

【摘要】

劉鶚作為一個新小說家的代表人物，在《老殘遊記》一書中，藉由小說書寫，道出自己對時代背景與生存困境的見解與抒發，並藉由一系列刻畫人物的過程，寄寓自己崇高的理念。至於在敘事視角上的成就，筆者認為《老殘遊記》在清末新小說的敘事書寫上，是第一部開始大量採取第三人稱敘事的限知視角的小說，故在敘事手法上具有開拓之功。在小說敘事視角的使用上，老殘就是小說敘事文本中，最主要的第三人稱限知敘事者，因為小說文本中的點點滴滴、是是非非，皆需要藉由老殘的言、聽、說等經歷旅程，才得以讓閱讀者明瞭小說中所負載的理念，以及所要傳達的訊息。

在小說中劉鶚採用倒敘的敘事手法，是意味著清末新小說的敘事發展，已經突破傳統章回小說的藩籬，突破以往所採用之單一順敘式的寫作模式，轉而運用更為活潑、更多樣化的寫作方式。而《老殘遊記》的敘事空間，也呈現出豐富多樣的風貌。小說在自然空間的書寫上，著重於寫實的層面，不僅人物與景色相為互應，更在人物遊歷的空間上，加以著墨，使其深具地方特色。至於在虛擬空間的書寫方面，描寫了老殘在夢中的驚險過程，以及於夢中進入地府的故事情節。小說中的虛擬空間，並非毫無意義的書寫鋪陳，而賦予閱讀者不僅是驚奇怪誕之感，更帶有幾分教化意味。

至於敘事結構方面，筆者提出，《老殘遊記》是用舊章回寫作新小說，並且在小說中，蘊含現代思想與多元嘗試的精神，這也奠定了民國五四現代文學的發展基礎。在結構方面，則是採用單一人物主線的方式，小說中妥善地運用主角易位的技巧，讓小說呈現出更為豐富充實的風貌。雖然受限於《老殘遊記》初編的完整性所影響，導致在二編一開始與初編之間，於結構的銜接上，顯得並不十分融入，並且由於在若干故事情節的主題意義上，初編與二編之間差異甚深，而導致數位前輩學人提出二編並非劉鶚親筆所作之論。