

提 要

90 年代為台灣同志小說興起的年代，不僅數量大增亦是各類文學獎的常客，也帶動起研究的風潮。在研究上已有女同志小說、同志小說主體的探討，因此本文以男同志小說為研究的題材，並聚焦在與同志密切相關的隱／現主題上，探究 90 年代台灣男同志小說隱／現主題的表現與形塑的觀點。

本文首先闡述研究動機、方法與範圍，為論文建立起架構。次章討論 90 年代男同志小說興起的背景與內容特色，以期對研究主題有基本的認識與評論。第三章則從小說中同志的身分認同進行論述，分析自我身分從懷疑、壓抑、衝突、抗拒以致到建構的過程；在此過程中亦開始浮現隱／現的問題。主角慢慢從隱藏同志取同的一方，向承認、肯定、現身的一方邁進。確認同志認同後，論文第四章接續以「衣櫃」作為切入點，論述同志性向的偽裝與暴現，當同志性向確認後，仍不可避免的進入衣櫃，隱藏、偽裝性向，以免遭受異性戀體制的壓迫與污名；尤其在面對家庭時，更是男同志無法跨越的鴻溝。處於不利主角的社會環境中，小說常採用若隱若現的手法，將同志情慾低調、選擇性的現身，以爭取愛情的到來。接下來則以走出衣櫃為題，討論主角現身的對象與方式，理解出櫃的各種情形。從上的分析，可發覺異性戀體制對於男同志的干預與監控，無論是認同的歷程或性向的偽裝／暴現，背後皆有異性戀體制運作的影子。第五章則探討小說的寫作手法，探究小說家的寫作技巧如何凸顯隱／現主題，表達出作者的書寫用意。第六章結論提出：小說家在書寫隱／現主題時，紛紛以「異性戀體制」為假想敵，雖可藉由對抗、反叛、逃脫或受害等情節，而達到鬆動「異性戀體制」的根基，但仍不免繼續維持二元對立的框架。因此，期待未來創作能跳脫「異性戀體制」的陰影，直書男同志的愛情故事，而有去櫃化的文本。

關鍵詞：90 年代、男同志、同志小說、隱／現、衣櫃