

【目錄】

第一章 緒論.....	1
第一節 《老殘游記》敘事研究的動機.....	1
一、關注《老殘遊記》的藝術成就.....	1
二、討論《老殘遊記》敘事研究的可行性.....	3
第二節 前人研究的相關成果.....	7
一、劉鶚生平與思想研究的探討.....	7
二、《老殘遊記》版本的釐清.....	8
三、關於《老殘遊記》文學藝術的評論.....	9
四、相關研究的學位論文.....	10
第三節 敘事學理論的研究架構.....	12
一、敘事學研究原則的掌握.....	12
二、本論文的研究架構.....	16
第二章 《老殘遊記》與時代環境.....	19
第一節 《老殘遊記》的寫作與出版.....	21
一、《老殘遊記》的作者與寫作動機.....	21
二、《老殘遊記》的出版年代與版本.....	23
第二節 《老殘遊記》與民間文化.....	25
一、《老殘遊記》與傳統說唱藝術.....	25
二、《老殘遊記》的公案色彩、俠義風範與偵探手法.....	28
第三節 《老殘遊記》的社會取材.....	32
一、反映清末的紛亂政局.....	32
二、揭露官場的卑劣行徑.....	35
第四節 《老殘遊記》的思想脈絡.....	37
一、劉鶚與太谷學派的關係.....	38
二、《老殘遊記》的思想意蘊.....	40

第三章	《老殘遊記》的人物類型	45
第一節	經世濟民型的俠義形象	46
一、	老殘救世者的形象	47
二、	古道熱腸的有志之士	50
第二節	諷刺譴責型的人物醜態	54
一、	殘暴昏庸的玉賢	55
二、	剛愎自用的剛弼	58
第三節	論理說道型的隱士風範	62
一、	批判禮法的璵姑	62
二、	縱談古今時局的黃龍子	66
三、	談禪說佛的逸雲	69
第四節	結語	73
第四章	《老殘遊記》的敘事視角	77
第一節	外部敘事視角的使用	78
一、	外部視角：「話說山東」、「話說老殘」	78
二、	全知全能敘事者干預權力的消退	82
第二節	第三人稱敘事的限知視角	85
一、	人物限知視角	85
二、	限制視角的轉換	88
第三節	小說原評的敘事視角	92
一、	小說文本外的敘事者	93
二、	小說家登場評論	96
第四節	結語	99
第五章	《老殘遊記》的敘事時空	103
第一節	小說的敘事時間與敘事空間	103
一、	小說的敘事時間	104

二、小說的敘事空間.....	106
第二節 《老殘遊記》的敘事時間.....	109
一、連貫順敘與回憶倒敘.....	109
二、敘事時距的運用.....	113
第三節 《老殘遊記》的空間敘事.....	116
一、小說人物的自然空間.....	117
二、人物想像的虛擬空間.....	120
第四節 結語.....	124
第六章 《老殘遊記》的敘事結構.....	129
第一節 用舊章回寫作新小說.....	130
一、承繼傳統章回小說的說書形式.....	131
二、《老殘遊記》是「新」小說.....	134
第二節 單一主線式的敘事結構.....	138
一、單一人物主線的敘事結構.....	139
二、主角的易位與次要角色.....	142
第三節 初編與二編的結構比較.....	145
一、初編與二編的銜接問題.....	146
二、初編與二編整體的比較.....	149
第四節 結語.....	152
第七章 結論.....	157
參考書目.....	163
壹、中文著作.....	164
一、小說文本.....	164
二、有關論著.....	165
三、學位論文.....	177
四、期刊論文與會議論文.....	178

貳、外文譯著182