。

李建盛：《理解事件與文本意義—文學詮釋學》（上海：上海譯文出版社，2002年一版）。

杜書瀛 編：《文藝美學原理》（北京：社會科學文獻出版社，1998年二版）。

### ◎ 八劃

孟 華：《比較文學形象學》（北京：北京大學出版社，2001年一版）。

周 憲：《中國當代審美文化研究》（北京大學出版社，1997年一版）。

周慶華：《中國符號學》（台北：揚智文化事業股份有限公司，2000年一版）。

林鎮山：《台灣小說與敘事學》（台北：前衛出版社，2002年一版）。

◎ 九劃

金元浦：《接受反應文論》（濟南：山東教育出版社，1998年一版）。

胡經之：《文藝美學》（北京：北京大學出版社，1999年一版）。

胡經之 合編：《文藝美學方法論》（北京：北京大學出版社，1994年一版）。

◎ 十劃

徐 岱：《藝術的精神》（北京：首都師範大學出版社，2001年一版）。

格 非：《小說敘事研究》（北京：清華大學出版社，2002年一版）。

耿占春：《敘事美學：探索一種百科全書式的小說》（鄭州：鄭州大學出版社，2002年一版）。

馬振方：《小說藝術論》（北京：北京大學出版社，2000年二版）。

◎ 十一劃

陸 揚：《精神分析文論》（濟南：山東教育出版社，1998年一版）。

曹文軒：《曹文軒文集：小說門》（北京：作家出版社，2002年一版）。

陳平原：《小說史：理論與實踐》（台北：淑馨出版社，1998年一版）。

——《文學史的形成與建構》（南寧：廣西教育出版社，1999年一版）。

張師雙英：《文學概論》（台北：文史哲出版社，2002年一版）。

陶東風：《文體演變及其文化意味》（昆明：雲南人民出版社，1994年一版）。

陶東風 編：《文學理論基本問題》（北京：北京大學出版社，2004年一版）。

◎ 十二劃

童慶炳：《文體與文體的創造》（昆明：雲南人民出版社，1994年一版）。

◎ 十三畫

楊 義：《中國敘事學》（北京：人民出版社，1997年一版）。

蒲震元：《中國藝術意境論》（北京：北京大學出版社，1999年一版）。

趙毅衡編選：《符號學文學論文集》（天津：百花文藝出版社，2004年一版）。

### ◎ 十四畫

趙憲章：《文體與形式》（北京：人民出版社，2004年一版）。

趙志軍：《文學文本理論》（北京：中國社會科學出版社，2001年一版）。

蔣原倫 潘凱雄著：《歷史描述與邏輯演繹——文學批評文體論》（昆明：雲南人民出版社，1994年一版）。

### ◎ 十六畫

劉世劍：《小說概說》，（高雄：麗文圖書出版社，1994年一版）。

### ◎ 十七劃

戴 清：《歷史與敘事：二十世紀中國文學與文化批評》（北京：學苑出版社，2002年一版）。

### ◎ 十九畫

羅 鋼：《敘事學導論》（雲南：人民出版社，1994年一版）。

譚 凡：《中國小說評點研究》（上海：華東師範大學出版社，2001年一版）。

譚學純 朱玲合著：《廣義修辭學》（合肥：安徽教育出版社，2001年一版）。

譚君強：《敘事理論與審美文化》（北京：中國社會科學院出版社，2002年一版）。

## 三、學位論文

### ◎ 四劃

方哲桓：《老殘遊記析論》（台北：國立台灣大學中國文學研究所，1987年）。

王瑞雪：《劉鶚及其老殘遊記研究》（台北：私立東吳大學中國文學研究所，1985年）。

◎ 七劃

李基承：《老殘遊記研究》（台中：私立東海大學中國文學研究所碩士論文，1986年）。

◎ 八劃

林明德：《梁啓超與晚清文學運動》（台北：國立政治大學中文研究所博士論文，1989年）。

邱茂生：《晚清小說理論發展試論》（台北：私立中國文化大學中文研究所碩士論文，1987年）。

林慧君：《晚清小說中所反映的中國商業界》（台北：國立政治大學中國文學研究所碩士論文，1989年一版）。

◎ 十一劃

崔桓：《晚清小說之特質研究》（台北：國立政治大學中國文學研究所博士論文，1992年）。

戚心怡：《晚清小說中女性處境之研究》（台北：私立淡江大學中國文學研究所碩士論文，1994年）。

淡島成高：《劉鶚研究》（台北，私立中國文化大學中國文學研究所碩士論文，1985年）。

陳姿祜：《《老殘遊記》女性人物的社會角色研究》（台北：台北市立師範學院應用語言文學研究所，2004年）。

◎ 十七劃

鍾越娜：《晚清譴責小說中的官吏造型》（台中：私立東海大學中國文學研究所碩士論文，1977年）。

#### 四、期刊論文與會議論文

◎ 五劃

田同旭：〈《老殘游記》清官批判源于李贄說〉，《明清小說研究》，2002年2期。

◎ 七劃



李辰冬：〈「老殘遊記」(劉鶚)的價值(上)〉，《學粹》，第15卷第3期，1973年3月。

———〈老殘遊記的價值(下)〉，《學粹》，第15卷第4期，1973年6月。

李舜華：〈女性與小說與近代化——對明以來迄晚清民初性別書寫的重新思考〉，《明清小說研究》，2001年三期。

呂明修：〈風雨飄零紅妓淚--談「老殘遊記」裡的翠環〉，《國文天地》，第8卷第6期，1992年11月。

吳淳邦：〈晚清四大小說《官場現形記》、《二十年目睹之怪現狀》、《老殘遊記》、《孽海花》中的對比技巧〉，《中外文學》，第13卷第7期，1984年12月。

### ◎ 八劃

周志煌：〈「老殘遊記」與「太谷學派」--論近代民間思想的傳播型態及其意涵〉，《輔大中研所學刊》，第3期，1994年6月。

苗懷明：〈從公案到偵探——論晚清公案小說的終結與近代偵探小說的生成〉，《明清小說研究》，2001年二期

### ◎ 十劃

袁進：〈論中國近代審美意識的改變〉，《江淮論壇》，1996年第四期。

———〈試論中國近代對文學本體的認識〉，《江淮論壇》，1997年第四期。

———〈試論晚清小說閱讀者的變化〉，《明清小說研究》，2001年第一期。

———〈試論中國近代文學語言的變革〉，《學術季刊》，1997年第四期。

夏志清著、黃維樑譯：〈「老殘遊記」新論〉，《純文學》，第9卷第4期，1971年4月。

徐靜嫻：〈老殘遊記的深層結構〉，《輔大中研所學刊》，第1卷，1991年10月。

### ◎ 十一劃

盛成：〈齊魯菁華 中華瑰寶 世界名著——研討《老殘遊記》之我見〉，《南京理工大學學報(社會科學版)》，1994年1期。

張燕：〈《老殘遊記》的隱寓手法〉，《貴州社會科學》，2000年2期。

戚宜君：〈劉鶚的坎坷命運與「老殘遊記」之不朽價值〉，《文藝月刊》，第 187 卷，1985 年 1 月。

陳業強：〈近代小說理論起點之我見〉，《明清小說研究》，1994 年第一期。

陳俊啓：〈徘徊於傳統與現代之間--晚清文人劉鶚的一個思想史個案考察〉，《國家編譯館館刊》，第 30 卷第 1 期，2001 年 12 月。

郭延禮：〈傳媒、稿酬與近代作家的職業化〉，《齊魯學刊》，1999 年 6 期。

———〈二十世紀中國近代文學研究學術歷程之回顧〉，《文學遺產》，2000 年 3 期。

### ◎ 十二劃

黃哲人：〈從老殘遊記看劉鶚的卓思真情〉，《暢流》，第 65 卷第 11 期，1982 年 7 月。

黃麗珍：〈試論《老殘遊記》的層次與結構〉，《明清小說研究》，1997 年 1 期。

董正春：〈略論嚴薇青先生對劉鶚和《老殘遊記》研究的貢獻〉，《南京理工大學學報(社會科學版)》，1994 年 3 期。

程文超：〈『遊』者的視線內外——《老殘遊記》的文化思考〉，《中山大學學報(社會科學版)》，1998 年 2 期。

### ◎ 十三劃

趙孝萱：〈論「老殘遊記」的敘述觀點〉，《輔大中研所學刊》，第 1 卷，1991 年 10 月。

### ◎ 十六劃

劉瑜：〈四十五年來劉鶚及《老殘遊記》研究述評〉，《文學遺產》，1998 年 2 期。

劉蕙孫：〈《老殘遊記》出版九十周年〉，《南京理工大學學報(社會科學版)》，1998 年 2 期。

### ◎ 十八劃

鄭兆江：〈從「老殘遊記」看劉鶚對「自我」的探求〉，《靜宜人文學報》，第 19 卷，2003 年 12 月。

◎ 十九劃

羅基敏：〈以文述樂--白居易的「琵琶行」與劉鶚「老殘遊記」的「明湖居聽書」〉，《中外文學》，第 27 卷第 4 期，1998 年 9 月。

蕭之華：〈小玉唱曲 清官殺人——談劉鶚及其〈老殘遊記〉〉，《文藝月刊》，第 252 卷，1990 年 6 月。

◎ 二十劃

譚帆：〈中國古代小說評點的價值系統〉，《文學評論》，1998 年一期。

——— 〈中國古代小說評點形態論〉，《文藝理論研究》，1998 年二期。

——— 〈論中國古代小說評點之類型〉，《文學遺產》，1999 年四期。

——— 〈清後期小說評點塵談——論近代小說創作思想對傳統的返歸〉，《明清小說研究》，2001 年三期。

◎ 二十二劃

龔鵬程：〈從夢幻與神話看老殘遊記的內在精神〉，《幼獅月刊》，第 48 第 5 期，1978 年 11 月。

## 貳、外文譯著

A.J.Greimas 著 蔣梓驊譯：《結構語義學》（天津：百花文藝出版社，2001 年一版）。

Andrew H. Plaks 著 沈亨壽譯《明代小說四大奇書》（北京：中國和平出版社，1993 年一版）。

——《中國敘事學》（北京：北京大學出版社，1995 年一版）。

Aristotie 著 陳中海譯注：《詩學》（北京：商務印書館，1996 年一版）。

Bloom Harold 著 朱力元等譯：《比較文學影響論—誤讀圖示》（台北：駱駝出版社，1992 年一版）。

Bakhtin M. M. 著 白春仁等譯：《小說理論》、《文本、對話與人文》、《哲學美學》（河北：河北教育出版社，1998 年一版）。

Cyril Birch 著 微周等譯：《白之比較文學論文集》（長沙：湖南文藝出版社，1987 年一版）。

David Herman 編 馬海良譯：《新敘事學》（北京：北京大學出版社，2002 年一版）。

E. M. Forster 著 朱乃長譯：《小說面面觀：英漢對照》（北京：中國對外翻譯出版公司，2001 年一版）。

Ernst Cassirer 著 甘楊譯：《人論》（台北：桂冠圖書股份有限公司，1990 年一版）。

——於曉譯：《語言與神話》（台北：桂冠圖書股份有限公司，2002 年一版）。

Francis Mulhern 著 劉象愚等譯：《當代馬克斯主義文學批評》（北京：北京大學出版社，2002 年一版）。

Frank Kermode 著 劉建華譯：《結尾的意義：虛構理論研究》（瀋陽：遼寧教育出版社，2003 年一版）。

Genette 著 王文融譯：《敘事話語》（北京：中國社會科學出版社，1990 年一版）。

---

——史忠義譯：《熱奈特論文集》（天津：百花文藝出版社，2000年一版）。

Hayden White 著 陳永國等譯：《後現代歷史敘事學》（北京：中國社會科學出版社，2003年一版）。

Hegel 著 朱光潛譯：《美學：第一卷》（北京：商務印書館，1979年一版）。

Hsia Chih-tsing 著 劉紹銘編譯：《中國現代小說史》（台北：傳記文學出版社，1991年一版）。

——《中國古典小說史論》（南昌：江西人民出版社，2001年一版）。

James Phelan 著 陳永國譯：《作為修辭的敘事：技巧、閱讀者、倫理與意識型態》（北京：北京大學出版社，2002年一版）。

James Henry 著 朱雯等譯：《小說的藝術：亨利·詹姆斯文論選》（上海：上海譯文出版社，2000年一版）。

Lancer Susan Sniader 著 黃必康譯：《虛構的權威：女性作家與敘述聲音》（北京：北京大學出版社，2002年一版）。

Marston Anderson 著 董濤譯：《現實主義的限制：革命時代的中國小說》（江蘇：江蘇人民出版社，2001年一版）。

Mark Currie 著 寧一中譯：《後現代敘事理論》（北京：北京大學出版社，2003年一版）。

Mieke Bal 著 譚君強譯：《敘述學：敘事理論導論（第二版）》（北京：中國社會科學出版社，2003年二版）。

Milan Kundera 著 董強譯：《小說的藝術》（上海：上海譯文出版社，2004年一版）。

Milena Dolezelova-Velingerova 編 伍曉明譯：《從傳統到現代：19至20世紀轉折時期的中國小說》（北京：北京大學出版社，1991年一版）。

Murray Krieger 著 李自修等譯：《批評旅途：六十年代之後》（北京：中國社會科學出版社，1998年一版）。

Northrop Frye 著 陳慧等譯：《批評的剖析》（天津：百花文藝出版社，2002年一版）。

Patrick Hanan 著 徐俠譯：《中國近代小說的興起》（上海：上海教育出版社，2004年一版）。

Paul Ricoeur 著 王文融譯：《虛構敘事中時間的塑形：時間與敘事（第二卷）》（北京：生活、讀書、新知三聯書店，2003年一版）。

Roland Barthes 著 董學文等譯：《符號學美學》（台北：商鼎文化出版社，1992年一版）。

——汪耀進等譯：《一個解構主義的文本》（上海：上海人民出版社，1997年一版）。

——敖軍譯：《流行體系—符號學與服飾符碼》（上海：人民出版社，2000年一版）。

——屠友祥譯：《S/Z》（上海：人民出版社，2000年一版）。

Raman Selden 編 劉象愚等譯：《文學批評理論：從柏拉圖到現在》（北京：北京大學出版社，2003年二版）。

Rene Wellek 著 張今言譯：《批評的概念》（杭州：中國美術學院出版社，1999年一版）。

Roger Fayolle 著 懷寧譯：《批評：方法與歷史》（天津：百花文藝出版社，2002年一版）。

Roman Ingarden 著 陳燕毅等譯：《對文學的藝術作品的認識》（台北：商鼎文化出版社，1991年一版）。

Stanley E. Fish 著 文楚安譯：《閱讀者反應批評：理論與實踐》（北京：中國社會科學出版社，1998年一版）。

Tzvetan Todorov 著 王國卿譯：《巴赫金、對話理論及其他》（天津：百花文藝出版社，2001年一版）。

——《象徵理論》（北京：商務印書館，2004年一版）。

Umberto Eco 等著 王宇根譯《詮釋與過度詮釋》（北京：生活、讀書、新知三聯書店，1997年一版）。

Wallace Martin 著 伍曉明譯：《當代敘事學》（北京：北京大學出版社，2005年二版）。

Watt Ian 著 高原 董紅鈞譯：《小說的興起》（北京：生活、讀書、新知三聯書店，1992年一版）。

Wolin Richard 著 張國清譯：《文化批評的觀念》（北京：商務印書館，2000年一版）。